LE ROSSIGNOL MVSICAL

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & mises en lumiere.

SVPERIVS.



EN ANVERS.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré.

M. D. XCVII.



AV VERTVEVX ET DISCRET SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

MON SEIGNEVR, *Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerses Recueilz de Madrigaux de diuerses & Excellens Autheurs, (comme il est assez notoire aux Amateurs de ceste Noble science.) Et pour satisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui se delectent des Parolles Francoyses, me suis mis en deuoir de poursuiure mes exercices accoustumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chansons Francoyses a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de nostre temps. D'autant doncques* MON SEIGNEVR, *que ie cognois que ces Chansons ont de besoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addresse à V. S. estant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ses tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceste science. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confessant le Present estre petit, mais grand à celuy qui reuere la science & mesme le don selon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V. S. vne longue & tresheureuse vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1597.*

De. V. S. treshumble

& affectionne Seruiteur

Pierre Phalese.


I dessus voz leures de roses, Si: .//:
Ie voy mes liesses .//: Ie voy mes liesses de closes, Mõ esprit ma vi-
e & mon bien, .//: .//: Vous ne pouez .//: me le defendre, Par
tout .//: .//: le mien ie puis reprendre .//: le mien ie puis reprendre, Il faut que cha-
cun .//: Il faut que chacun ait le sien, Il faut que cha-
cun .//: .//: ait le sien.

B 1.

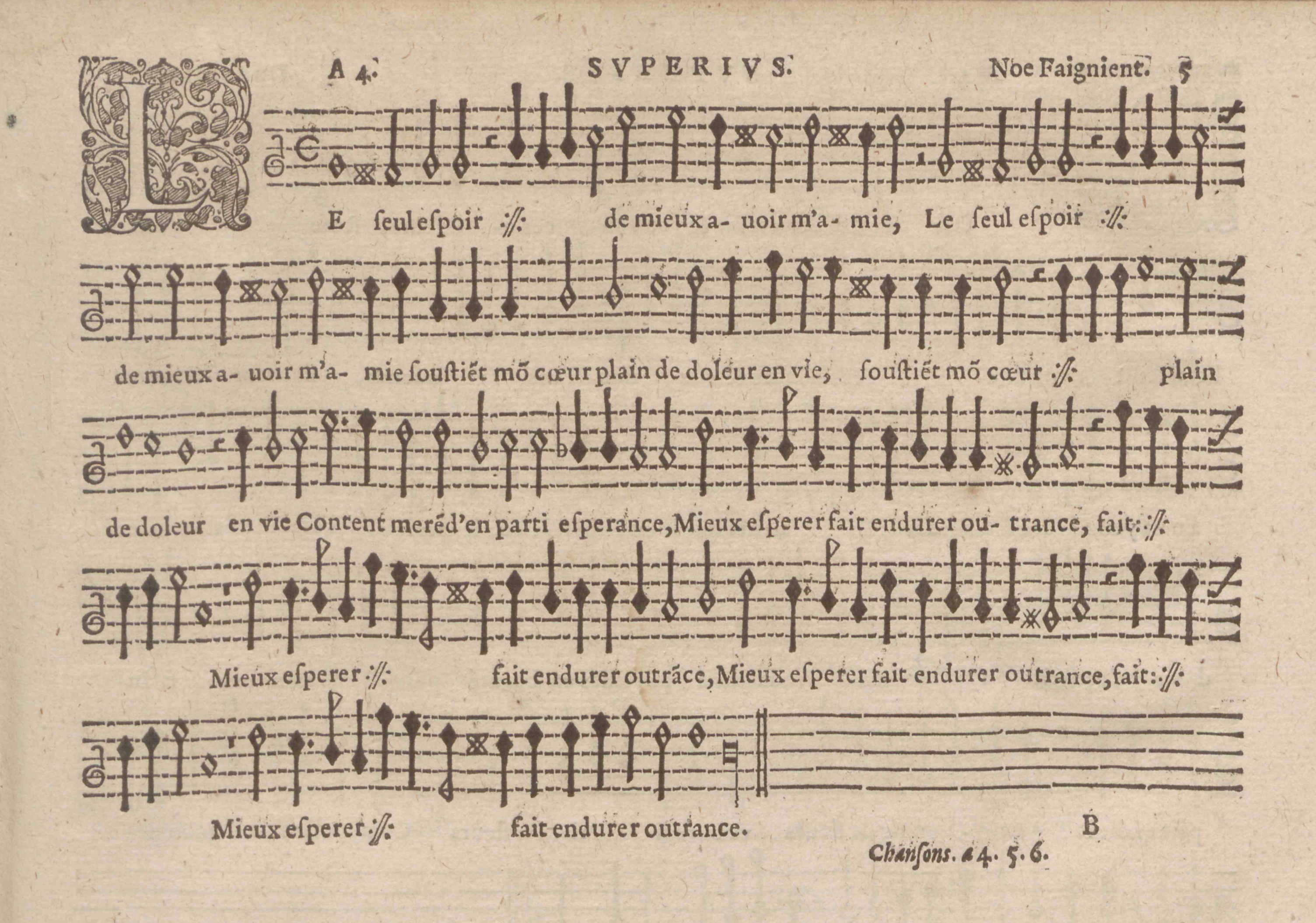

A 4. SVPERIVS. I. P. Swelingh.
Es beaux yeux cauſent mon amour, Tes beaux yeux
cauſẽt mõ amour, Mõ amour fait que ie deſire, fait que ie deſire, Le deſir
m'ard .//. & nuit & iour, L'ardeur me donn'vn grãd marti-
re, Le martire .//. fait que i'empire, .//. L'empi-
rer .//. L'empirer me liure la mort, Et toy, .//. qui ne fais que t'en


ri- re, que t'en ri- re, Ne me daignes dõner confort,
donner confort, Ne me daignes donner confort, Ne me daignes donner con-
fort, Ne me daignes donner confort.


A 4. SVPERIVS. Mitou.
L estoit vn clerc qui aymer vouloit, qui tousiours mes amourettes qui tou-
siours pleuroit, qui:‖:
il aymoit vne Dame,
‖:
qui tousiours pleuroit, & i'ay tant mal mes amourettes i'ay tãt mal au doigs,
i'ay ma vache a traire i'ay tãt mal au doigs, & qui vous la mes amouretees qui vous la trairoit, que don-
riés vous belle qui vous la trairoit, le pot & mes amourettes le pot & mõ laict ie donroy volétiers le pot


& mon laict, la vache fut fiere, rua de mes amourettes rua du iaret rua de mes amourettes ru-
a du iaret la vache fut fiere rua du iaret, reſpandit mes amourettes reſpandit mõ laict, reſpan-
dit mes amourettes reſpandit mon laict.


E feu couuert dõt l'ardeur & sa force se descouure par mon tourment
Croist en vigueur soudain que ie m'efforce de trouuer quelqu'allege-
ment Et d'autant plus que ie regarde que ie regar- de, de me mettr'en la
sauuegarde de celle a qui ie dois auoir secours Plus ie me trouue esloigné de secours, es- loi-
gné de secours de se- cours.

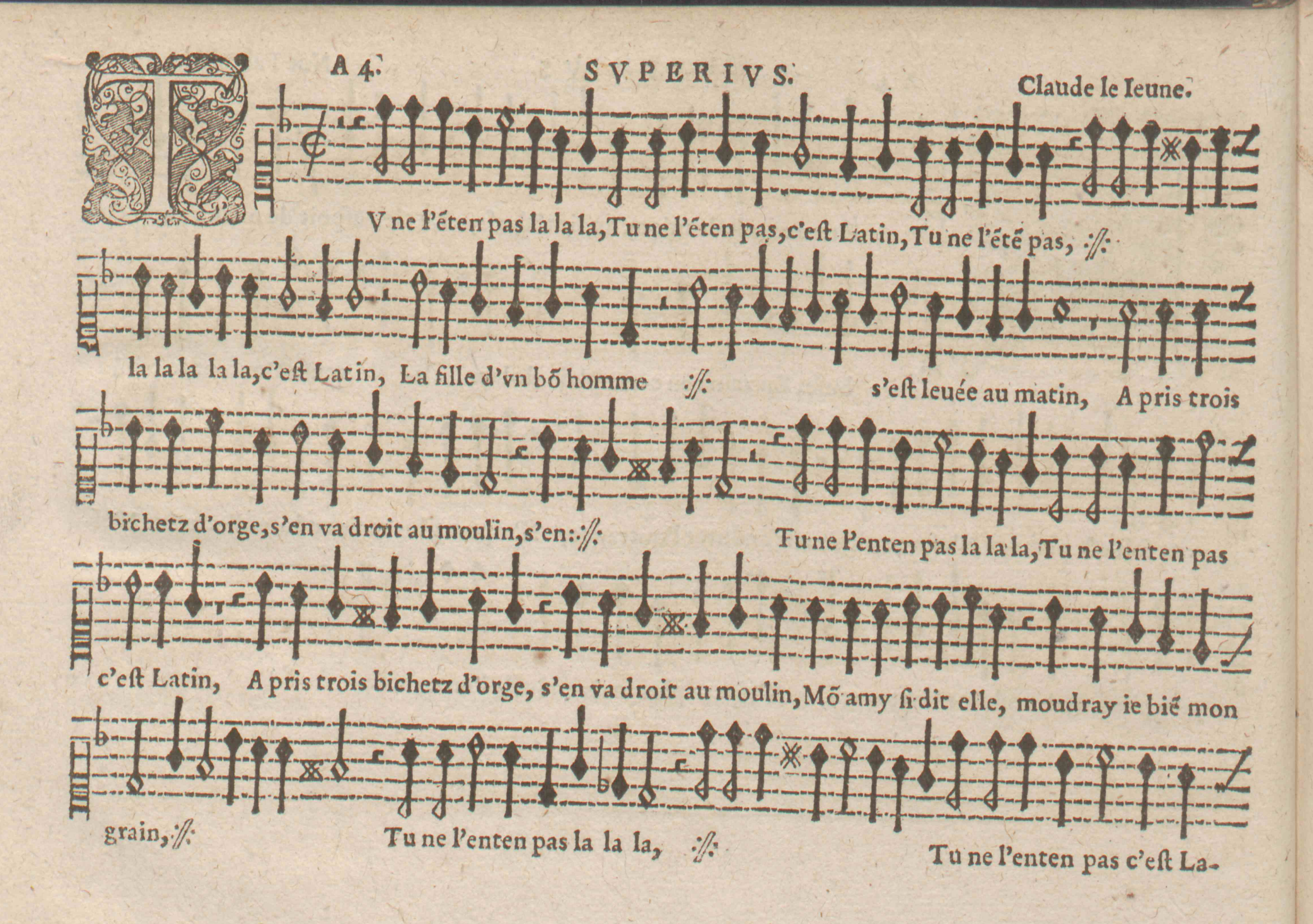

E seul espoir .//. de mieux a- uoir m'a- mie, Le seul espoir .//.
de mieux a- uoir m'a- mie soustiēt mō cœur plain de doleur en vie, soustiēt mō cœur .//. plain
de doleur en vie Content meréd'en parti esperance, Mieux esperer fait endurer ou- trance, fait: .//.
Mieux esperer .//. fait endurer outrāce, Mieux esperer fait endurer outrance, fait: .//.
Mieux esperer .//. fait endurer outrance.

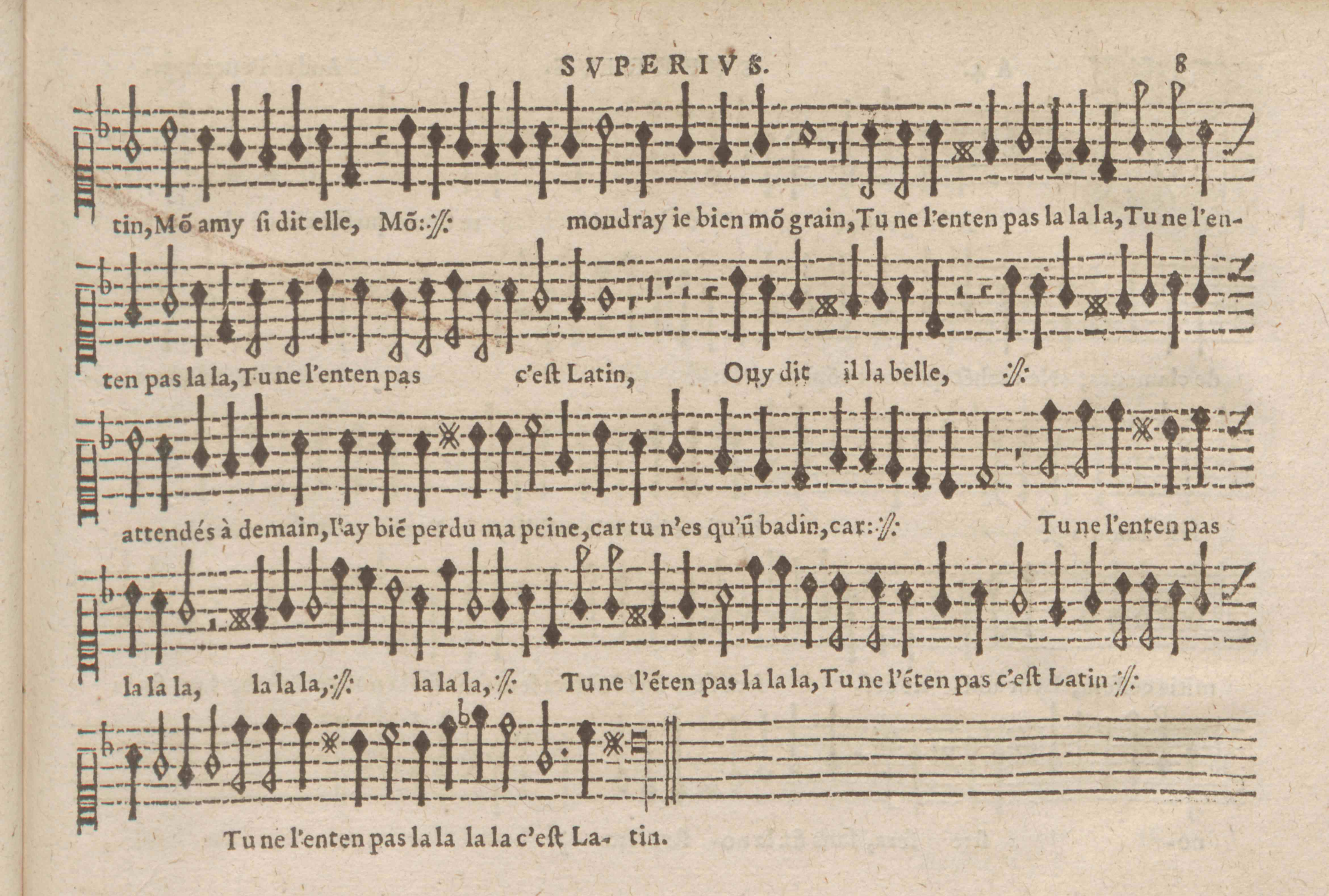

A 4.
SVPERIVS.
Du Caurroy.
ROſe voſtre beau teint & voz dou- ces o- deurs, Roſe .//. voſtre
beau teint & voz dou- ces odeurs & voz dou- ces odeurs, figurent figurent
a mes yeux les diuines fa- ueurs que le ciel liberal que le ciel li- beral departit a ma-
dame departit a ma- da- me pareilles en beauté pareilles en couleurs ſi Iu-
piter faiſoit vn roy- aume de fleurs vous regi- riez les fleurs Comm'elle fait mon
ame Comm'elle fait mon ame, mon a- me.

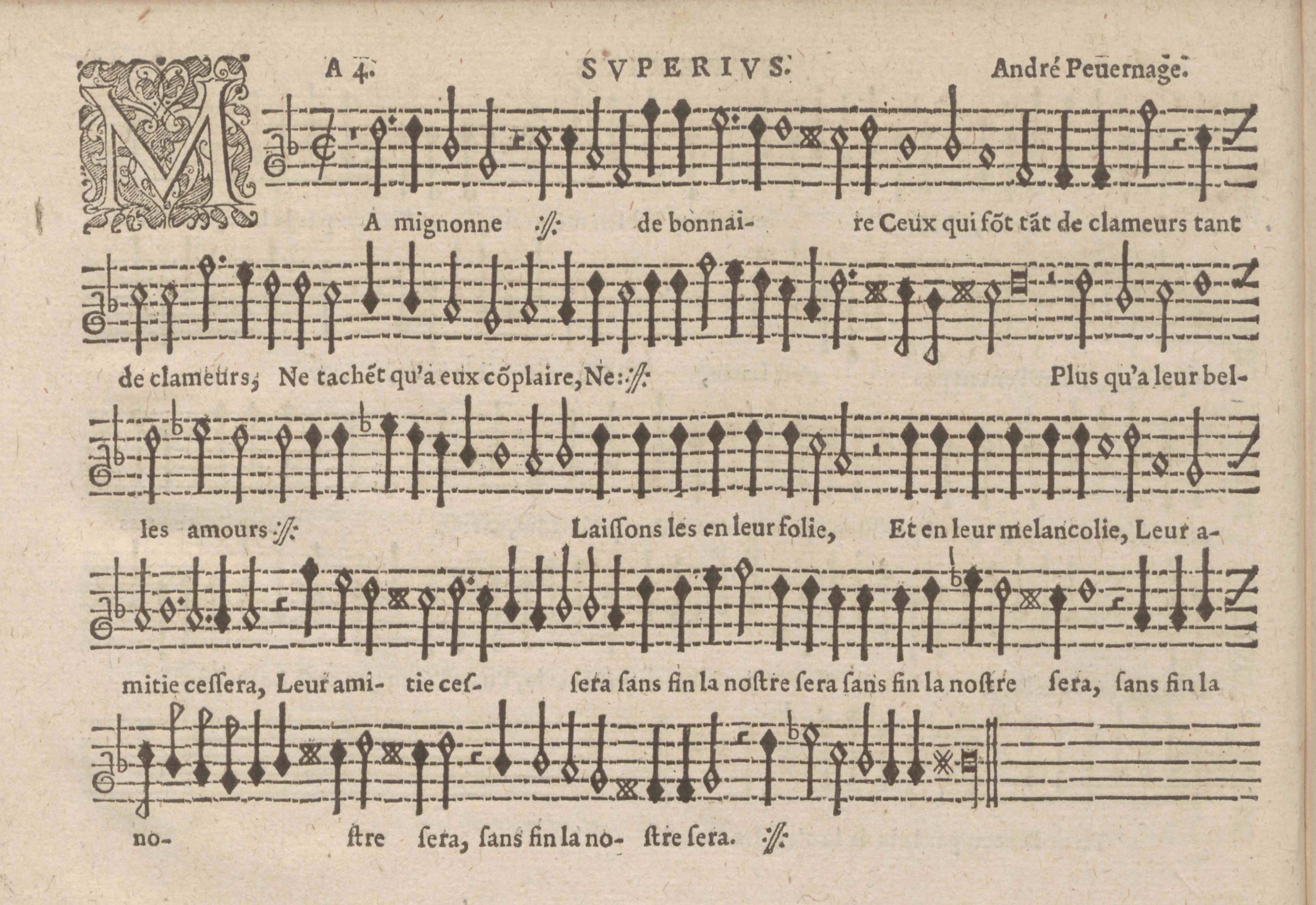

A peine dure, Que tant i'endure, La voulés vous .//: en-
tendre tous Voyez l'attente qui me tourméte, Voyez le
bien .//: Duquel n'ay rien, Le ciel me donne voluntè bon- ne, Nature à fait son
cœur par- faict, Amour me porte, Et re- conforte, Mais nul ne peult tout che qu'il veult, Mais
nul ne peut tout che qu'il veult.

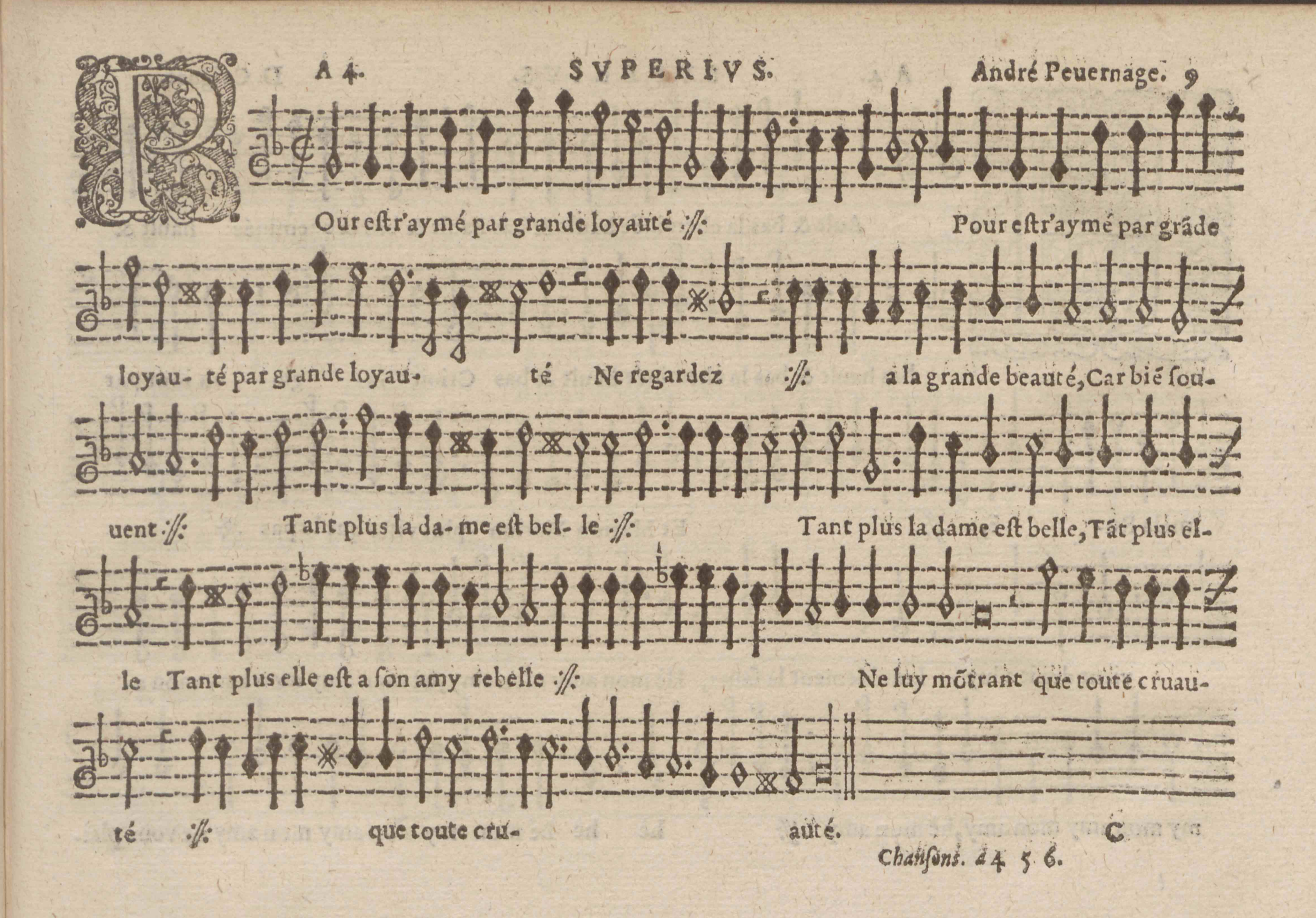

Ortun'aduerse, Qui tout renuer- se, Réd leurs effectz tous impar-
faictz .//:
Perseuerance, Et patience, Bié pour mourir
Me font souffrir Disant suppor- te, La peine aporte, Quãt on attend ce qu'õ pretend
Douc'est la
peine, Quant el-
le amei-
ne, Quant elle ameine,
Apprés tourment, Con-
ten-
tement.


E tien espoir de mieux auoir t'abuse, Le tien espoir de mieux auoir t'a-
buse, En vain ton cœur plain doleur s'a- muse Content te rend
vne foll'es- perance N'espere plus mais endurer l'outrance, N'espere plus mais endurer l'outrãce N'es-
pere plus mais endurer l'outrance, N'espere plus mais endurer l'outrance.


T
V ne l'ẽten pas la la la, Tu ne l'ẽten pas, c'eſt Latin, Tu ne l'ẽtẽ pas, .//.
la la la la la, c'eſt Latin, La fille d'vn bõ homme .//. s'eſt leuée au matin, A pris trois
bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en: .//. Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten pas
c'eſt Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, Mõ amy ſi dit elle, moudray ie biẽ mon
grain, .//. Tu ne l'enten pas la la la, .//. Tu ne l'enten pas c'eſt La-


tin, Mõ amy si dit elle, Mõ: .//. moudray ie bien mõ grain, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'en-
ten pas la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, Ouy dit il la belle, .//.
attendés à demain, l'ay biẽ perdu ma peine, car tu n'es qu'ũ badin, car: .//. Tu ne l'enten pas
la la la, la la la, .//. la la la, .//. Tu ne l'éten pas la la la, Tu ne l'éten pas c'est Latin .//.
Tu ne l'enten pas la la la la c'est La- tin.


A 4.
SVPERIVS.
André Peuernage.
A mignonne .//: de bonnai- re Ceux qui fõt tãt de clameurs tant
de clameurs, Ne tachẽt qu'a eux cõplaire, Ne: .//: Plus qu'a leur bel-
les amours .//: Laissons les en leur folie, Et en leur melancolie, Leur a-
mitie cessera, Leur ami- tie ces- sera sans fin la nostre sera sans fin la nostre sera, sans fin la
no- stre sera, sans fin la no- stre sera. .//:


P
Our estr'aymé par grande loyauté ://: Pour estr'aymé par grãde
loyau- té par grande loyau- té Ne regardez ://: a la grande beauté, Car biẽ sou-
uent ://: Tant plus la da- me est bel- le ://: Tant plus la dame est belle, Tãt plus el-
le Tant plus elle est a son amy rebelle ://: Ne luy mõtrant que toute cruau-
té ://: que toute cru- auté.

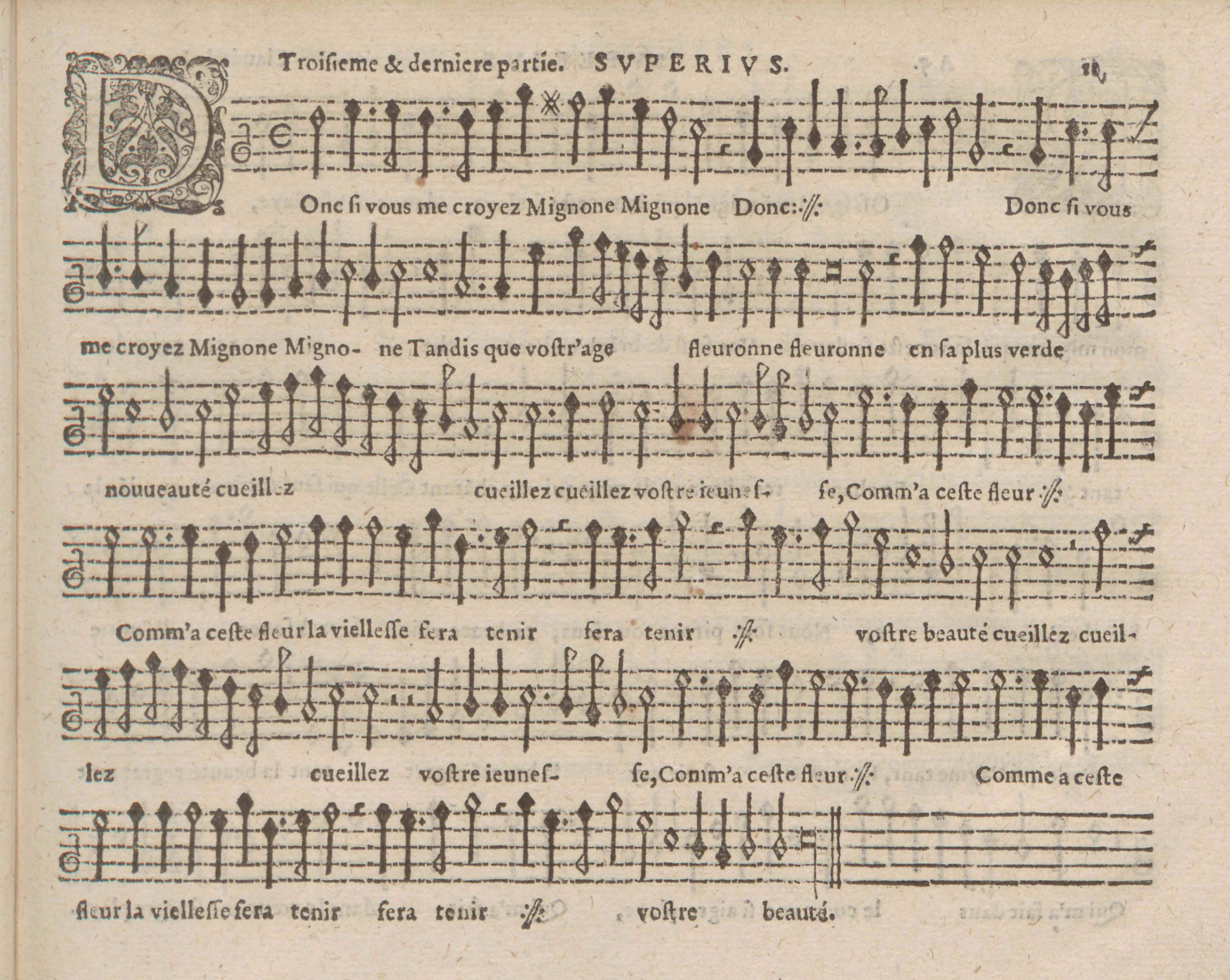

Ault & bas la cheminée hault & bas hault & bas la cheminée hault &
bas hault & bas la cheminée hault & bas Crioit Gin- gin vn iour par
mi la Ru- ë, .//:
Et Marion Marion plus viste que le pas .//:
vient droit a luy humblement la salue, Hè mon amy mon amy, hè mon amy mon amy mon a-
my mon amy mon amy, hè mon amy .//:
hè hè hé mon amy mon amy mon amy ne vous plai-


roit il pas ne vous plairoit il pas venir auec gaigner voſtre iournée gaigner voſtre iourné- e, O-
uy dit il .ij. Ouy dit il Ie ne m'y feindray pas a ramõner hault hault & bas la cheminé-
e hault & bas hault & bas la cheminée hault & bas hault & bas la cheminée hault & bas hault &
bas la cheminée, hault & bas .ij.


A 4. SVPERIVS. Claude le Ieune.
EN m'oyant chan- ter quelque fois Tu te plains qu'eſtre
ie ne deigne Muſicien, & que ma voix merite biẽ que lon m'enſei- gne, Auſsi que la peine ie
preigne D'aprẽdre vt re mi fa vt re mi fa ſol la: D'aprẽdre vt re mi fa ſol la, Quel choſe .//. veus tu
que i'apreigne, Quel choſe veus tu que i'apreigne, que i'apreigne, Ie ne boy que trop ſans cela .//.
FIN A 4.
Ie ne boy que trop ſans cela, que trop ſans cela.

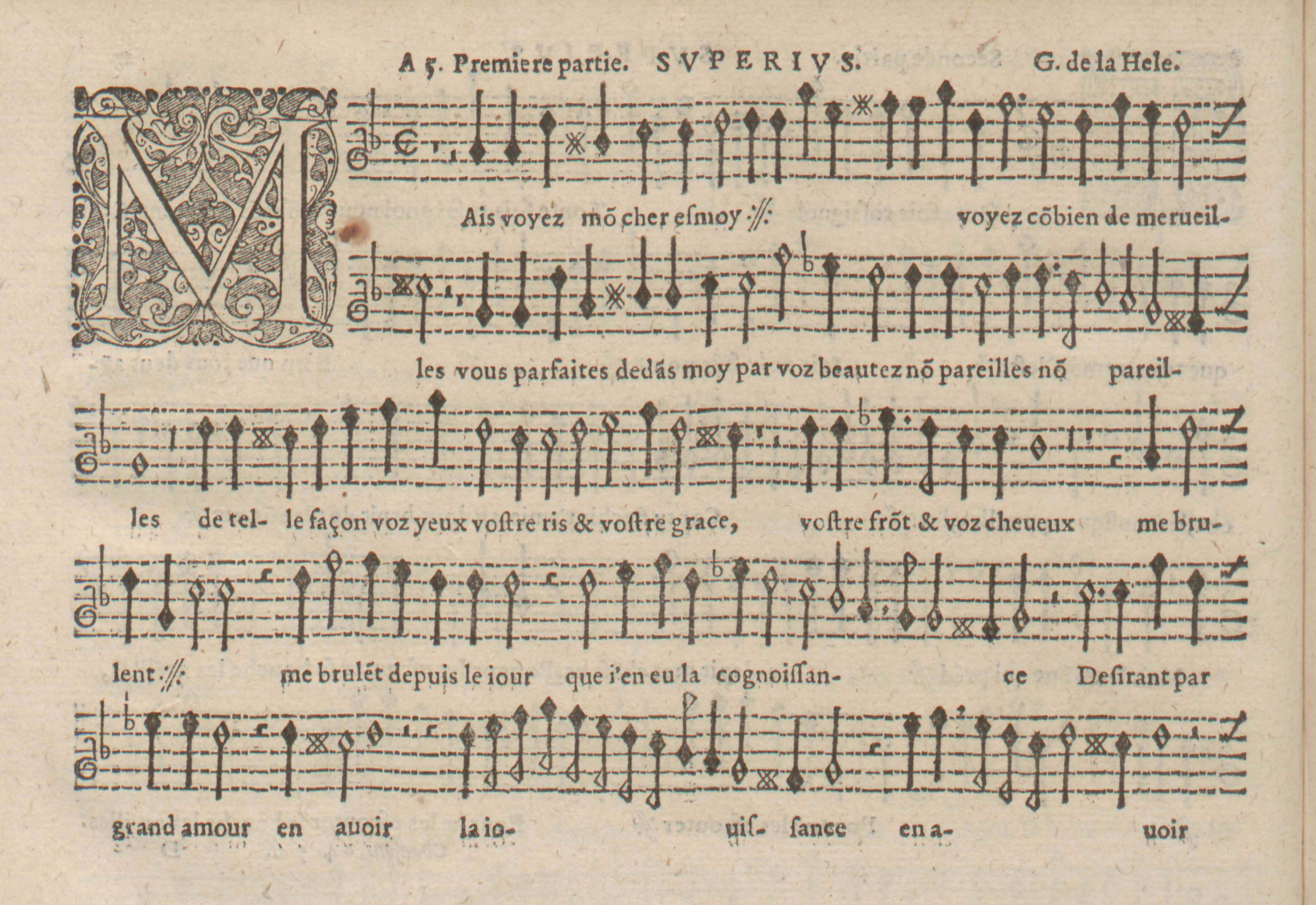

Ignone allõs veoir si la rose Qui ce matin auoit desclo- se Mignone
Mignone allons veoir si la rose Qui se matin auoit desclo- se sa robe de
pour- pre au soleil A point perdu ceste vesprée les plis de sa robe pourprée A point perdu ce-
ste vesprée les plis de sa ro- be pourprée, & son teint au vostre pareil & son teint au vostre pa-
reil. ∴ſ∴


Seconde partie. SVPERIVS.
As voyez comme en peu d'espace ell'a dessus la pla-
ce Mignone elle a dessus la place Las Las ses beautez laissez cheoir O
vray- ement marastre nature O vrayement ma- rastre nature puis qu'vne telle fleur ne dure Que
du matin iusques au soir O vrayement marastre na- ture O
vrayement marastre natu- re Que du matin Que du matin iusques au soir.

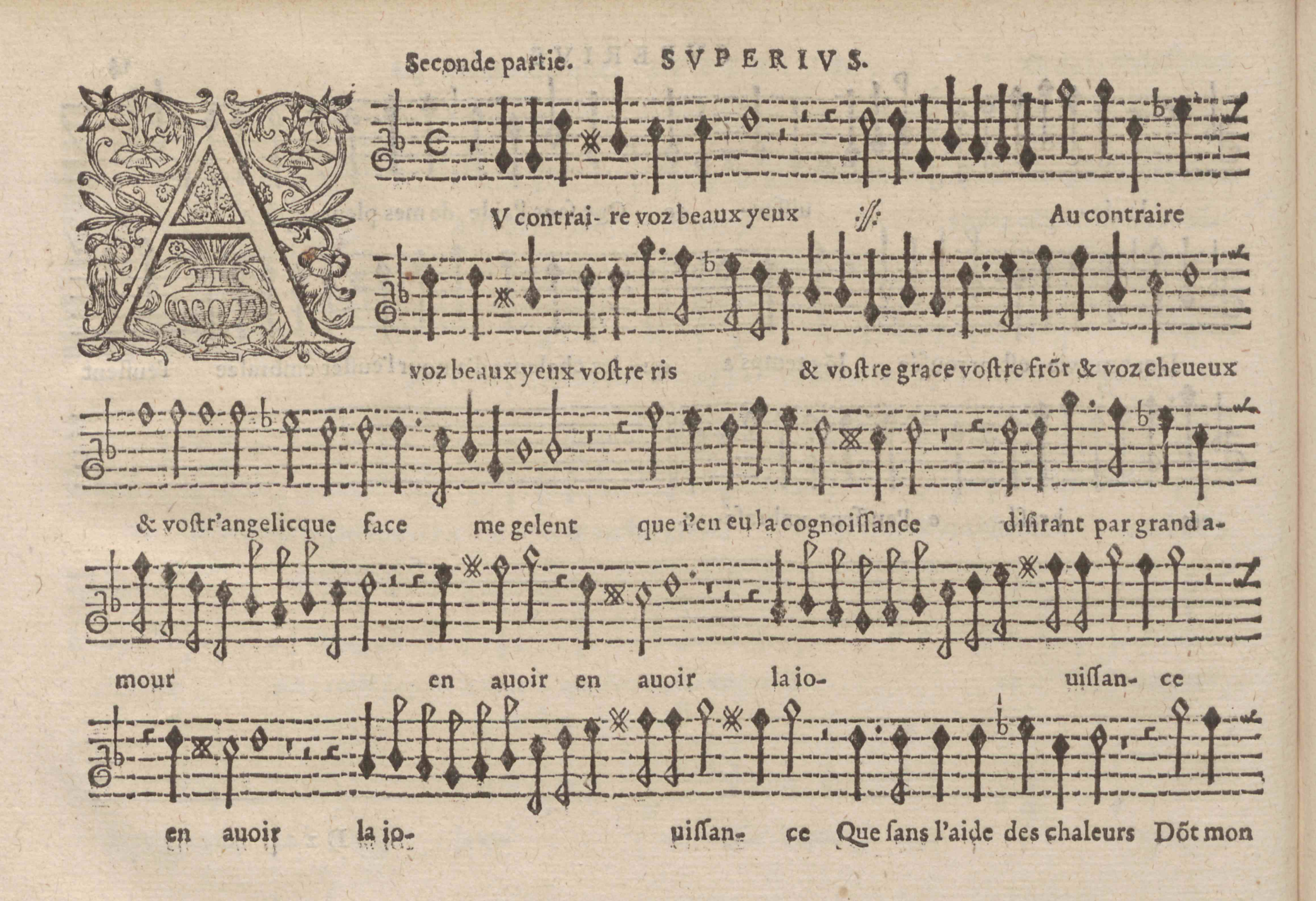

Onc si vous me croyez Mignone Mignone Donc: Donc si vous
me croyez Mignone Migno- ne Tandis que vostr'age fleuronne fleuronne en sa plus verde
nouueauté cueillez cueillez cueillez vostre ieunes- se, Comm'a ceste fleur
Comm'a ceste fleur la viellesse fera tenir fera tenir vostre beauté cueillez cueil-
lez cueillez vostre ieunes- se, Comm'a ceste fleur Comme a ceste
fleur la viellesse fera tenir fera tenir vostre beauté.


A 5. SVPERIVS. Claude le Ieune.
R Osignol mõ mignõ qui dans ceste saulaye, dans ceste saulaye, Rossignol
mon mignon qui dans ceste saulaye Vas seul de brãch'en bran- che ·//: a ton gré vole-
tant ·//: Et chan- tes a l'ennuy de moy qui vay chãtant Celle qui faut toujours que dás la
bouche i'ay- e, Nous sou pirons tou-deus, ta douce voix s'essaye A soner l'amitie
d'vne qui t'ayme tant, Et moy tri- ste ie vay la beauté regret tant la beauté regret tant
Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe, Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe.


T
Oute fois roſsignol ij. Toute fois roſs i gnol nous differõs d'ũ point, C'eſt
que tu as aymé, C'eſt: ij. & ie ne le ſuis point, ij. ij. Bien que tous deus ay-
ons, les muſiques pareilles, les: ij. Car tu flechis t'amie, au dous bruit de tes sõs, au: ij.
Mais la mié ne qui prẽd ij. a depit mes chãſons, Pour ne les eſcouter ſe bouche les oreilles,
ij. Pour ne les eſcouter ij. Pour ne les eſcouter ſe bouche les oreilles.


Ais voyez mõ cher esmoy .//. voyez cõbien de merueil-
les vous parfaites dedãs moy par voz beautez nõ pareilles nõ pareil-
les de tel- le façon voz yeux vostre ris & vostre grace, vostre frõt & voz cheueux me bru-
lent .//. me brulét depuis le iour que i'en eu la cognoissan- ce Desirant par
grand amour en auoir la io- uis- sance en a- uoir


la io- uissan- ce Que sans l'aide de mes pleurs
Dont ma vie est arrousée lõg temps a que les chaleurs d'amour l'eussét embrasée l'eussent
em- brasé- e l'eussent embrasé- e.


V contrai- re voz beaux yeux .//. Au contraire
voz beaux yeux vostre ris & vostre grace vostre frõt & voz cheueux
& vostr'angelicque face me gelent que i'en eu la cognoissance disirant par grand a-
mour en auoir en auoir la io- uissan- ce
en auoir la io- uissan- ce Que sans l'aide des chaleurs Dõt mon


ame est embrasée long temps a que par mes pleurs .//. en eau se fut espuisé- e,
.//. espuisé- e, voyez donc mõ cher esmoy .//. voyez combien
de merueilles, vous parfaites dedãs moy par voz beautez nõ pareilles, non pareil- les.


A 5.
SVPERIVS.
Stephanus Bernard.
L'Arbre d'amour vn fruit d'amaritu- de, L'arbre d'amour vn
fruit d'amaritude vn fruit d'amaritu-- de se m'a donne, se m'a dõne :||: se
m'a donne En lieu de sa liesse se m'a donne En lieu de sa lies- se Il est amere a- me-
re :||: Plein de soli- citude :||: pour la douceur me viẽt au goust ru des-
se, pour: :||: rudes- se Dame Venus nostre beati- tude Triste seroit :||:
sous le nõ de dees- se :||: sous le nõ de dees- se.



M
On cœur ſe recommãd'a vous Mõ cœur Mõ: ∴∫∫∴ Tout
plein d'ennuy & de martire, Au moins ∴∫∫∴ en deſpit des ialoux faites qu'a dieu vous puiſſe dire fai-
tes qu'a dieu vous puiſſe dire, Ma bouche qui vous ſouloit ri- re, Ma: ∴∫∫∴
& conter & cõter propos gratieux & conter & conter propos gratieux, Ne fait maintenant
que maudire, Ne: ∴∫∫∴ Ne ſait maintenãt que maudire Ceux qui m'õt bãni de vous yeux ∴∫∫∴
Ceux qui m'õt banni de vous yeux ∴∫∫∴ Ceux qui m'õt bãni de vous yeux.


Out le plaisir qu'vn amãt peut auoir, qu'ũ: .//.
Tout le plaisir qu'vn
amãt peut auoir .//.
C'est de se voir cherir de sa deesse .//.
Et fois a fois .//. .//. le baiser receuoir Et fois a fois .//.
le baiser re- ceuoir Le demeurãt sera ioye & liesse, Quãt a bõ droit .//. .//. dira migr õ-
ne .//. .//. Embrasse moy .//. Embrasse moy .//. Le tout me don-
ne Embrasse moy .//. .//. Embrasse moy Le tout, le tout me donne. le: .//.

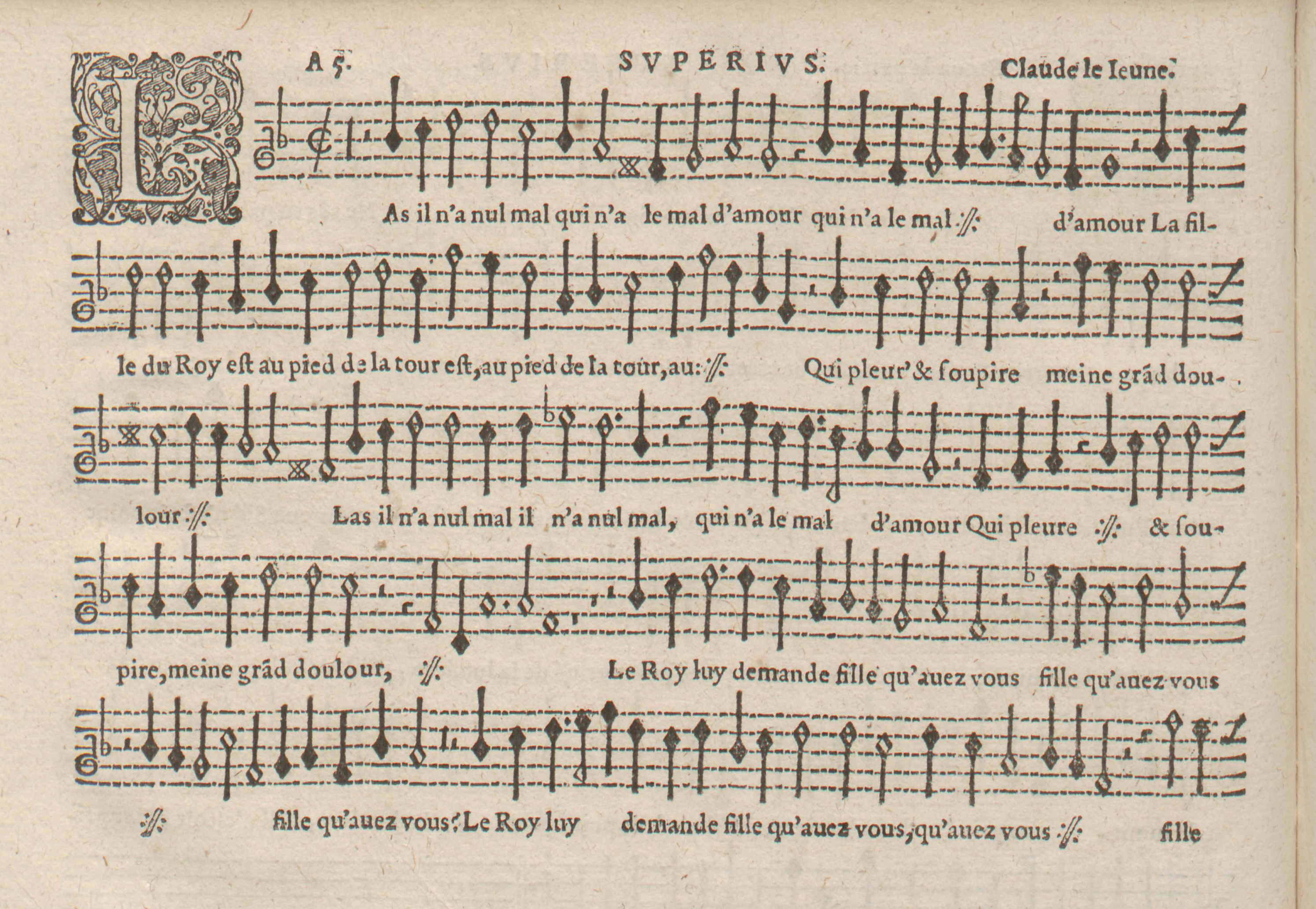

Ossignollet qui chante qui chan- te Rossignollet Ros-
signollet qui chante, Vat'en a mon amy Vate en a mon amy di-
re Vat'en a mon amy di- re qu'il se contente & que c'est mõ attéte, .//:
De mourir .//: De mourir .//: auec luy, & que c'est mõ attente, & .//: De mou-
rir .//: De mourir .//: auec luy.


A 5. SVPERIVS. Rinaldo del Mel.
Vr la rousée mi fault aller la mattiné- e, Sur la rou-
sée mi fault aller la mattiné- e la mattinée pour le Rossignol escouter sous la ra-
mé- e pour le Rossignol escouter sous la ramé- e Tenãt sa
da- me sous le bras en luy demãdãt par esbat vn accolée, par:
& puis la renuer-
ser en bas
com'amoureux fõt par esbatz dessus la rousée, dessus la rousée.

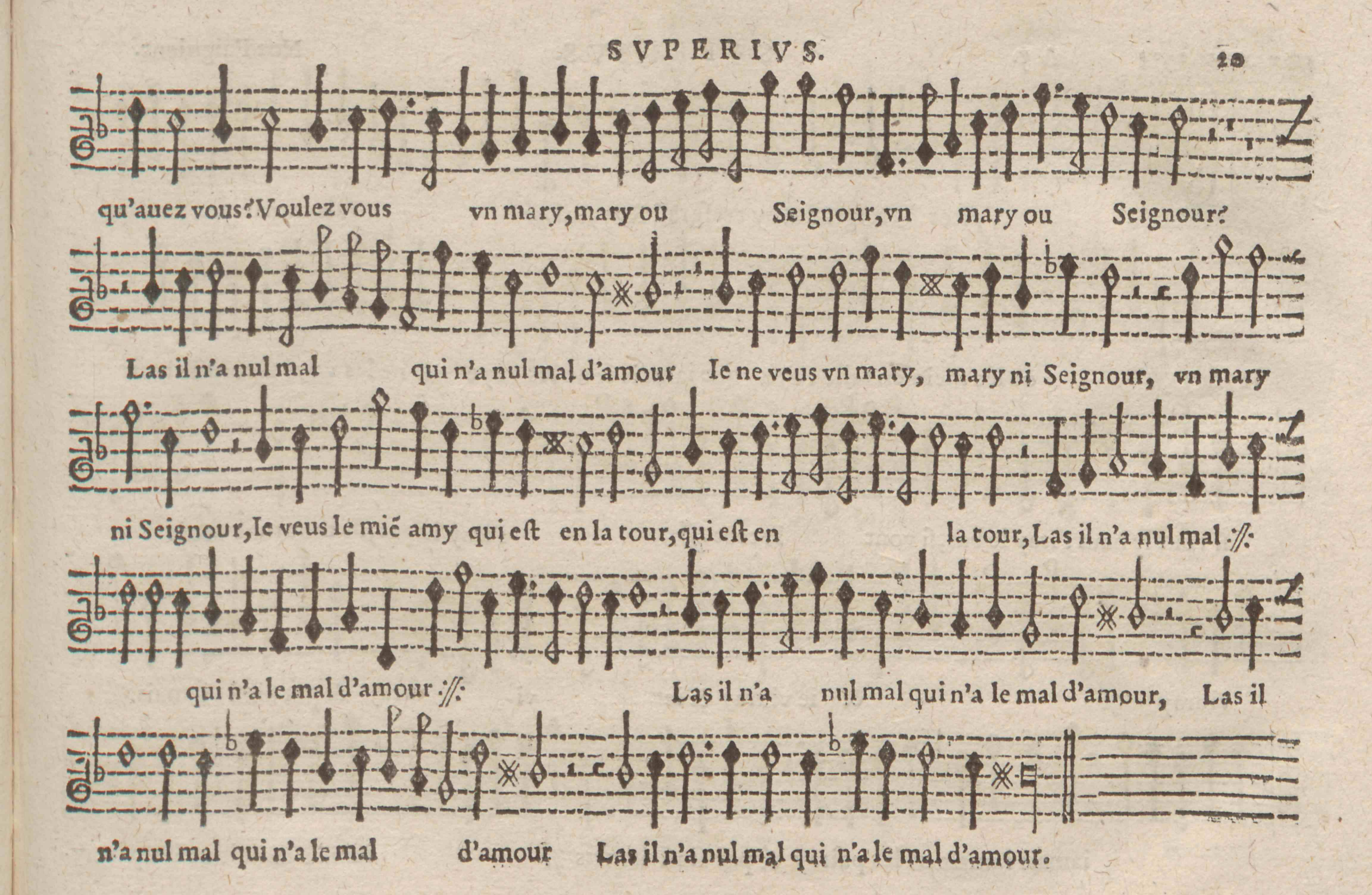

Our gaige de ma foy, .//. & pour mõstrer Pour gaige de ma
foy, & pour mon- strer l'enuie, que i'ay de vous, .//. seruir Durãt toutte ma vi-
e, en vous offrãt, en vous offrãt ce vers .//. Ie vous offre madame .//.
mes yeux, mõ sang mõ cœur, mõ esprit .//. & mõ ame .//. Et d'auantaig'encoire si ay au-
cun pouuoir, faites moy tãt de bien fai .//. Que de le re- ceuoir, tãt de biẽ Que de le
receuoir de le receuoir Que de le re- ceuoir receuoir .//.

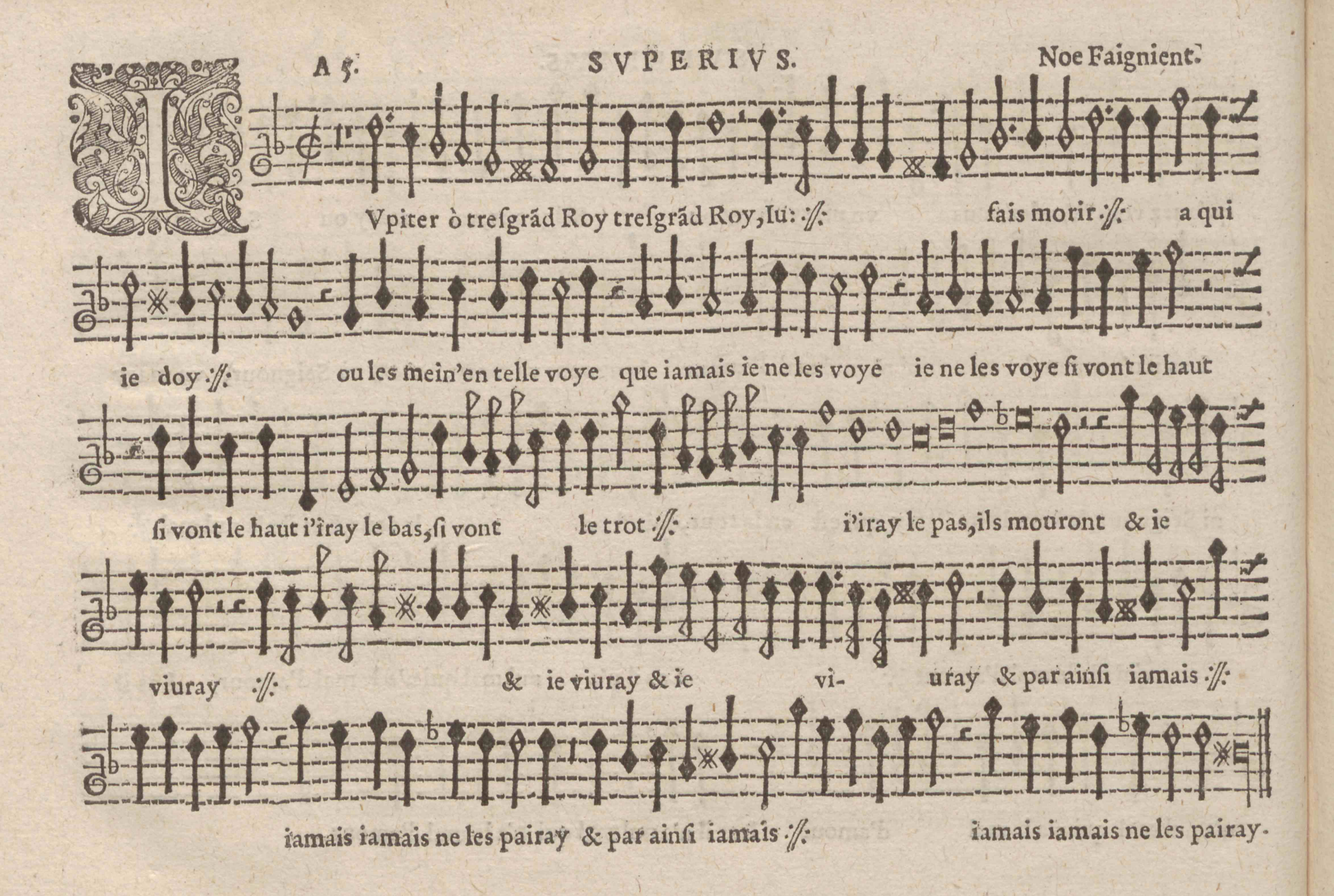

A 5. Premiere partie. SVPERIVS. Cor. Verdoncq.
I
E me plaignoy des beaux yeux de madame De sõ beau frõt de ſon vouté ſourcy de
ſon beau teint de sõ beau poil auſsi ·//: Que dãs ſes neuds emprisõne mõ a-
me Qui dãs ſes neuds ·//: empriſonne mõ ame Ie me plaignoy de sõ ris qui m'enflame
de ſon ris qui m'enflame Puis de ſon cœur felon & ſans mercy & ſans mer- cy Qui plus ſe
mõtr'en mõ mal endurcy Quãd plus ie fõds, en l'amoureuſe flame, en ·//: Quãd plus ie fonds en
l'amoureuſe flame, en l'amoureuſe fla- me, ·//: en l'amoureuſe fla- me.


T voicy lors Venus qui me vint dire, qui: Ne sés tu pas l'heur d'vn si
doux martire Par la beauté des beautez la primiere Puis tu te plains d'en estre langou-
reux Puis tu te plains d'en estre lan- goureux Mõ enfant mesm'en seroit amoureux S'il n'estoit point
priué de la lumiere, S'il n'estoit point priué point priué de la lumiere S'il n'estoit point priué de
la lumie- re priué de la lumiere, S'il n'estoit point priué de la lumiere, S'il n'estoit point pri-
ué de la lumiere, S'il n'estoit point priué de la lumie- re.



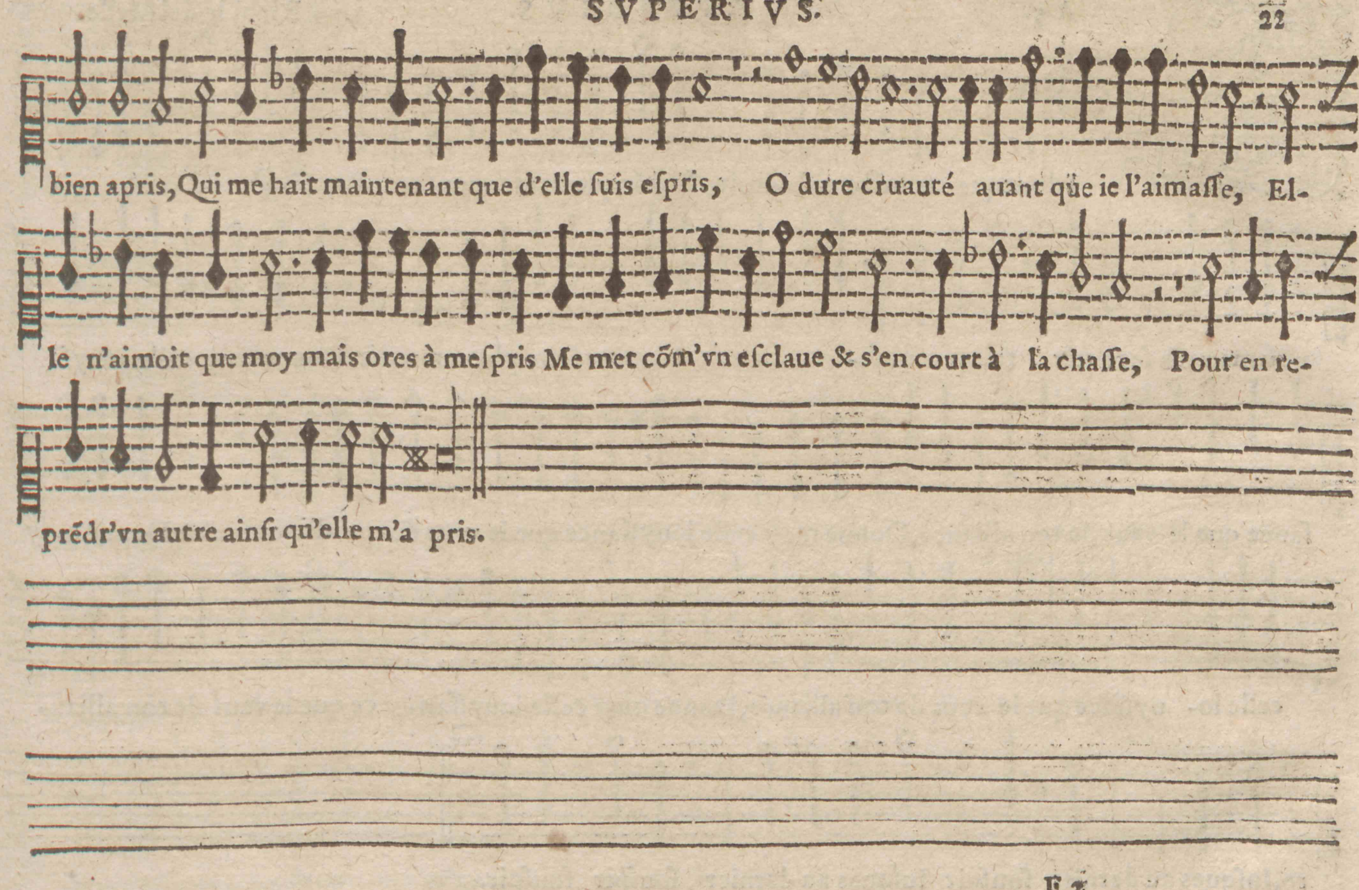
As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour qui n'a le mal .//. d'amour La fil-
le du Roy est au pied de la tour est, au pied de la tour, au .//. Qui pleur' & soupire meine grãd dou-
lour .//. Las il n'a nul mal il n'a nul mal, qui n'a le mal d'amour Qui pleure .//. & sou-
pire, meine grãd doulour, .//. Le Roy luy demande fille qu'auez vous fille qu'auez vous
.//. fille qu'auez vous? Le Roy luy demande fille qu'auez vous, qu'auez vous .//. fille


qu'auez vous? Voulez vous vn mary, mary ou Seignour, vn mary ou Seignour?
Las il n'a nul mal qui n'a nul mal d'amour Ie ne veus vn mary, mary ni Seignour, vn mary
ni Seignour, Ie veus le mié amy qui est en la tour, qui est en la tour, Las il n'a nul mal .//.
qui n'a le mal d'amour .//. Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il
n'a nul mal qui n'a le mal d'amour Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour.

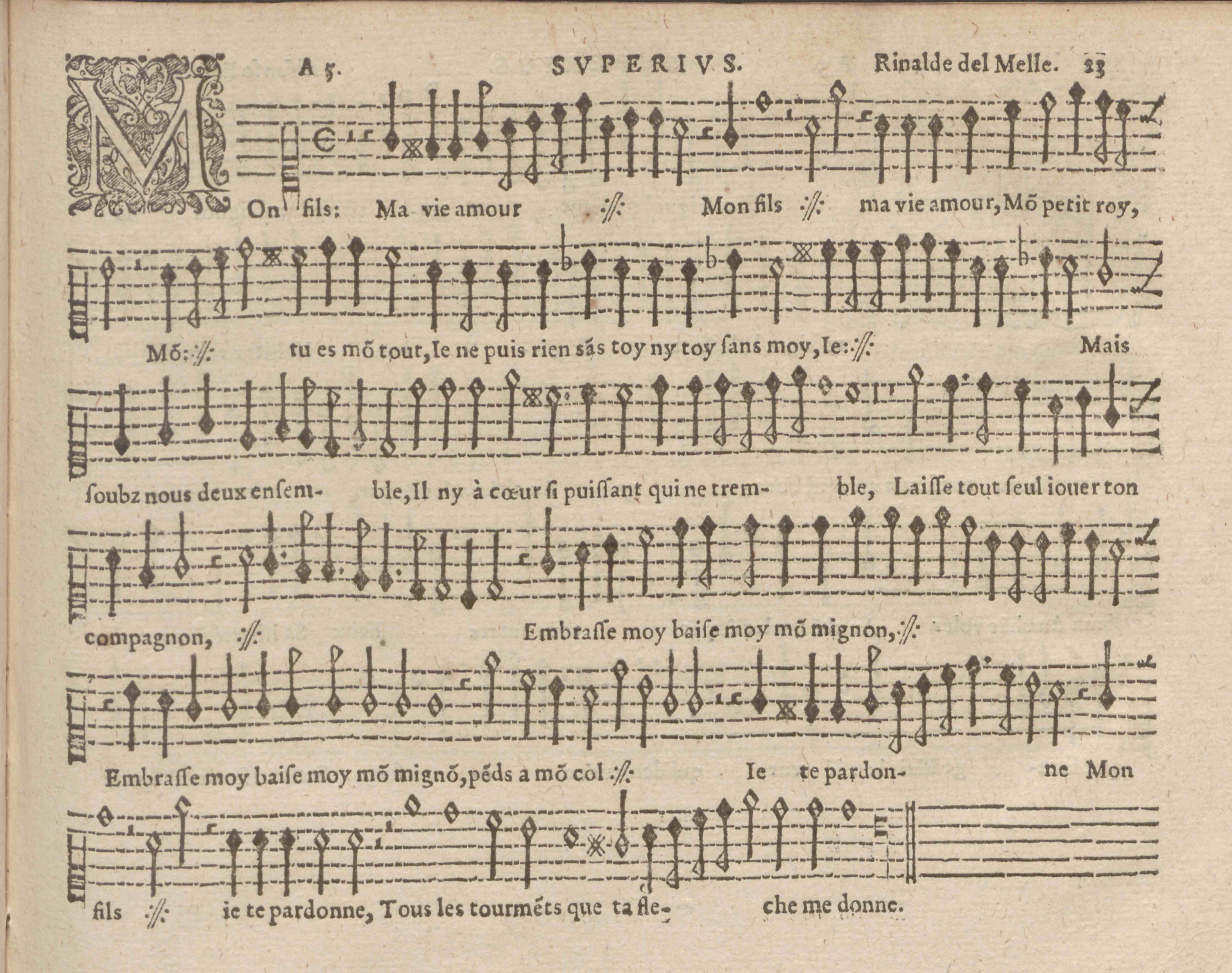

Vpiter ò tresgrãd Roy tresgrãd Roy, Iu: .//. fais morir .//. a qui
ie doy .//. ou les mein'en telle voye que iamais ie ne les voye ie ne les voye si vont le haut
si vont le haut i'iray le bas, si vont le trot .//. i'iray le pas, ils mouront & ie
viuray .//. & ie viuray & ie vi- uray & par ainsi iamais .//.
iamais iamais ne les pairay & par ainsi iamais .//. iamais iamais ne les pairay.


A 5.
SVPERIVS.
Philippe Vvildre.
21
E file quãd on me dõne dequoy ie file ma quenouill'au voy Ie file quãd on me dõ-
ne dequoy ie file ma quenouill'au voy En vn iardin m'ẽ entray ie file quãd on me dõne dequoy trois fleurs
d'amour i'y trouuay ie vay ie vien Ie tourne ie vire ie ferre ie file ie tons ie raiz ie danſe ie
ſaute ie ris ie chante ie chauffe mon four ie garde mes ouailles du loup ie file ma quenouill'au voy Ie
file quãd on me dõne dequoy ie file ma quenouill'au voy.
Ie
F
Chanſons. a 4. 5. 6.


Ve me seruēt mes vers, ·//: & les sons de ma Lyre, Quād nuit &
iour ie chāg'& de meurs & de peau, Pour aymer sottement ·//: vn visa-
ge trop beau, Malheureux est celuy qui pour aymer soupi- re, Ie pleur'& ie me deuls, ·//:
ie suis plein de martire, Ie fais mille sonetz & me romps le cerceau, Et si ne suis aymé ·//: vn
amoureux nouueau, Gaigne touiours ma plac'& ie ne l'ose di- re, Que ma dam'à l'esprit aux ruses

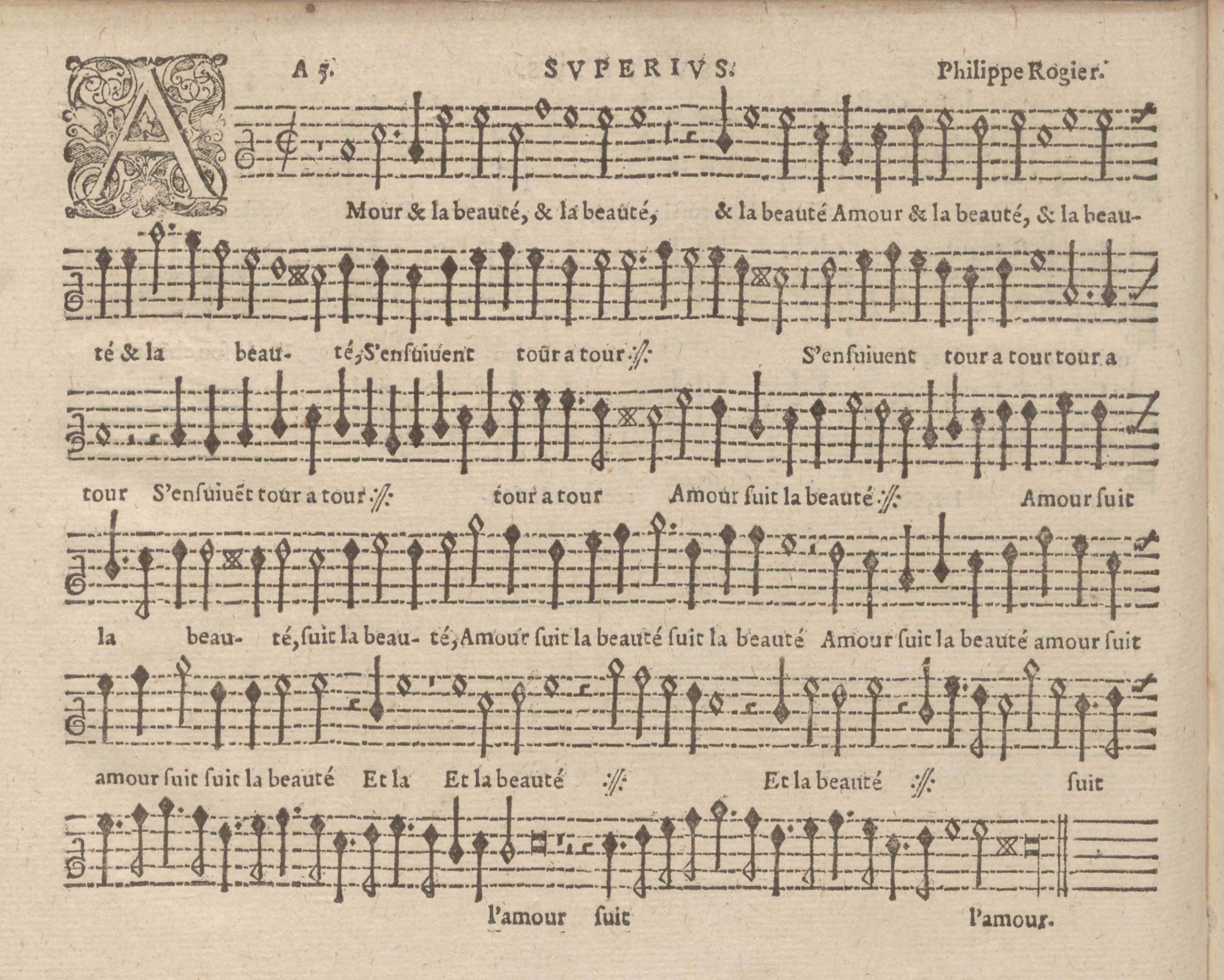

bien apris, Qui me hait maintenant que d'elle suis espris, O dure cruauté auant que ie l'aimasse, El-
le n'aimoit que moy mais ores à mespris Me met cōm'vn esclaue & s'en court à la chasse, Pour en re-
prēdr'vn autre ainsi qu'elle m'a pris.


SI doncque tu me veus ſecourir, Si dõcque tu me veus ſecourir, Si:.//:
tu me veus ſecourir tu me veus ſe- courir, & ne me faire plus mourir Donne moy celle iouyſ-
ſance que ie veus de ton alliance, Donne moy celle iouyſſance que ie veus de ton alliance, Donne moy
celle io- uyſſãce que ie veus de ton alliance, Donne moy celle iouyſſan- ce que ie veus de ton allian-
ce, Iuſques au dernier ſouſpir Iuſques au dernier ſouſpir ſouſpir.


A 5.
SVPERIVS.
Rinalde del Melle.
23
On fils: Ma vie amour .//: Mon fils .//: ma vie amour, Mõ petit roy,
Mõ: .//: tu es mõ tout, Ie ne puis rien sãs toy ny toy sans moy, Ie: .//: Mais
soubz nous deux ensem- ble, Il ny à cœur si puissant qui ne trem- ble, Laisse tout seul iouer ton
compagnon, .//: Embrasse moy baise moy mõ mignon, .//:
Embrasse moy baise moy mõ mignõ, pẽds a mõ col .//: Ie te pardon- ne Mon
fils .//: ie te pardonne, Tous les tourmẽts que ta fle- che me donne.


A 5. SVPERIVS. Alfonso Ferabosco.
E rossignol plaisant & gra- tieux le rossignol le
rossignol plaisant & gra- tieux Habiter veut .//:
tousiours tousiours au verd boca- ge Au châs voler & par tous autres
lieux Au châs voler Au châs voler & par tous autres lieux Sa liberté aimant plus
que saca- ge Mais le mié cœur qui demeur'en o- stage Sous triste dueil qui le

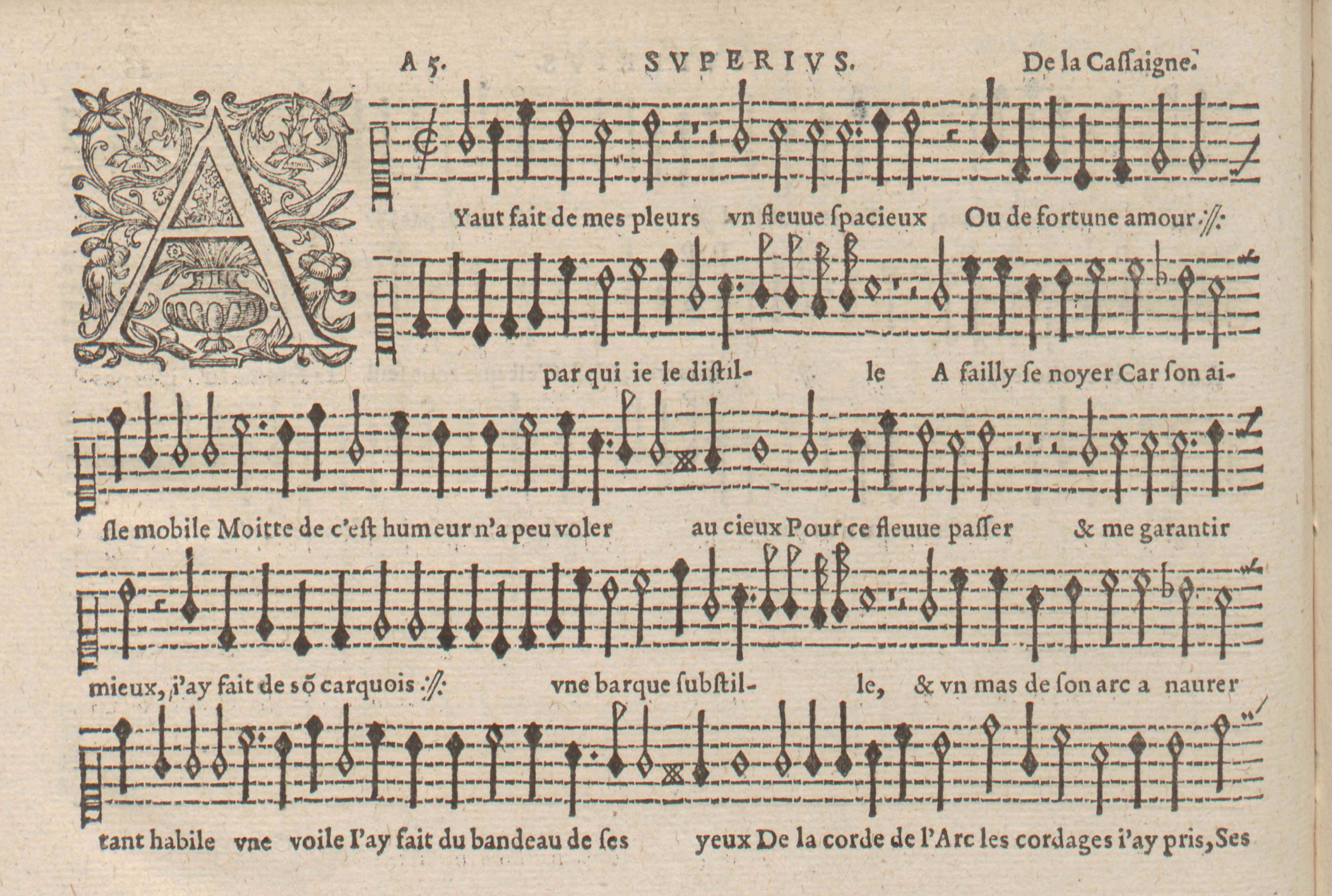

tient .//. en ses lacs Du rossignol .//. ne cerche l'auantage Ne de son chãt rece-
uoir le sou- las, Ne: .//. receuoir le sou- las, Ne de son chãt rece-
uoir le sou- las, Ne: .//. receuoir le sou- las,


A 5.
SVPERIVS.
Philippe Rogier.
Mour & la beauté, & la beauté, & la beauté Amour & la beauté, & la beau-
té & la beau- té, S'enſuiuent tour a tour .//. S'enſuiuent tour a tour tour a
tour S'enſuiuēt tour a tour .//. tour a tour Amour ſuit la beauté .//. Amour ſuit
la beau- té, ſuit la beau- té, Amour ſuit la beauté ſuit la beauté Amour ſuit la beauté amour ſuit
amour ſuit ſuit la beauté Et la Et la beauté .//. Et la beauté .//. ſuit
l'amour ſuit l'amour.

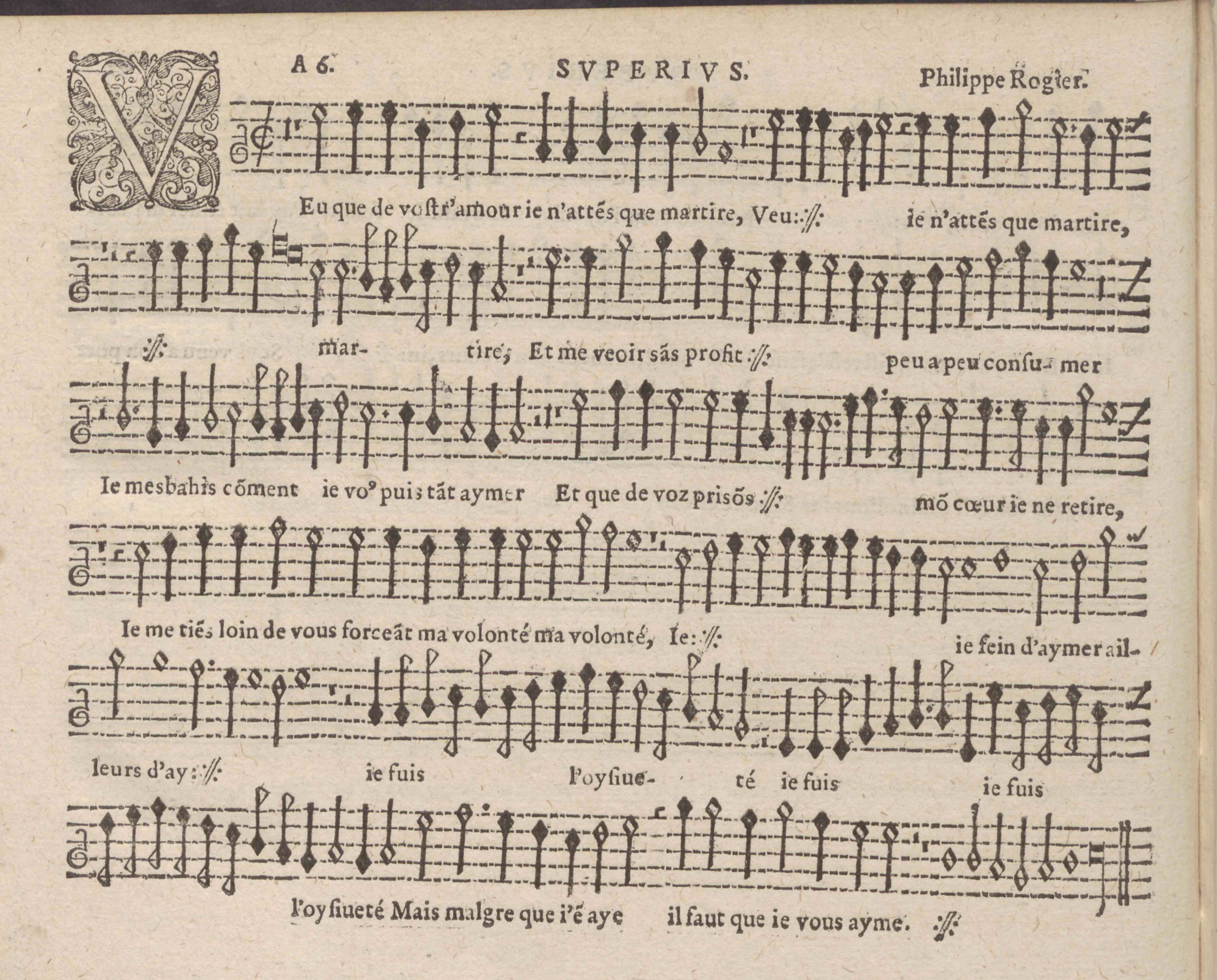

S
Vr toute fleur deslite .//. Sur toute fleur deslite, .//.
passe la Marguerite .//. passe la Marguerite, en beauté bonté & douceur passe tout
autre belle fleur, sa couleur de grãd valeur, sa: .//. dõn'a mõ cœur dõn'a mõ cœur vi-
ue vi- gueur tãt qu'a iamais m'incite m'incite tãt qu'a iamais m'incite, d'aymer la Marguerite, d'ay:
.//. tãt qu'a iamais m'incite m'incite, tãt: .//. d'aymer la Marguerite. .//.


V as tout ſeul, Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout ſeul, Ian Ian, Ian Ian
Tu as tout ſeul, Ian Ian, vignes & prez Ian Ian vignes & prez, Ian Ian,
vignes & prez: Tu as tout ſeul ton cœur & ta pecu- ne,
Tu as tout ſeul deux logis diaprez La ou viuãt ne pretẽd chos'aucune, ·//:
aucu- ne, Tu as tout ſeul le fruit de ta fortune, le


fruit de ta fortune, Tu as tout seul .//: ton boir'& ton repas, .//: Tu as tout
seul toutes choses, .//: .//: fors vne, C'est C'est que tout seul ta femme tu n'as pas
.//: ta femme tu n'as pas, .//: C'est que tout seul ta femme tu n'as pas.

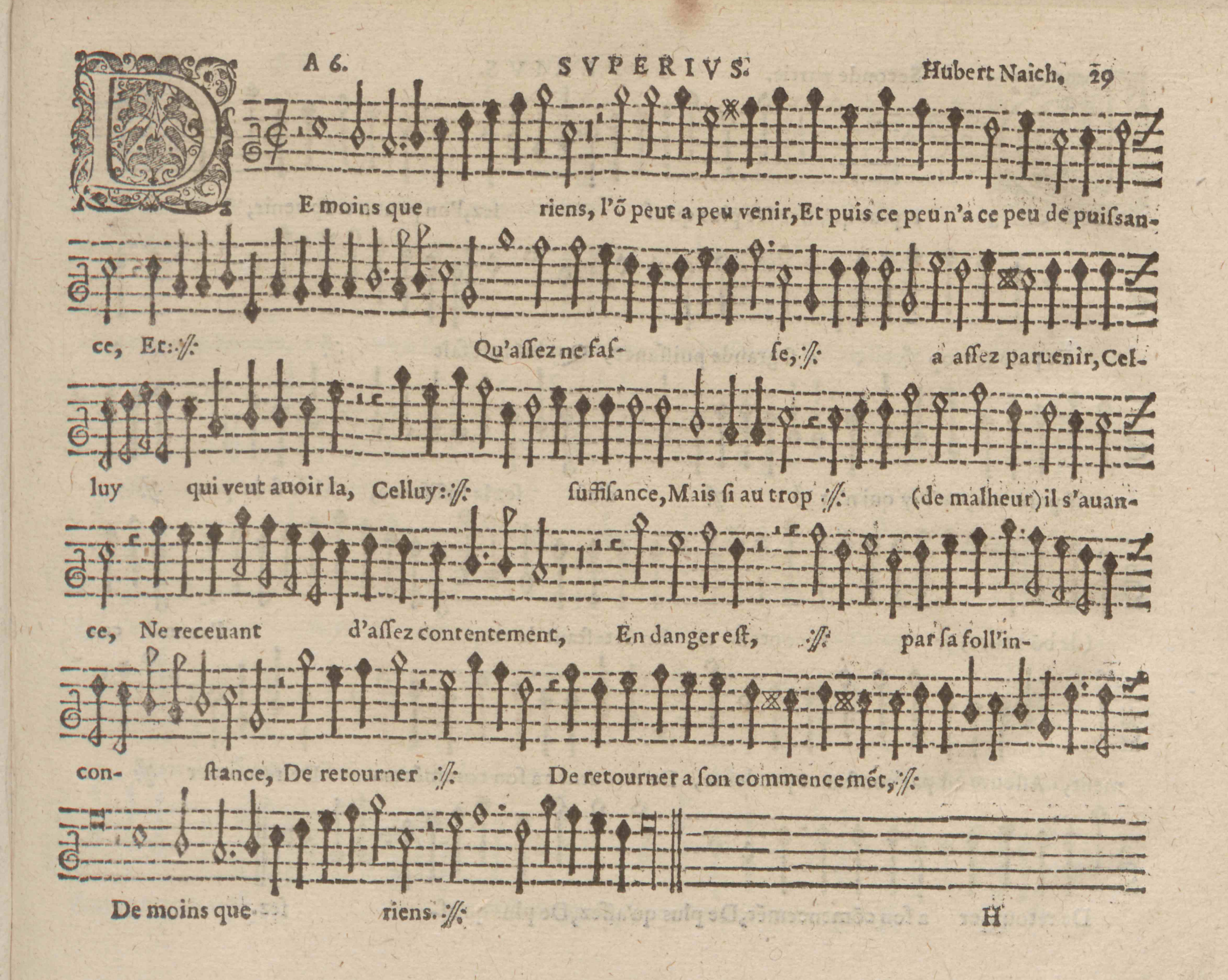

Yaut fait de mes pleurs vn fleuue ſpacieux Ou de fortune amour .//:
par qui ie le diſtil- le A failly ſe noyer Car ſon ai-
ſle mobile Moitte de c'eſt humeur n'a peu voler au cieux Pour ce fleuue paſſer & me garantir
mieux, i'ay fait de sõ carquois .//: vne barque ſubſtil- le, & vn mas de ſon arc a naurer
tant habile vne voile I'ay fait du bandeau de ſes yeux De la corde de l'Arc les cordages i'ay pris, Ses

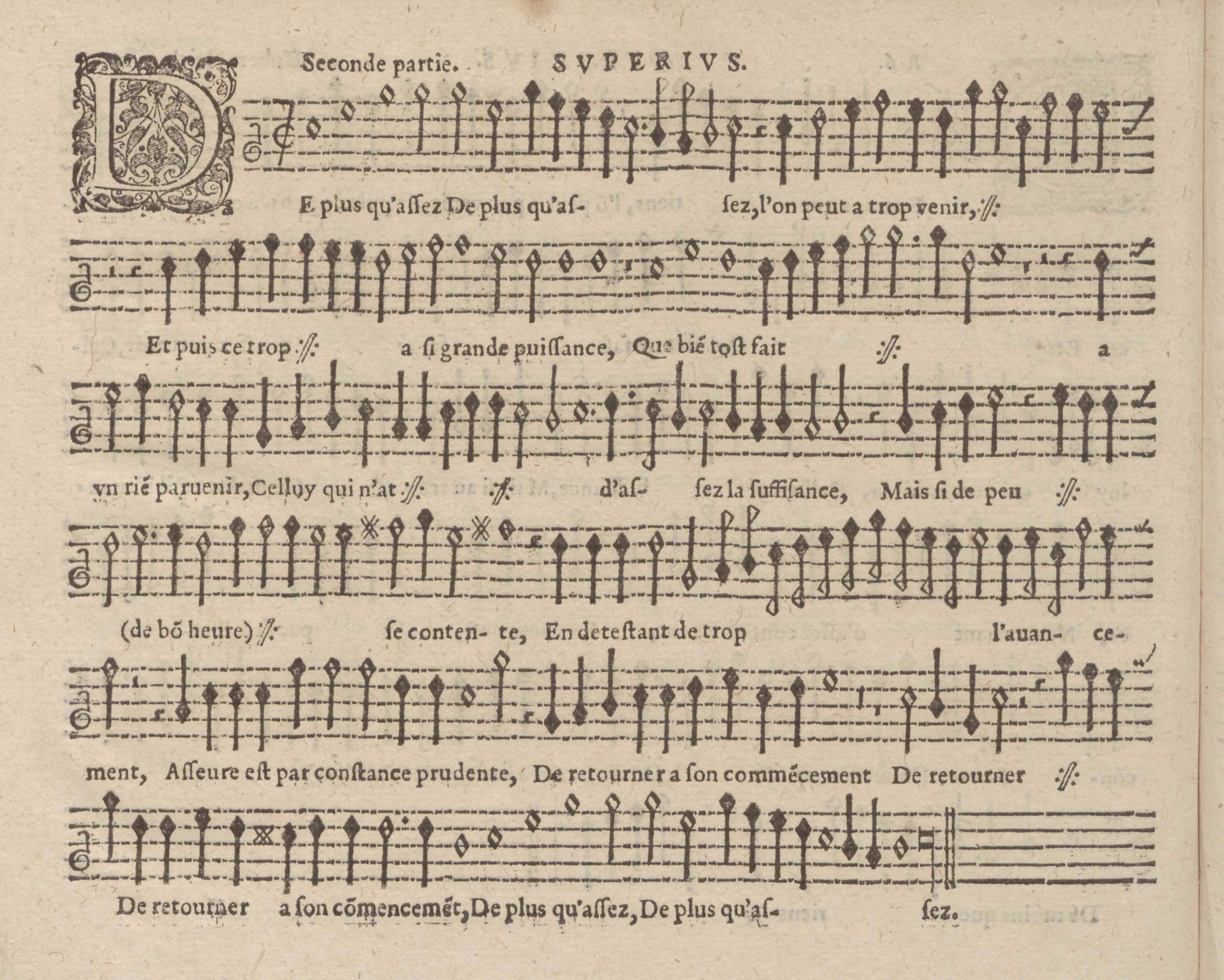

traitz dorez aufsi, ses: .//.
pour auirons i'ay mis
& de mille
soupris i'ay fait enfler ma voi-
le
Et voyant ma maistress'asfsise sur le bord, inuocāt son secours, in: .//.
Suys venu a bon port
Ayant son œil diuin
Pour far & pour estoil-
le.
.//.


A 6.
SVPERIVS.
Philippe Rogier.
V
Eu que de vostr'amour ie n'attés que martire, Veu: .//. ie n'attés que martire,
.//. mar- tire, Et me veoir sãs profit .//. peu a peu consu- mer
Ie mesbahis cõment ie vo⁹ puis tãt aymer Et que de voz prisõs .//. mõ cœur ie ne retire,
Ie me tiẽs loin de vous forceãt ma volonté ma volonté, Ie: .//. ie fein d'aymer ail-
leurs d'ay: .//. ie fuis l'oysiue- té ie fuis ie fuis
l'oysiueté Mais malgre que i'ẽ aye il faut que ie vous ayme. .//.


E
L- le n'euſt ſceu ·//· la chaleur é prouuer ·//· D'vn
feu plus beau ·//· plus beau en ſa ten- dre poitri- ne, Et luy n'euſt peu au
ciel méme trouuer au ciel méme trouuer De ſes vertus ·//· recompenſe plus di- gne, O
coulpl'heurues'O coulpl'heureuſe, O nuit bié fortunée, Chantons Io, ·//· Châtons I-
o, Hymen o Hyme- née, o Hymenée, Hymen o Hymenée, Chantons Io, ·//· Chantons I-
o, Hymen o Hyme- née, o Hymenée, Hymen o Hymenée, Hymené- e,


A 6. SVPERIVS. D'incert.
P
Our vous aymer, Pour vous aymer, :/: Pour vous ay-
mer ie veux mal a mō cœur, ie: :/: Ie hay mes yeux :/: Ie hay :/: mon
esprit :/: & ma vie mō esprit & ma vie, & si ma mort & si ma mort, vous peut rēdr'assouui-
e, vous: :/: vous peut rēdre assouui- e, ie suis content de morir en
langueur :/: de morir en langueur :/: de morir en lan- gueur.


D
E moins que riens, l'ō peut a peu venir, Et puis ce peu n'a ce peu de puiſſan-
ce, Et: .//. Qu'aſſez ne faſ- ſe, .//. a aſſez paruenir, Cel-
luy qui veut auoir la, Celluy: .//. ſuffiſance, Mais ſi au trop .//. (de malheur) il s'auan-
ce, Ne receuant d'aſſez contentement, En danger eſt, .//. par ſa foll'in-
con- ſtance, De retourner .//. De retourner a ſon commencemét, .//.
De moins que riens. .//.


Seconde partie. SVPERIVS.
DE plus qu'assez De plus qu'as- sez, l'on peut a trop venir, .//:
Et puis ce trop .//: a si grande puissance, Que bié tost fait .//: a
vn rié paruenir, Celluy qui n'at .//: .//: d'as- sez la suffisance, Mais si de peu .//:
(de bõ heure) .//: se conten- te, En detestant de trop l'auan- ce-
ment, Asseure est par constance prudente, De retourner a son commécement De retourner .//:
De retourner a son cõmencemét, De plus qu'assez, De plus qu'as- sez.


Oſsignollet du bois qui chan- t'au vert bocage, Roſsignollet du bois qui
chant'au vert bocage, au vert bocage, as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ de village as tu pas ouy la voix
d'vn garçon de village, d'vn garçon de village,
qui s'eſt voulu ma- rier, Mais il n'ẽtẽt pas l'uſage, garçon de villa-
ge Mais il n'étent pas l'uſage, garçõ de village, las commét il faut aymer, las cõment, las cõment il
faut aymer, las il faut aymer, las cõment il faut aymer.


B
On iour mō cœur bō iour ma douce vie, Bō iour mō œil bō iour ma cher'amie, Ma mignar-
dise Bō iour mes delices mō amour, Mō doux pritēs ma douce fleur nouuelle Mō passereau ma gēte tourte-
relle, Bon iour ma dou- ce rebel- le, Ie veux mourir si plus on me reproche Que mō ser-
uic'est plˀ froid qu'vne roche Pour aller suiure le Roy Mādiant ie ne sçay quoy Que le vulgair'appell'v-
ne largesse Que pour les biēs iamais ie te relaisse, Ma douc'& bel- le dees- se.


Vand ie pense mesiouir boire boire menger ou dormir, Quād ie pense
mesiouir boire menger ou dormir, l'ay tousiours a mon oreille a
mon oreil- le, vne voix qui me reueil- le, disant fort estrangement, :||:
sortez tous :||: du monument de comparoir ie vous somme deuāt le grād Dieu, le: :||: vray hōme
pour ouir differe- ment, vostre dernier iu- gement iu- gement.

TABLE DES CHANSONS
A 4. 5. ET 6. PARTIES.

FIN.

LE ROSSIGNOL MVSICAL

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & miſes en lumiere.

CONTRATENOR.



EN ANVERS.

De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré.

M. D. XCVII.



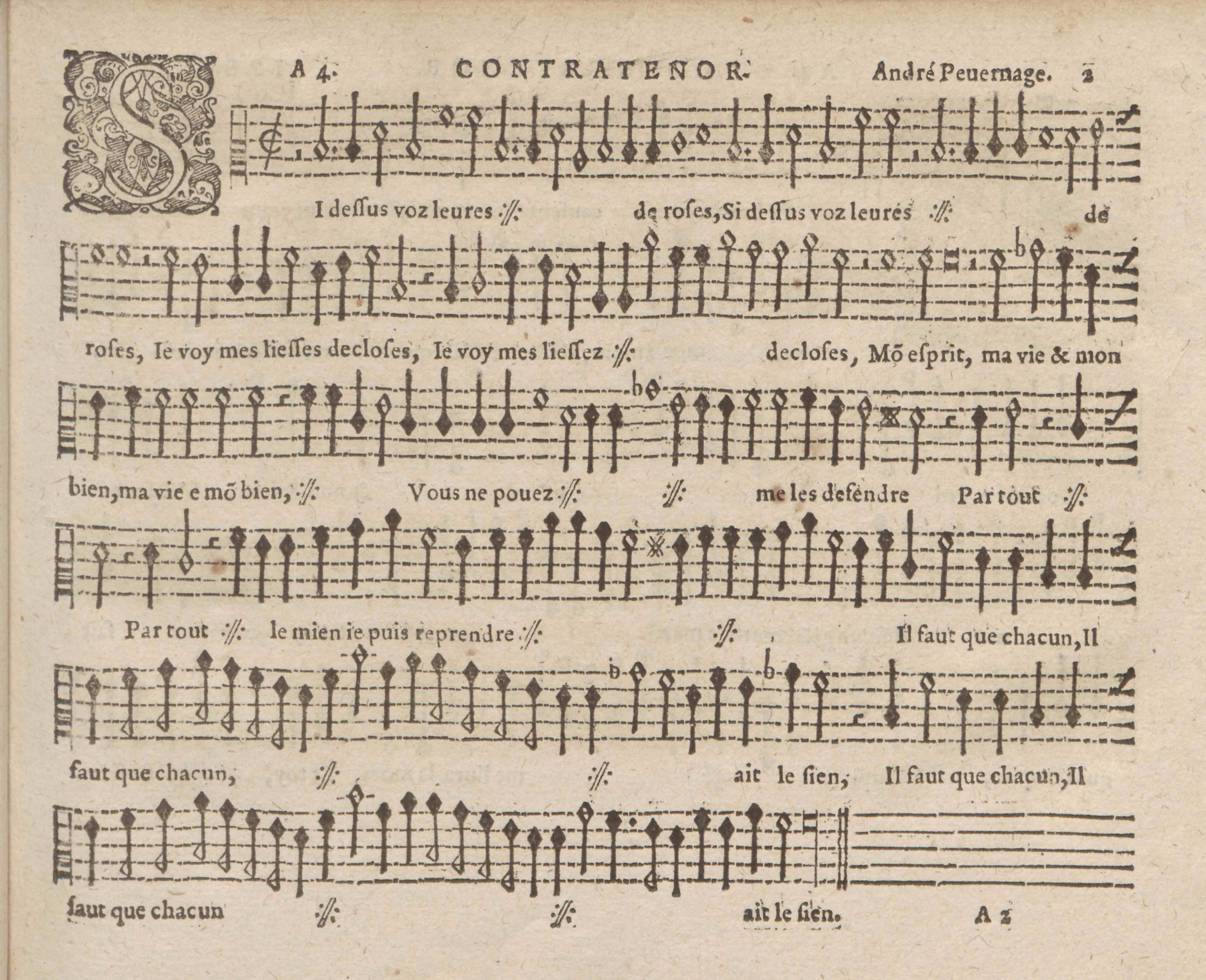
AV VERTVEVX ET DISCRET SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

MON SEIGNEVR, *Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerses Recueilz de Madrigaux de diuerses & Excellens Autheurs, (comme il est assez notoire aux Amateurs de ceste Noble science.) Et pour satisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui se delectent des Parolles Francoyses, me suis mis en deuoir de poursuiure mes exercices accoustumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chansons Francoyses a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de nostre temps. D'autant doncques* MON SEIGNEVR, *que ie cognois que ces Chansons ont de besoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addressé à V. S. estant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ses tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceste science. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confessant le Present estre petit, mais grand à celuy qui reuere la science & mesme le don selon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V.S. vne longue & tresheureuse vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1597.*

De. V. S. treshumble

& affectionne Seruiteur

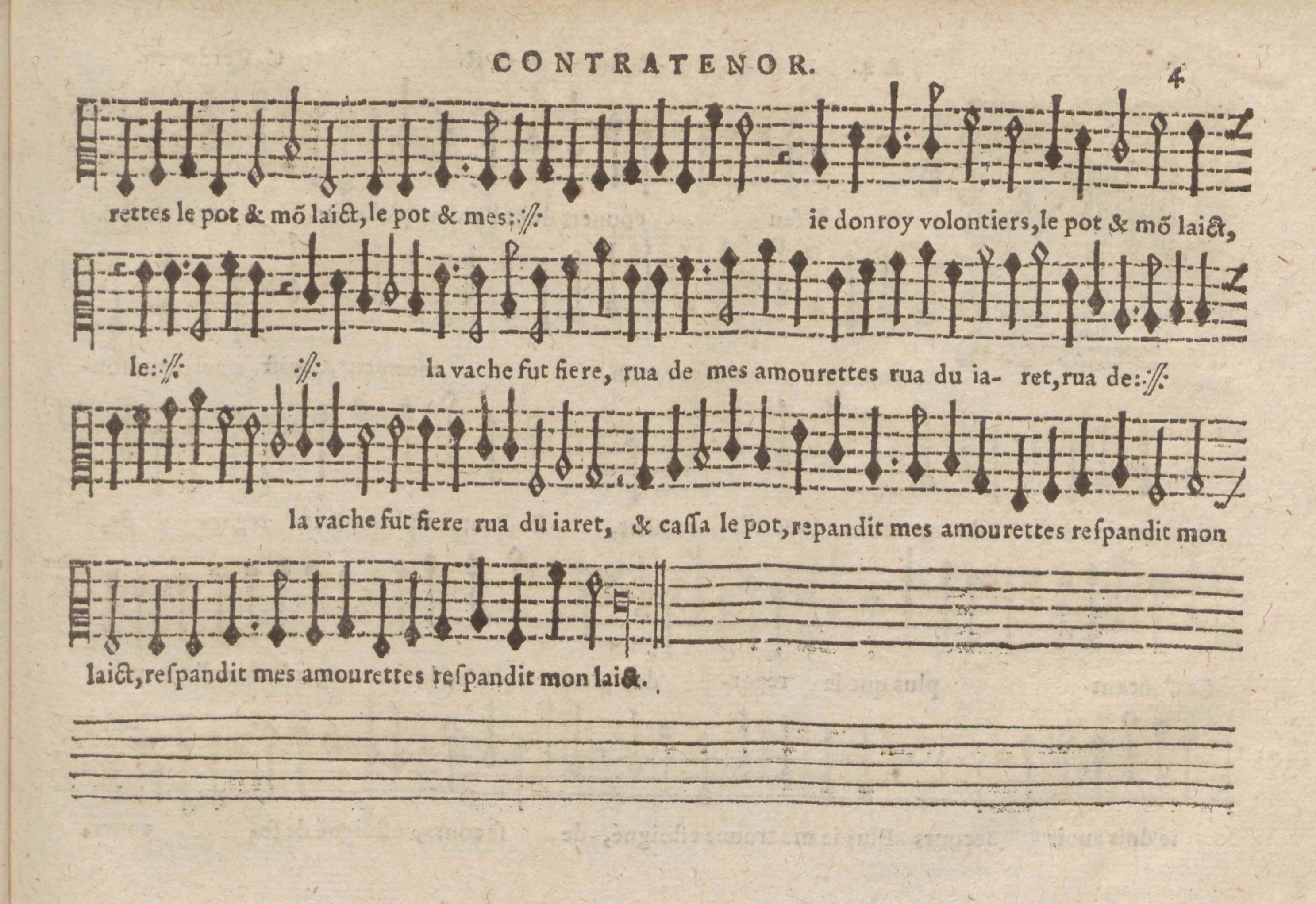
Pierre Phalesé.


A 4. CONTRATENOR. André Peuernage. 2
I dessus voz leures .//: de roses, Si dessus voz leures .//: de
roses, Ie voy mes liesses decloses, Ie voy mes liessez .//: decloses, Mõ esprit, ma vie & mon
bien, ma vie e mõ bien, .//: Vous ne pouez .//: .//: me les defendre Par tout .//:
Par tout .//: le mien ie puis reprendre .//: .//: Il faut que chacun, Il
faut que chacun, .//: .//: ait le sien, Il faut que chacun, Il
faut que chacun .//: .//: ait le sien.
A 2

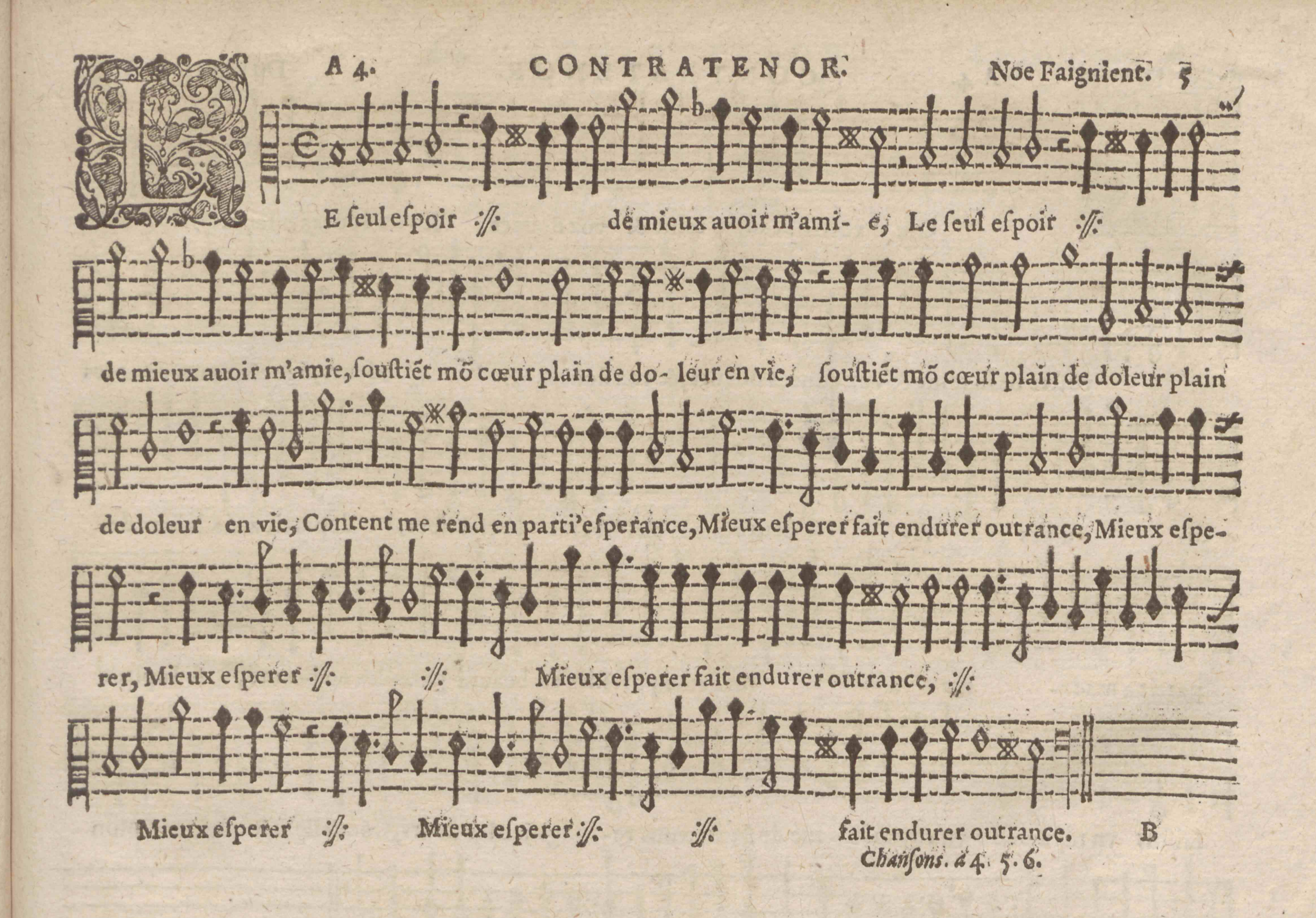

A 4. CONTRATENOR. I.P. Swelingh.
Es beaux yeux caufent mon amour, Tes beaux yeux caufent mon
amour, mon amour, Mõ amour fait que ie defire, fait que ie defi- re,
Le defir m'ard .//. m'ard & nuit & iour, L'ardeur
me dõn'vn grãd martire marti- re, Le martire, .//. fait
que i'empire, L'empirer .//. me liure la mort, Et toy, .//. qui ne fais


que t'en rire, que t'en ri- re, que t'en ri- re, Ne me
daignes dõner confort, Ne:.//: Ne me daignes Ne me daignes donner con-
fort, Ne:.//: Ne me daignes donner confort,


L estoit vn clerc qui aymer vouloit, il aymoit vne dame, qui tou-
iours mes amourettes qui touiours pleuroit, qui: .//.
il aymoit vne dame, .//. qui touiours mes amourettes, & i'ay tant mal mes amou-
rettes i'ay tãt mal au doigs, i'ay ma vach'à traire, i'ay tãt mal tãt mal au doigs, & qui vous la mes amou-
rettes qui vous la trairoit, que dõriés vous belle qui vous la trairoit, ie dõroy volontiers, le pot & mes amou-


rettes le pot & mõ laict, le pot & mes: :∕∕:
ie donroy volontiers, le pot & mõ laict,
le: :∕∕: :∕∕:
la vache fut fiere, rua de mes amourettes rua du ia- ret, rua de: :∕∕:
la vache fut fiere rua du iaret, & cassa le pot, repandit mes amourettes respandit mon
laict, respandit mes amourettes respandit mon laict.


A 4. CONTRATENOR. C. Verdoncq.
L
E feu couuert dont l'ardeur & la for- ce, ſe deſ-
cou- ure par mon tourment, Croiſt en vigueur ſou-
dain que ie m'efforce de trouuer quelque alle- gement, Et d'autant plus que ie regar- de,
Et d'autant plus que ie regar- de, de me mettr'en la ſau- uegarde de celle a qui
ie dois auoir ſecours Plus ie me trouue eſloigné, de ſecours, eſloigné de ſe- cours.

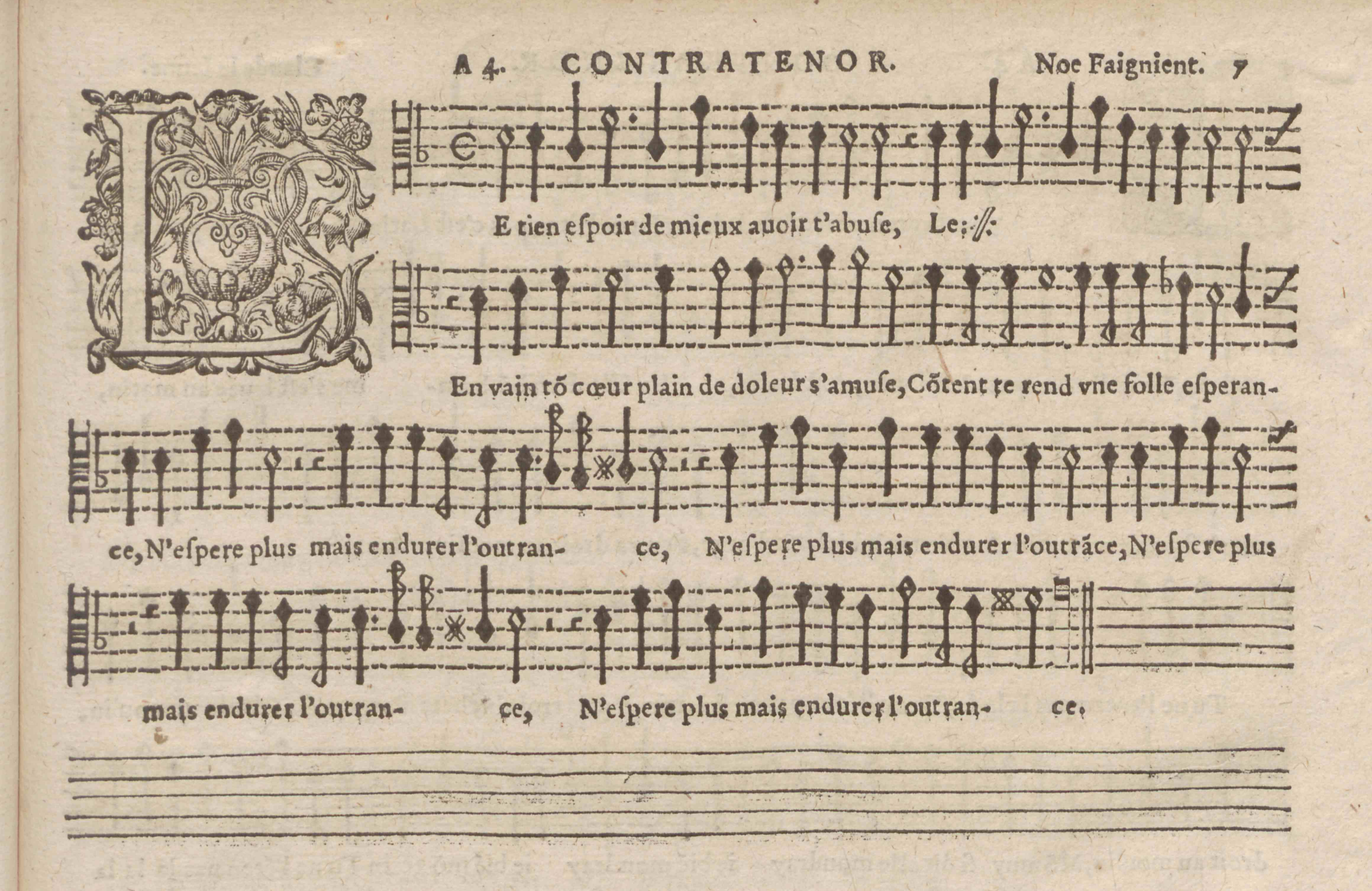

E seul espoir .//.: de mieux auoir m'ami- e, Le seul espoir .//.:
de mieux auoir m'amie, soustiēt mō cœur plain de do- leur en vie, soustiēt mō cœur plain de doleur plain
de doleur en vie, Content me rend en parti'esperance, Mieux esperer fait endurer outrance, Mieux espe-
rer, Mieux esperer .//.: .//.: Mieux esperer fait endurer outrance, .//.:
Mieux esperer .//.: Mieux esperer .//.: .//.: fait endurer outrance.

A 4. CONTRATENOR. Du Caurroy.

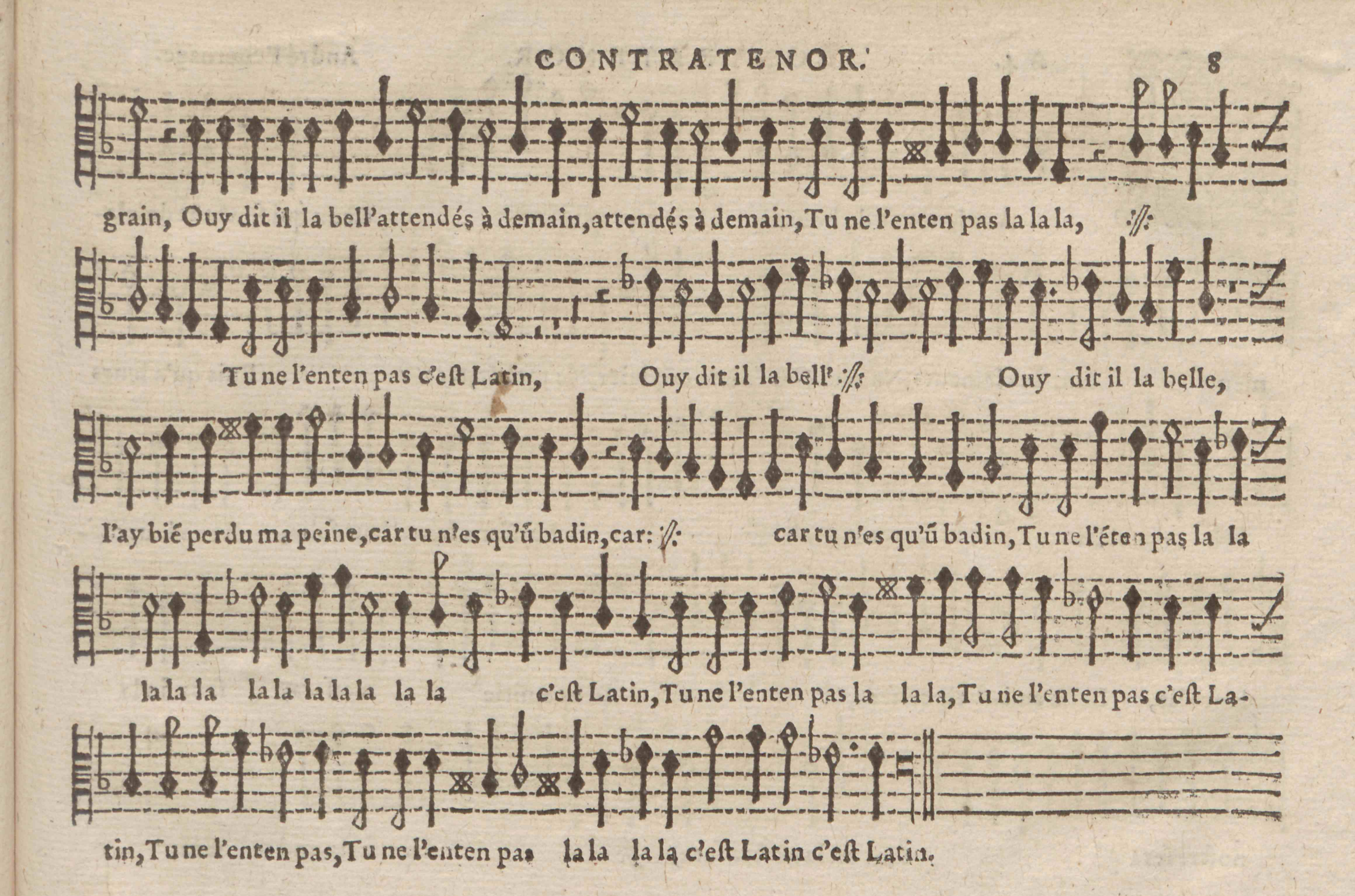


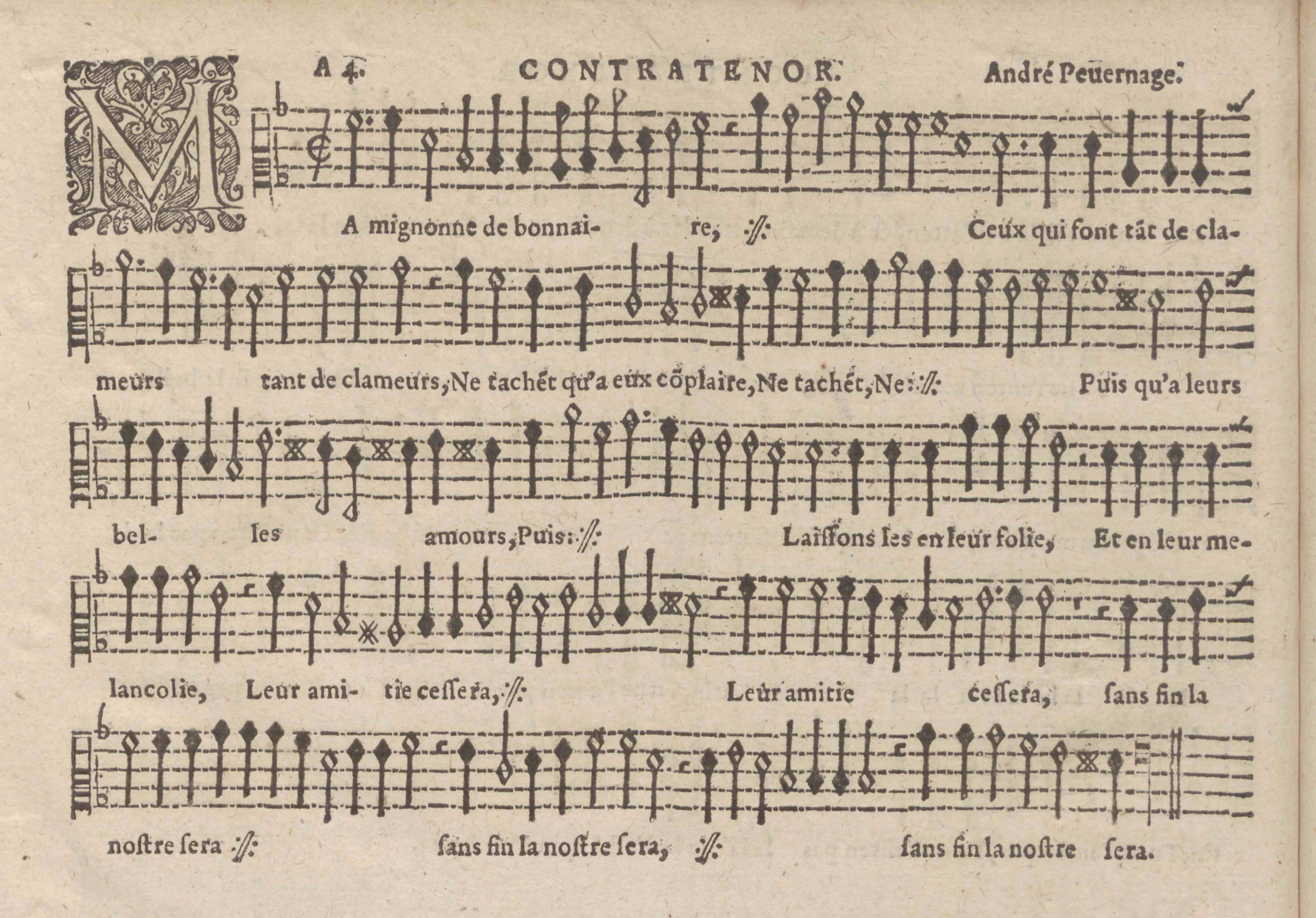

A peine dure, Que tãt i'endure, Le voulés vous .//:
Entẽdre tous, .//: Voyez l'attẽte, Qui me tourmẽte,
Voyez le bien .//: le bien, Duquel n'ay riẽ, le ciel me donne, voluñté bon-
ne, Nature à fait sõ cœur parfait, Amour me porte & reconforte, Mais nul ne peut tout ce qu'il veut, Mais
nul ne peut tout ce qu'il veut. .//:


Seconde partie. CONTRATENOR.
Ortun'aduerſe,Qui tout reuer- ſe,Rẽdz leurs effectz tous imparfaitz
.//: Perſeuerance, Et patien- ce,biẽ pour mourir,
Me font ſouffrir diſant ſupporte,La pein'apporte,Quãt on attẽd,Ce qu'õ pretend, Douc'eſt la pei-
ne,Quãt el- le ameine,Quãt elle amei- ne, Apprés tourmẽt contentement, .//:


E tien espoir de mieux auoir t'abuse, Le:
En vain tō cœur plain de doleur s'amuse, Cōtent te rend vne folle esperan-
ce, N'espere plus mais endurer l'outran- ce, N'espere plus mais endurer l'outrāce, N'espere plus
mais endurer l'outran- ce, N'espere plus mais endurer l'outran- ce.


Vne l'enten pas la la la la la la, Tu ne l'ẽten pas c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la
la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, c'est Latin, La fille d'vn bõ hom- me s'est leuée au matin,
s'est leuée au matin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en :/:.
Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'ẽten pas c'est Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'ẽ va droit au moulin,
droit au moulin, Mõ amy si dit elle moudray ie biẽ moudray ie biẽ mõ grain Tu ne l'ẽten pas la la la
la la la la la la la la la c'est Latin, Mõ amy si dit elle, :/:. moudray ie biẽ mon

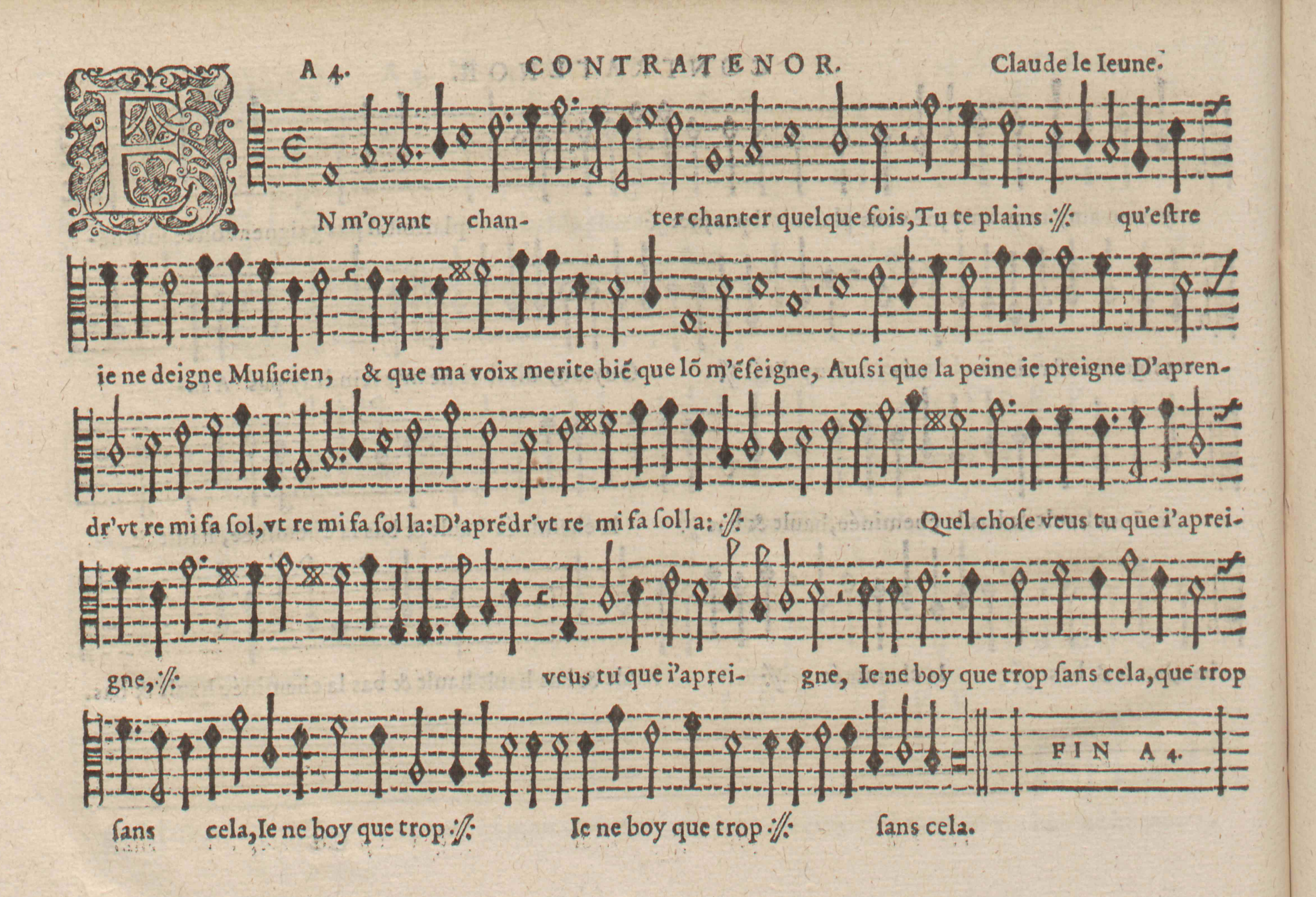

grain, Ouy dit il la bell'attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'enten pas la la la, .//:
Tu ne l'enten pas c'est Latin, Ouy dit il la bell' .//: Ouy dit il la belle,
I'ay bié perdu ma peine, car tu n'es qu'ũ badin, car: .//: car tu n'es qu'ũ badin, Tu ne l'éten pas la la
la la la la la la la la la la c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten pas c'est La-
tin, Tu ne l'enten pas, Tu ne l'enten pas la la la la c'est Latin c'est Latin.


M A mignonne de bonnai- re, :ǁ: Ceux qui font tāt de cla-
meurs tant de clameurs, Ne tachēt qu'a eux cōplaire, Ne tachēt, Ne :ǁ: Puis qu'a leurs
bel- les amours, Puis :ǁ: Laissons les en leur folie, Et en leur me-
lancolie, Leur ami- tie cessera, :ǁ: Leur amitie cessera, sans fin la
nostre sera :ǁ: sans fin la nostre sera, :ǁ: sans fin la nostre sera.


Pour estr'aymé par grande loyauté par grande loyauté Pour estr'aymé par grande
loyauté Ne regardez a la grande beauté, .//. Car bié souuét, Tant plus la
dame est belle, Tât plus la dam'est belle, .//. Tant plus el- l'est .//. a son amy rebel-
le Tant plus el- le est a son amy re- belle Ne luy mõtrant, que toute cruauté, que .//.
Ne luy mõtrant .//. que toute cruauté. .//.

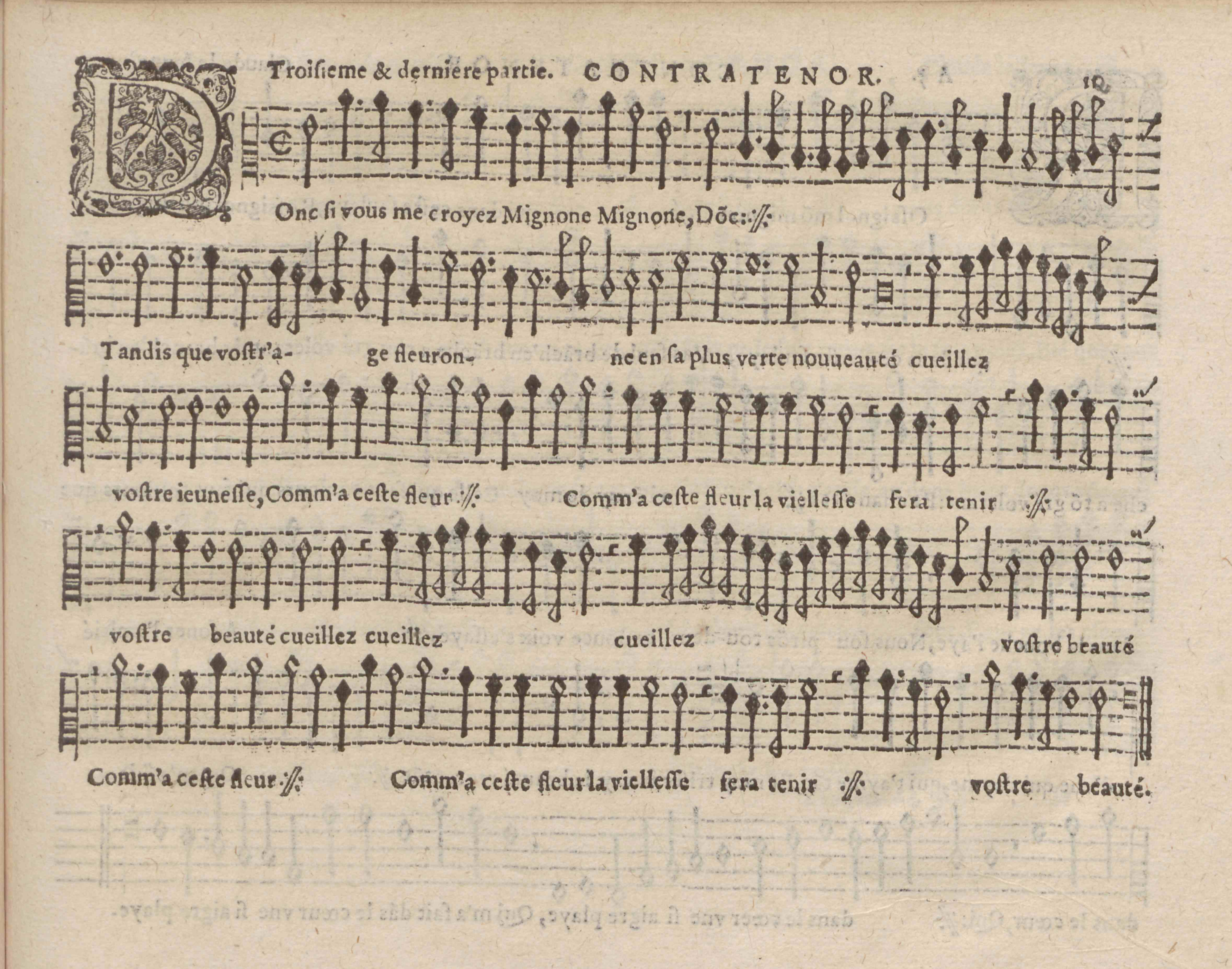

Ault & bas la cheminée, hault & bas .//. hault & bas la cheminée
la cheminée Crioit Gin- gin vn iour par mi la ruë, par mi la ru-
ë vn iour par mi la rue la rue Et Marion Marion Marion Et Marion, plus viste que le pas plus
viste que le pas .//. vient droit a luy humblemẽt la salue, Hè mon amy mon amy mon a-
my hè mon amy mõ amy mon amy hè mon amy mon amy hé mon amy hè mon amy hè hè hè mon a-


my mon amy mon amy, ne vous plairoit il pas, ne: .//.
plairoit il pas gaigner vostre iourné-
-e gaigner vostre iour- née
Ouy dit il .//.
Ouy ouy dit il Ie ne m'y feindray pas A ra-
mõner hault & bas la cheminée, hault & bas .//.
la cheminée hault & bas la cheminée, hault &
bas, hault & bas .//.
la cheminée .//.
hault & bas hault hault & bas la cheminée hault & bas.


A 4. CONTRATENOR. Claude le Ieune.
N m'oyant chan- ter chanter quelque fois, Tu te plains .//. qu'estre
ie ne deigne Musicien, & que ma voix merite bië que lõ m'ëseigne, Ausi que la peine ie preigne D'apren-
dr'vt re mi fa sol, vt re mi fa sol la: D'aprëdr'vt re mi fa sol la: .//. Quel chose veus tu que i'aprei-
gne, .//. veus tu que i'aprei- gne, Ie ne boy que trop sans cela, que trop
sans cela, Ie ne boy que trop .//. Ie ne boy que trop .//. sans cela.
FIN A 4.


M
Ignone allons veoir si la rose Qui ce matin auoit desclose Mignone allons
veoir si la rose Mignone allons veoir si la rose Qui ce matin auoit desclose sa
robe de pourpre au so- leil A point perdu ceste vesprée les plis de sa robe pourprée, A point perdu ce-
ste vesprée, & son teint au vostre pareil .//. & son teint au vostre pareil.

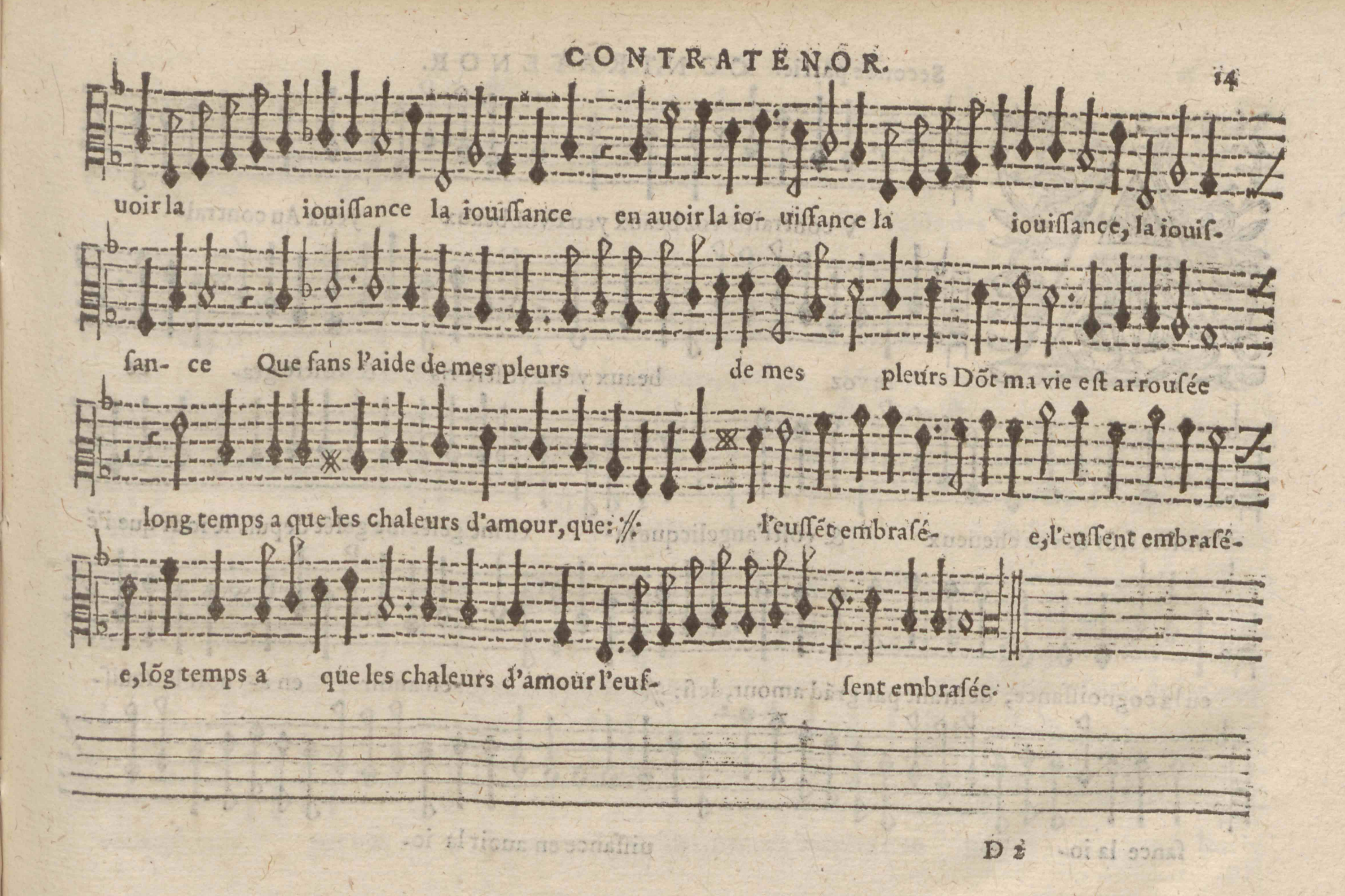

Seconde partie.
CONTRATENOR.
As voyez cõm'en peu d'eſpa- ce ://: ell'a deſſus la place
Mignone ell'a deſſus la place Las Las ſes beautez laiſſe cheoir O
vrayement maraſtre nature, ://: maraſtre natu- re puis qu'vne telle fleur ne dure Que
du matin iuſques au ſoir iuſques au ſoir O vrayement maraſtre nature O vrayement ma-
raſtre nature nature Que du matin ://: Que du matin iuſques au ſoir. ://:

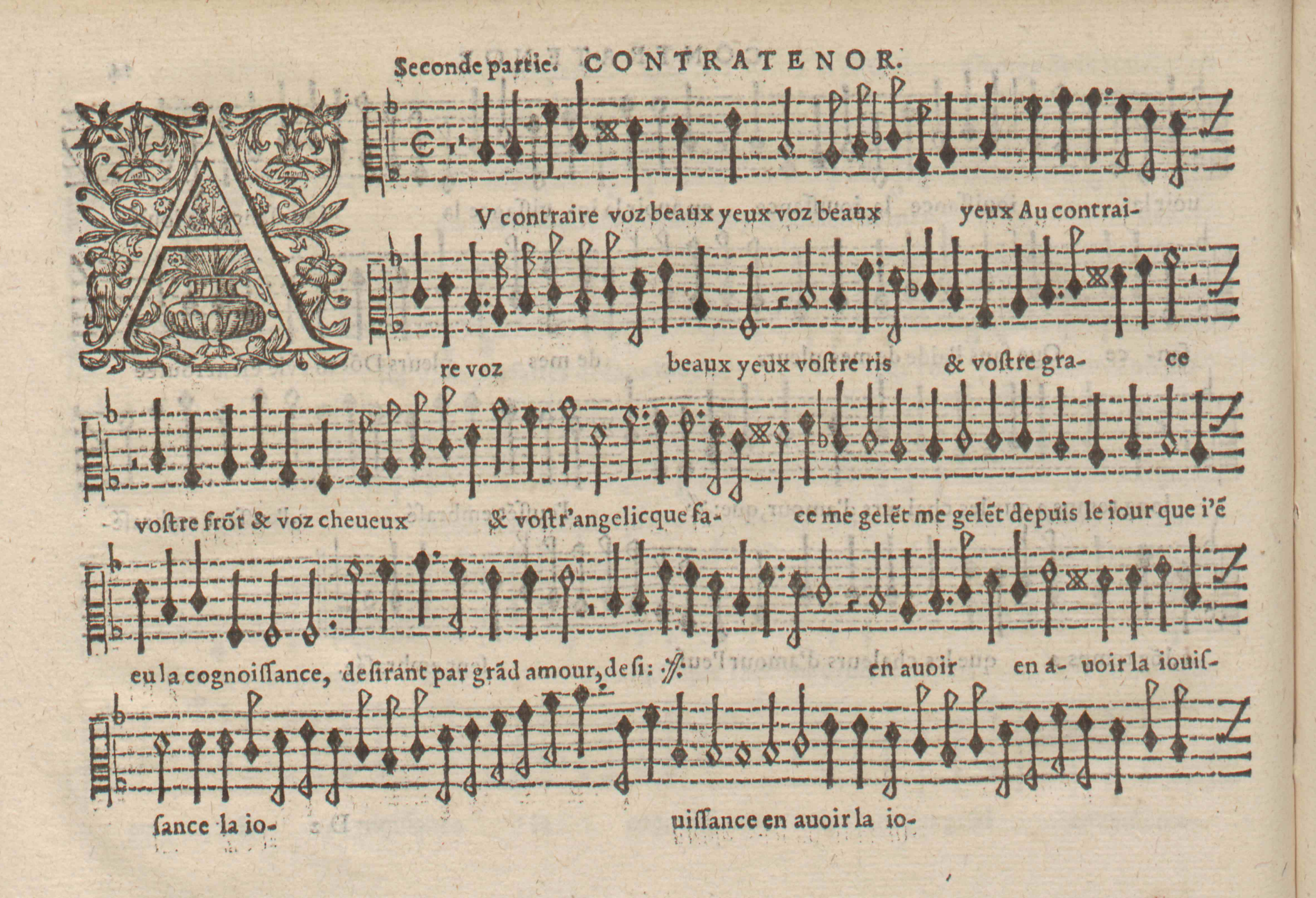

Troisieme & derniere partie. CONTRATENOR.
19
D Onc si vous me croyez Mignone Mignone, Dõc:
Tandis que vostr'a- ge fleuron- ne en sa plus verte nouueauté cueillez
vostre ieunesse, Comm'a ceste fleur
Comm'a ceste fleur la vieillesse fera tenir
vostre beauté cueillez cueillez
cueillez
vostre beauté
Comm'a ceste fleur
Comm'a ceste fleur la vieillesse fera tenir
vostre beauté.


Ossignol mõ mignon .//. qui dans ceste saulaye, Rossignol mõ mignon
qui dans ce- ste saulaye, Vas seul de brãch'en brãche a ton gré voletant de branch'en brã-
che a tõ gré voletant: Et chan- tes .//. a l'enuy de moy Celle qui faut touiours qui faut touiours que
dans la bouche i'aye, Nous sou pirõs tou-deus, ta douce voix s'essaye, .//. A soner l'amitié
d'vne qui t'ayme, qui t'ayme tãt, Et moy triste ie vay la beauté regret tãt .//. Qui m'a fait
dans le cœur, Qui: .//. dans le cœer vne si aigre playe, Qui m'a fait dãs le cœur vne si aigre playe.


T
Oute fois rossignol, Toute fois :/: rossignol :/: nous differons d'ũ point,
C'est que tu es aymé, :/: C'est que tu es ay- mé, & ie ne le suis point, ne le suis point, Bié que tous
deus ayõs, les musiques pareil- les, les musiques pareilles, Car tu flechis t'amie, au dous bruit de tes sõs, au:
:/: Mais la mié ne qui préd :/: qui préd a depit mes chan- sons, Pour ne les escou-
ter se bouche les oreilles, :/: se bouche les oreilles, :/:


Ais voyez mon cher esmoy voyez cõbien de mer- ueil-
les vous parfaites dedans moy :||: par voz beautez nõ pa-
reilles, de telle façon voz yeux, de :||: vostre ris & vostre grace, vo-
stre frõt & voz cheueux & vo- str'angelique face me brulent depuis le iour que i'en
eu la cognoissance la cognoissance desirant par grãd amour en a-

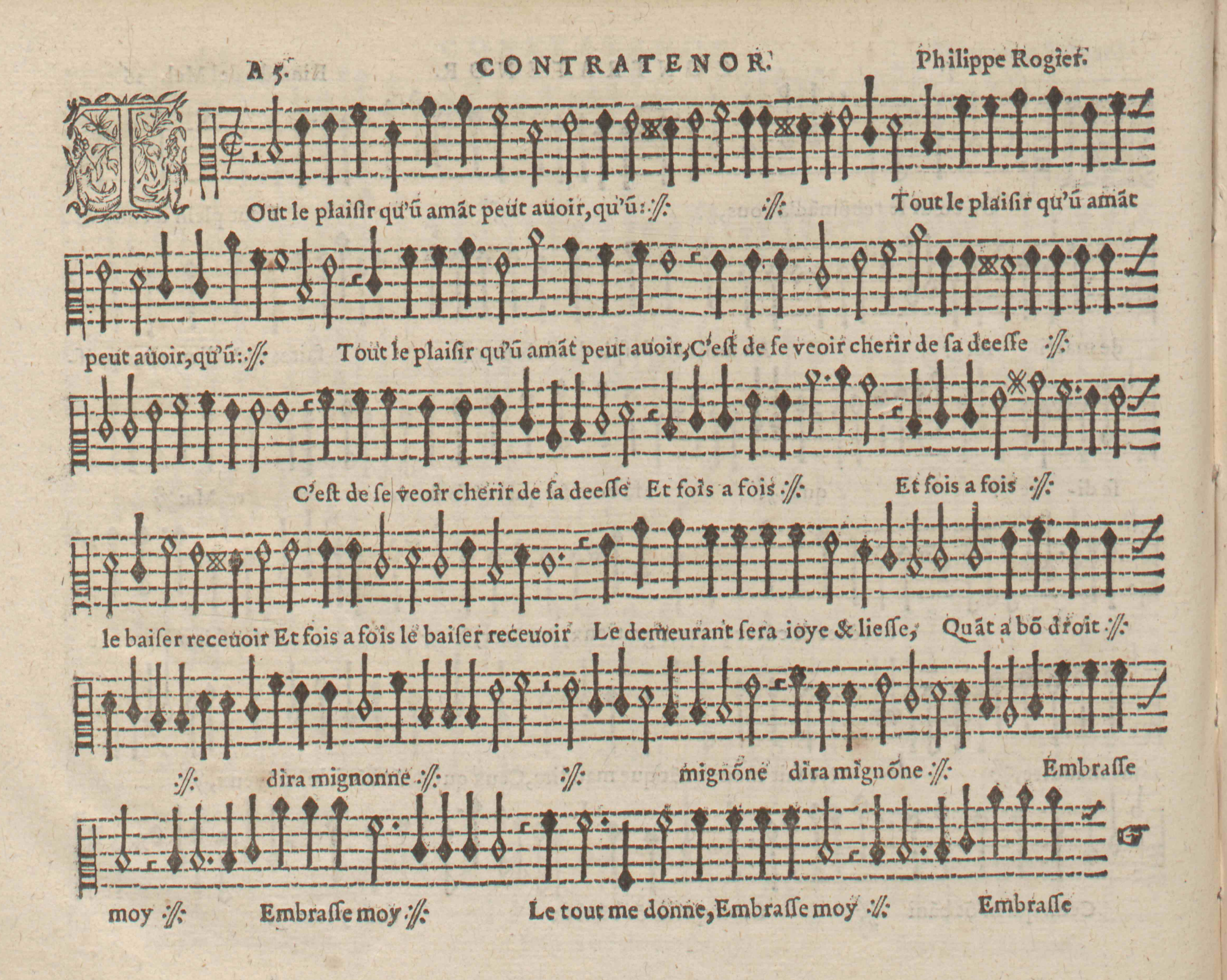

uoir la iouiſſance la iouiſſance en auoir la io- uiſſance la iouiſſance, la iouiſ-
ſan- ce Que ſans l'aide de mes pleurs de mes pleurs Dōt ma vie eſt arrouſée
long temps a que les chaleurs d'amour, que: l'euſſēt embraſé- e, l'euſſent embraſé-
e, lōg temps a que les chaleurs d'amour l'euſ- ſent embraſée.


V contraire voz beaux yeux voz beaux yeux Au contrai-
re voz beaux yeux voſtre ris & voſtre gra- ce
voſtre frõt & voz cheueux & voſtr'angelicque fa- ce me gelẽt me gelẽt depuis le iour que i'ẽ
eu la cognoiſſance, deſirant par grãd amour, de ſi: en auoir en a- uoir la iouiſ-
ſance la io- uiſſance en auoir la io-


uiſſance la iouiſſance Que ſans l'aide des chaleurs Dõt mon
a- m'eſt embraſée lõg tẽps a que par mes pleurs, que: .//. lõg tẽps a que par mes pleurs en eau ſe
fut eſpuiſé- e en eau ſe fut eſ- puiſée, en eau ſe fut eſ- puiſé- e, eſpui-
ſée, voyez dõc mõ cher eſmoy voyez cõbien de mer- ueilles, vous parfaites dedãs moy
vous .//. par voz beautez nõ pareilles, par voz beautez non pareil- les.


A 5.
CONTRATENOR.
Stephanus Bernard.
'Arbre d'amour vn fruit d'amaritude, ·//·
vn fruit d'a-
maritude, L'arbre d'amour vn fruit d'amaritu-
de, ·//·
se m'a dõne, ·//·
en lieu de sa lies-
se
en lieu
de sa
liesse
se m'a dõne en lieu de sa liesse, se m'a dõ-
ne
en lieu de sa lies-
se
Il est amere
·//·
Il est amere, plein de so-
licitu-
de, ·//·
pour la douceur me viet au goust rudesse, pour: ·//·
Dame Venus nostre beatitude
·//·
Triste seroit
·//·
sous le nõ de deesse
·//·
sous le nõ de deesse
·//·
sous le nõ de deesse.

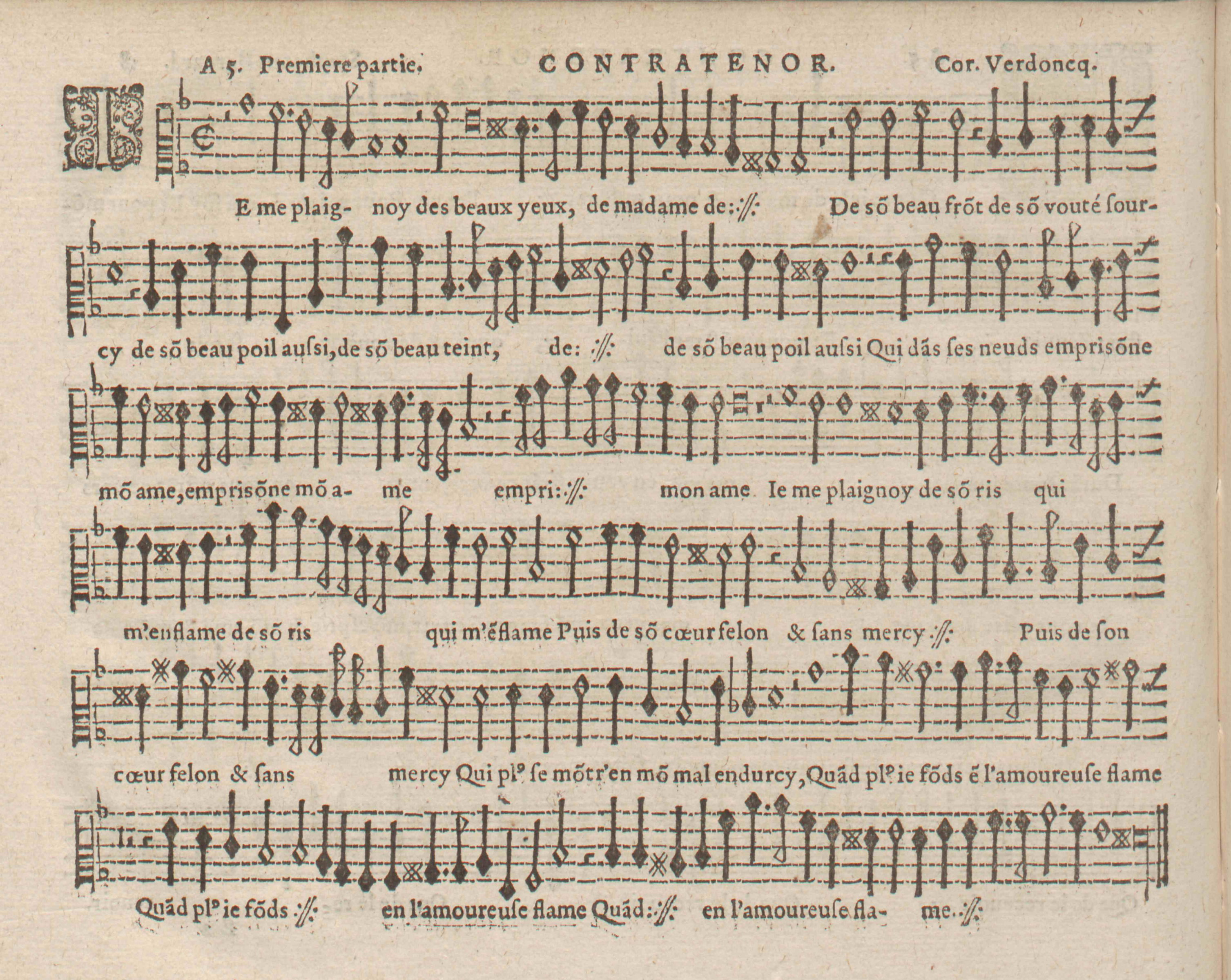

MOn cœur se recõmãd'a vous, .//: .//: Tout plein d'ẽnuy &
de marti- re, .//: Au mois en despit des ialoux .//: faites qu'a dieu vous puis-
se di- re .//: qu'a: .//: Ma bouche qui vo⁹ souloit ri- re, Ma: .//:
& cõter & cõter propos gratieux, & cõter, & : .//: Ne fait maintenãt
que maudire, .//: Ne fait maintenãt que maudire, Ceux qui m'õt bãni de vo⁹ yeux, .//:
Ceux qui m'õt bãni .//: Ceux qui m'õt bãni de vous yeux. .//:

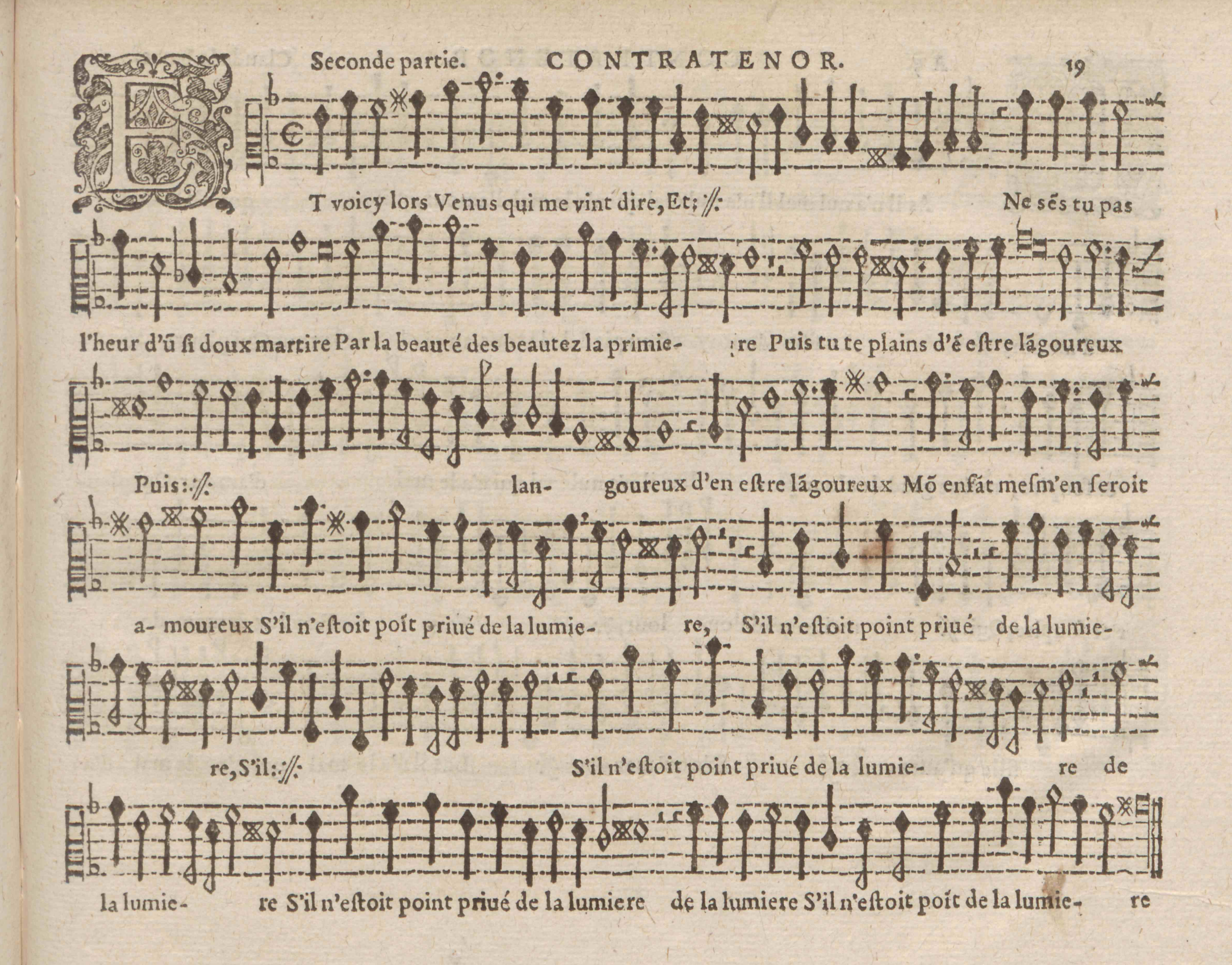

A 5. CONTRATENOR. Philippe Rogier.
Out le plaisir qu'ũ amãt peut auoir, qu'ũ :∕∕: :∕∕: Tout le plaisir qu'ũ amãt
peut auoir, qu'ũ: :∕∕: Tout le plaisir qu'ũ amãt peut auoir, C'est de se veoir cherir de sa deesse :∕∕:
C'est de se veoir cherir de sa deesse Et fois a fois :∕∕: Et fois a fois :∕∕:
le baiser receuoir Et fois a fois le baiser receuoir Le demeurant sera ioye & liesse, Quãt a bõ droit :∕∕:
:∕∕: dira mignonne :∕∕: :∕∕: mignõne dira mignõne :∕∕: Embrasse
moy :∕∕: Embrasse moy :∕∕: Le tout me donne, Embrasse moy :∕∕: Embrasse

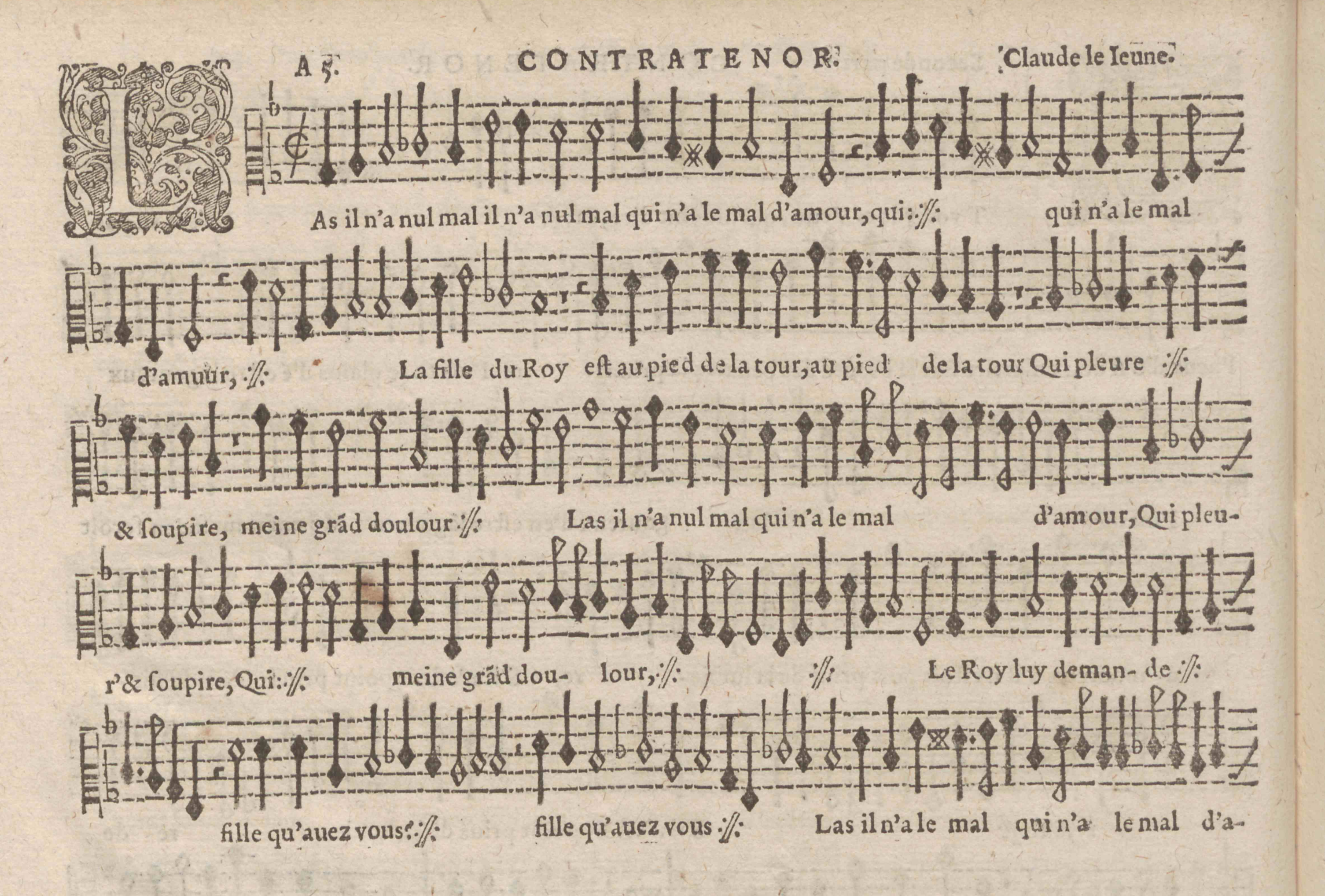

R
Ossignollet qui chan- te, qui chan- te Rossignollet Rossignollet qui
chan- te, Vat'en a mõ amy, Vat'en a mõ amy dire,
qu'il se conten-
te & que c'est mõ attente,
De mourir De mourir auec luy auec luy
& que c'est mõ attente,
De mourir De mourir auec luy auec luy.
moy
Le tout me donne.

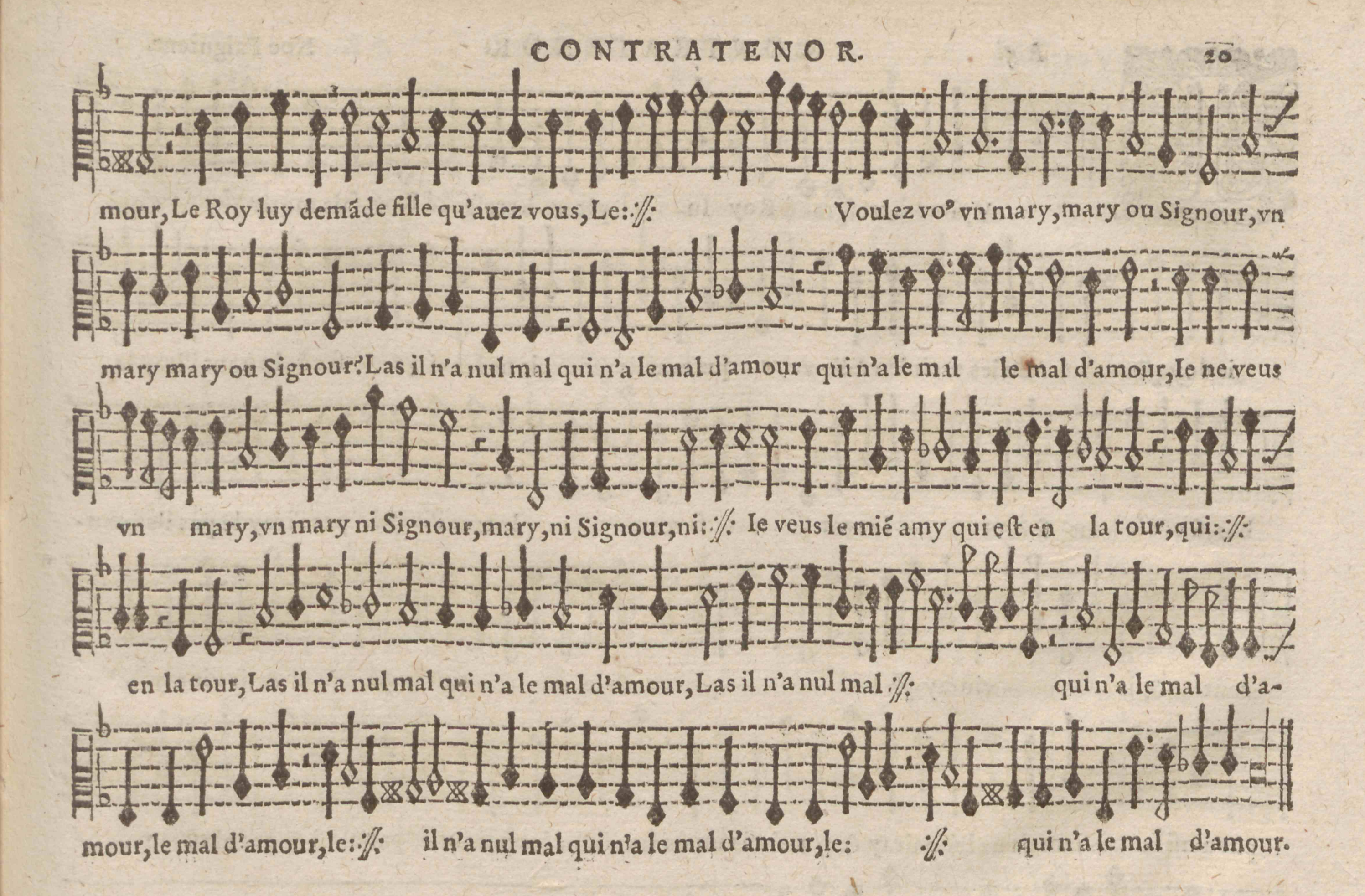

A 5.
CONTRATENOR.
Rinaldo del Mel.
Vr la rousée mi fault aller la mattinée, .//. Sur
la rousée mi fault aller la matti- née, pour le Rosſignol eſcouter .//. eſcouter ſous la ra-
mée, ſous la ramée ſous la ramé- e, Tenant ſa dame ſous le bras, en luy demãdant par esbatz vn
acco- lée, en .//. & puis la renuerſer en bas .//. &
puis la renuerſer en bas Com'amoureux fõt par esbatz deſſus la rouſée, deſſus la rouſé- e.

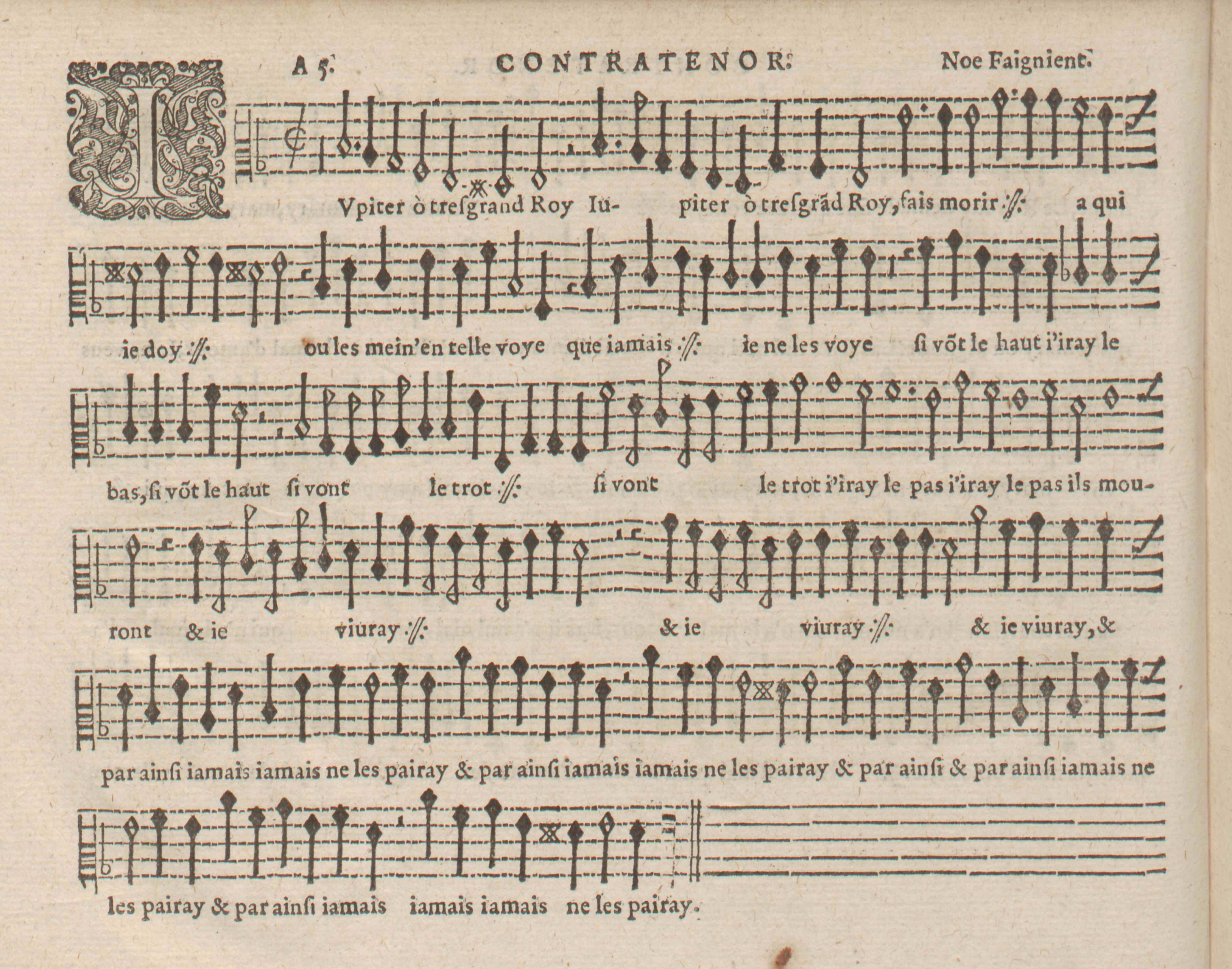

A 5. CONTRATENOR. Stephanus Bernard. 18
Our gaig'e de ma foy, & pour mõstrer .//. l'enuie, Pour gaig'e de ma foy Et pour mõ-
strer l'enuie, .//. Et pour mõstrer l'éui- e, que i'ay de vous .//. seruir
Durãt toute ma vie, .//. ma vie, en vous offrãt ce vers, en .//. en vous offrãt ce vers
Ie vous offre madame .//. mes yeux, mõ sang mõ cœur, mõ esprit & mõ ame & mõ ame
Et d'auantaige encore si ay aucun pouuoir, faites moy tãt de bien .//. .//.
Que de le receuoir .//. Que de le receuoir, .//. Que de le re- ceuoir.
E 2


A 5. Premiere partie.
CONTRATENOR.
Cor. Verdoncq.
E me plaig- noy des beaux yeux, de madame de: .//. De sõ beau frõt de sõ vouté ſour-
cy de sõ beau poil auſsi, de sõ beau teint, de: .//. de sõ beau poil auſsi Qui dãs ſes neuds empriſõne
mõ ame, empriſõne mõ a- me empri: .//. mon ame Ie me plaignoy de sõ ris qui
m'enflame de sõ ris qui m'ẽflame Puis de sõ cœur felon & ſans mercy .//. Puis de ſon
cœur felon & ſans mercy Qui plꝰ ſe mõtr'en mõ mal endurcy, Quãd plꝰ ie fõds ẽ l'amoureuſe flame
Quãd plꝰ ie fõds .//. en l'amoureuſe flame Quãd: .//. en l'amoureuſe fla- me. .//.


E
T voicy lors Venus qui me vint dire, Et; .//: Ne ſés tu pas
l'heur d'ũ ſi doux martire Par la beauté des beautez la primie- re Puis tu te plains d'ẽ eſtre lãgoureux
Puis: .//: lan- goureux d'en eſtre lãgoureux Mõ enfãt meſm'en ſeroit
a- moureux S'il n'eſtoit poĩt priué de la lumie- re, S'il n'eſtoit point priué de la lumie-
re, S'il: .//: S'il n'eſtoit point priué de la lumie- re de
la lumie- re S'il n'eſtoit point priué de la lumiere de la lumiere S'il n'eſtoit poĩt de la lumie- re


A 5.
CONTRATENOR.
Claude le Ieune.
As il n'a nul mal il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, qui :/: qui n'a le mal
d'amuur, :/: La fille du Roy est au pied de la tour, au pied de la tour Qui pleure :/:
& soupire, meine grãd doulour :/: Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Qui pleu-
r'& soupire, Qui :/: meine grãd dou- lour, :/: :/: Le Roy luy deman- de :/:
fille qu'auez vous :/: fille qu'auez vous :/: Las il n'a le mal qui n'a le mal d'a-


mour, Le Roy luy demãde fille qu'auez vous, Le: .//:
Voulez voᵒ vn mary, mary ou Signour, vn
mary mary ou Signour? Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour qui n'a le mal le mal d'amour, Ie ne veus
vn mary, vn mary ni Signour, mary, ni Signour, ni: .//: Ie veus le mié amy qui est en la tour, qui: .//:
en la tour, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il n'a nul mal .//: qui n'a le mal d'a-
mour, le mal d'amour, le: .//: il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le: .//: qui n'a le mal d'amour.


A 5.
CONTRATENOR.
Noe Faignient.
Vpiter ò tresgrand Roy Iu- piter ò tresgrãd Roy, fais morir .//. a qui
ie doy .//. ou les mein'en telle voye que iamais .//. ie ne les voye si võt le haut i'iray le
bas, si võt le haut si vont le trot .//. si vont le trot i'iray le pas i'iray le pas ils mou-
ront & ie viuray .//. & ie viuray .//. & ie viuray, &
par ainsi iamais iamais ne les pairay & par ainsi iamais iamais ne les pairay & par ainsi & par ainsi iamais ne
les pairay & par ainsi iamais iamais iamais ne les pairay.


IE file quād on me dōne dequoy ie file ma quenouill'au voy, Ie file quād on me
donne dequoy ie file ma quenouill'au voy En vn iardin m'é entray ie file quād on me dōne dequoy me
donne dequoy trois fleurs d'amour i'y trouuay ie vay ie vien ie tourne ie vire ie ferre ie taille
ie tons ie raiz ie danse ie saute ie ris ie chante ie chauffe mō four ie garde mes ouailles du loup ie
file ma quenouill'au voy, Ie file quād on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy.


A 5. CONTRATENOR. Philippe de Monte.
Ve me ſeruẽt mes vers, & les ſons de ma Lyre, Quãd nuit & iour .//:
ie chang'& de meurs & de peau, Pour aymer ſottemẽt .//: vn vi-
ſage trop beau, Malheureux eſt celuy, qui pour amour ſoupi- re, Ie pleur'& ie me
deuls, ie ſuis plein de mar- tire, Ie fais mille, .//: ſonetz & me romps le cerceau, Et ſi ne ſuis aymé,
Et: .//: vn amoureux nouueau Gaigne touſiours ma place, & ie ne l'oſe di-


re, Que ma dam'a l'esprit aux ruses bié apris, Qui me hait maintenant que d'elle suis espris, O dure cruau-
té, O: .//:. auant que ie l'aimasse, Elle n'aimoit que moy mais ores à mespris Me met cõm'vn es-
clau'& s'en court à la chasse, Pour en reprendr'vn autre ainsi qu'elle m'apris.


S
I doncque tu me veus ſecourir, Si dõcque tu me veus ſecourir, .//.
Si doncque tu me veus ſecourir, .//. & ne me faire plus mourir mou- rir
que ie veus de ton alli- ance, Donne moy celle iouyſſance que ie veus de ton al- liance,
Iuſques au dernier ſouſpir que ie veus de ton alliance, Donne moy celle iouyſſance que ie
veus de ton al- liance, Iuſques au dernier ſouſpir Iuſques au dernier ſouſpir ſouſpir.

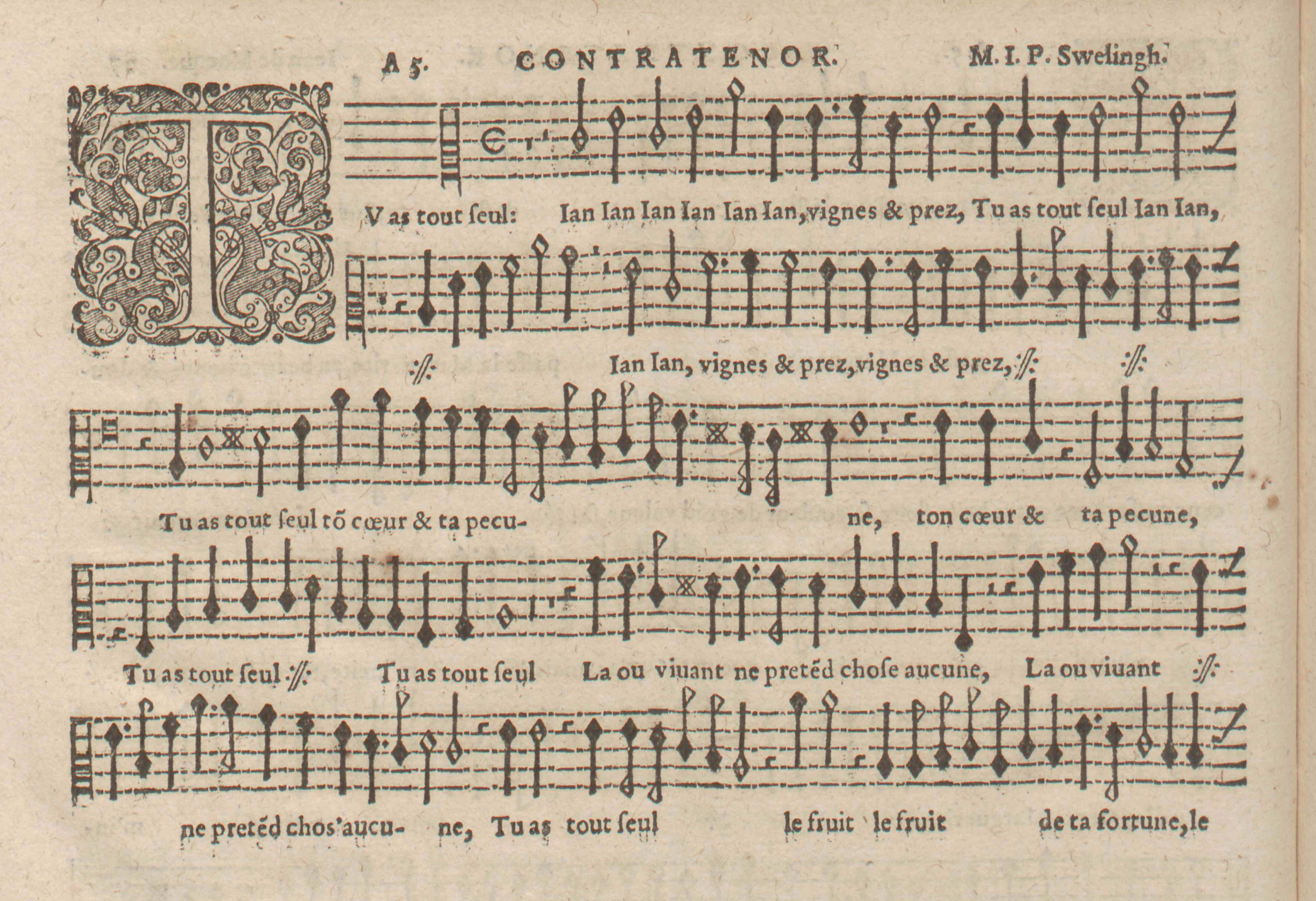

On fils ma vie amour Mõ fils ma vie amour .//: .//: Mõ petit
roy, .//: tu es mõ tout, Ie ne puis rien sãs toy ny toy sans moy, Ie .//:
Il ny à cœur si puissant qui ne tremble, Laisse tout seul iouer ton compagnon, .//:
Embrasse moy baise moy mõ mignon, .//: Embrasse moy baise moy
mõ mignon, péds a mõ col .//: Mõ fils Ie te pardonne Mon fils Ie te pardonne .//: .//:
Tous les tourmẽts que ta fleche me donne me donne.


E roſsignol plaiſant & gra- tieux Le roſsignol plaiſant
& gratieux Habiter veut Habiter veut :||: touſiours au verd boca-
ge touſiours touſiours au verd bocage au verd bocage Au chãs voler & par tous au- tres lieux
Au chãs voler & par tous autres lieux & par tous autres lieux Sa liberté aimant plus
que ſa cage, aimãt plus que ſa cage, Mais le miẽ cœur qui demeure en oſtage,

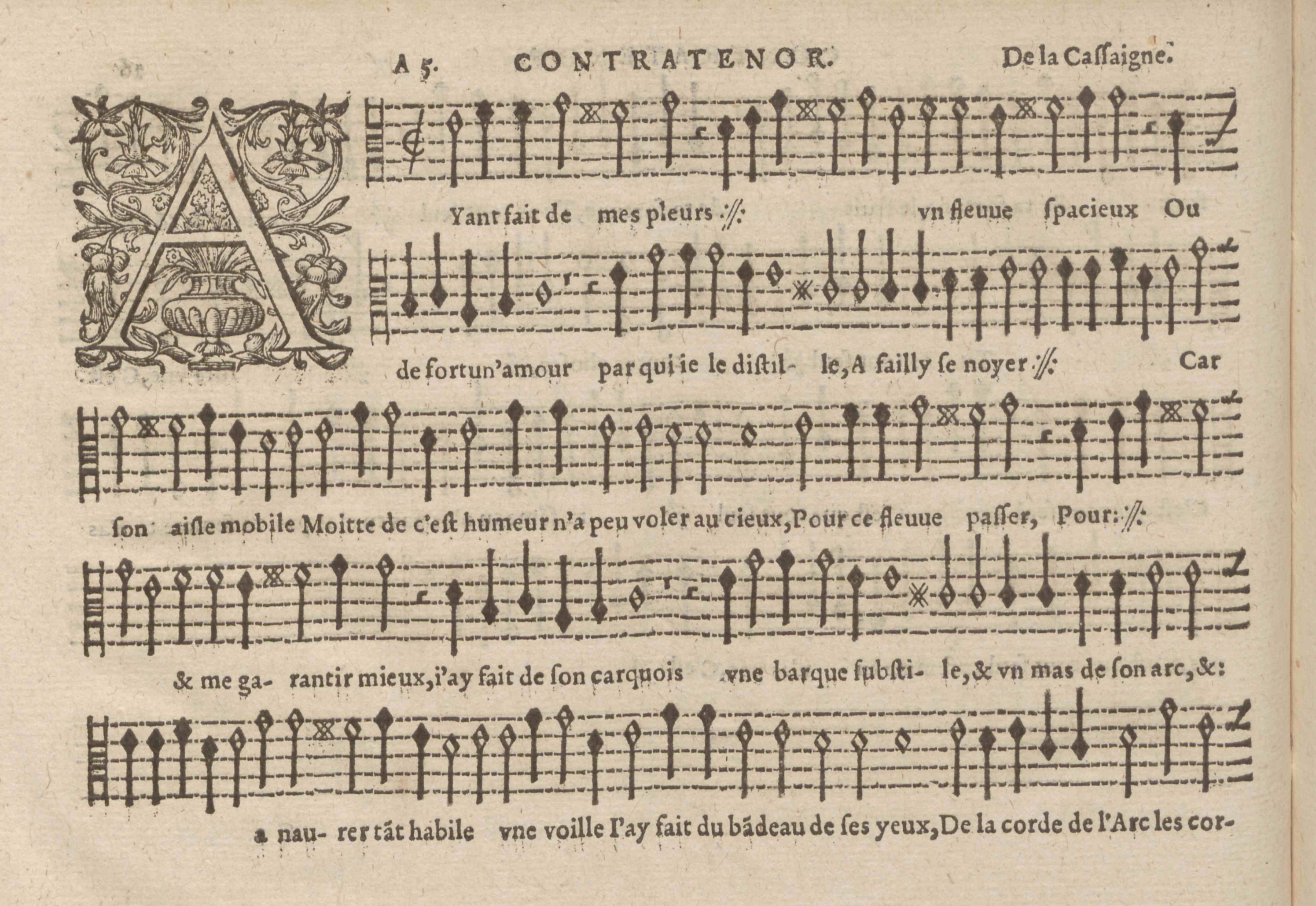

Sous triste dueil qui le tiét en ses lacs .//.
Du rossignol .//.
ne cerche l'a- uantage, Ne
de son chãt receuoir le soulas, Ne de son chãt receuoir Ne de sõ chãt receuoir le soulas, receuoir le soulas
le soulas, Ne de son chãt receuoir le soulas,
Ne de son chant receuoir Ne de son chãt re- ceuoir
le soulas receuoir le soulas, le soulas.


Mour & la beauté, .//: & la beauté, Amour .//: & la beau- té .//:
.//: S'ésuiuét tour a tour tour a tour, S'ē: .//: tour a tour S'ensuiuēt .//:
S'ē: .//: .//: .//: Amour suit la beauté, .//: .//:
suit la beauté, Amour suit la beauté .//: Amour suit la beauté .//: .//:
Et la beauté .//: Amour suit la beauté Et la beauté, .//: .//: suit
l'amour suit l'amour.


S
Vr toute fleur desli- te :/: desli- te, Sur toute fleur deslite, :/:
passe la Marguerite :/: passe la Marguerite, en beauté bonté & dou-
ceur passe toute autre belle fleur, sa couleur de grād valeur, sa :/: donn'a mō cœur :/:
viue vi- gueur viue vi- gueur, tāt qu'a iamais :/: m'incite, tāt qu'a iamais, tāt :/:
d'aymer la Marguerite, :/: :/: tant qu'a iamais, :/: m'in-
cite, tāt qu'a iamais, tāt: :/: d'aymer la Marguerite :/: :/:


A 5. CONTRATENOR. M. I. P. Swelingh.
V as tout seul: Ian Ian Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout seul Ian Ian,
Ian Ian, vignes & prez, vignes & prez,
Tu as tout seul tõ cœur & ta pecu- ne, ton cœur & ta pecune,
Tu as tout seul Tu as tout seul La ou viuant ne pretéd chose aucune, La ou viuant
ne pretéd chos'aucu- ne, Tu as tout seul le fruit le fruit de ta fortune, le


fruit de ta fortune, le fruit de ta fortune, Tu as tout seul .//: ton boir & tō repas,
.//: Tu as tout seul .//: toutes choses, .//: .//: fors vne, C'est
C'est que tout seul .//: C'est que tout seul .//: ta féme tu n'as pas tu n'as pas ta femme tu n'as
pas, C'est que tout seul ta femme tu n'as pas, C'est: .//:


A 5. CONTRATENOR. De la Caſſaigne.
A
Yant fait de mes pleurs .//. vn fleuue ſpacieux Ou
de fortun'amour par qui ie le diſtil- le, A failly ſe noyer .//. Car
ſon aiſle mobile Moitte de c'eſt humeur n'a peu voler au cieux, Pour ce fleuue paſſer, Pour: .//.
& me ga- rantir mieux, i'ay fait de ſon carquois vne barque ſubſti- le, & vn mas de ſon arc, &:
a nau- rer tãt habile vne voille I'ay fait du bãdeau de ſes yeux, De la corde de l'Arc les cor-


da- ges i'ay pris Ses traitz dorez aussi, pour auirons i'ay mis & de mille soupirs
i'ay fait enfler ma voille Et voyant ma maistresse assise sur le bord inuocãt son secours, in-
uocant son secours, Suys ve- nu a bon port Ayant son œil diuin, Pour far & pour estoille Pour
FIN a 5.
far & pour estoille.



A 6. CONTRATENOR. Philippe Rogier.
V
Eu que de vostr'amour ie n'attés que martire, ie: ij ij
ie n'attés que martire, Et me voir sãs profit ij ij peu a peu consu-
mer, Ie mesbahis cõmẽt ie vous, Ie: ij puis tãt aymer, Et que de voz prisons mõ cœur ie
ne retire, ie ne retire, Ie me tiés loin de vous forceãt ma vo- lonté forceãt ma volonté ij
ie fein d'aymer ail- leurs ie fuis l'oysiueté ie fuis ie fuis
l'oysiueté, Et malgré que i'en aye il faut que ie vous ayme. ij


E
L- le n'eust sceu .//: la chaleur é prouuer .//:
.//: D'vn feu plus beau en sa ten- dre poitrine, tẽdre poitrine, Et luy n'eust peu .//:
au ciel méme trouuer, .//: De ses vertus .//: recompen- se plus di- gne,
O coulpl'heurues' .//: O coulpl'heureus' O nuit biẽ for- tuné- e, Chãtons Io, .//:
Chãtons Io, .//: Hymen o Hymenée, Hymẽ o Hym enée, Hymen o Hymenée, Chãtons Io, .//:
Chãtons Io, .//: Hymen o Hymenée, Hymẽ o Hymenée, Hymen o Hymené- e, o Hymenée.


A 6.
CONTRATENOR.
D. Caignet.
Our vous aymer, Pour vous Pour vous ay- mer, .//. Pour vous ay-
mer .//. Ie veux mal a mõ cœur, a mõ cœur, Ie hay mes yeux, Ie: .//. .//.
mon esprit & ma vie .//. mõ esprit & ma vi- e, & si ma mort, .//.
vous peut rendre vous peut, vous peut rẽdre assouuie, vous: .//. as- souui- e, ie
suis content, ie: .//. de morir en lan- gueur .//. de morir en langueur, de
morir en lãgueur, de: .//. de morir de morir en langueur en langueur.


D
E moins que riẽs l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu .//: .//: n'a ce peu
de puissance, Qu'assez ne fasse, a assez paruenir, Celluy qui veut .//: .//: auoir la suffisan-
ce, Mais si au trop .//: (de malheur) il s'auance, Ne receuant d'assez cõtentement, .//:
En danger est, .//: .//: par sa foll'inconstance, .//: De retourner .//:
.//: De retourner .//: a son commencemẽt, .//: De moins que riens.


De plus qu'assez, .//. l'ō peut a trop venir, .//. Et puis ce trop .//. .//. a si grande puissan- ce, Que bien tost fait .//.
a vn rié paruenir, .//. Celluy qui n'at .//. .//. d'assez la suf- fisan-
ce, Mais si de peu .//. (de bon heure) .//. se contente, En detestant de trop l'auance-
ment, de: .//. Asseure est par constance prudente, De retourner a son commence-
ment, De retourner .//. a son commencement, De plus qu'assez. .//.


Osignollet du bois qui chan- t'au vert bocage, Rossignollet du bois
qui châte au vert boca- ge, au vert bocage, as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ d'vn gar- çon
de village, de village, as tu pas ouy la voix, d'ũ garçõ de village, d'ũ: //:
d'ũ garçõ de village de village qui s'est voulu marier Mais il n'etet pas l'usa- ge, gar- çõ de vil-
la- ge Mais il n'etet pas l'usage, garçõ de village, gar: //: las cõment il faut ay- mer,
las: //: las cõment il faut aymer //: //: las: //: ay- mer.


A 6. CONTRATENOR. Philippe de Monte.
B
On iour: Bõ iour ma douce vie, Bõ iour ma cher'amie, He bõ iour ma toute belle, Ma
mignardiſe Bon iour Mõ doux printés ma douce fleur nouuelle, Mõ doux plaiſir, ma douce fleur nouuel-
le, Mon paſſereau ma gẽte tourterelle, Bõ iour, Bõ iour ma douce rebel- le, ſi plus on me reproche
Que mõ ſeruic'eſt plus froid qu'vne roche, De t'auoir laiſſé maiſtreſſe, Pour aller ſuiure le Roy Que
le vulgair'appell'vne largeſſe, Plus toſt pe- riſs'hõneur cœur & richeſſe, Que pour les biẽs iamais ie te re-
laiſſe, Ma douc'& bel- le deeſ- ſe.


Vand ie pense mesiouir ·ʃʃ· boire menger ou dormir, I'ay
tousiours a mõ oreille, vne voix qui me reueil- le, disant fort estrangement, disant: ·ʃʃ·
sortez sortez tous sortez tous du monument, de comparoir ie vous somme deuant deuant le
grãd Dieu, le grãd Dieu vray hõme pour ouir differement, ·ʃʃ· vostre dernier
·ʃʃ· iugement iugement.

TABLE DES CHANSONS
A 4. 5. ET 6. PARTIES.

FIN.

LE ROSSIGNOL MVSICAL.

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & miſes en lumiere.

TENOR.



EN ANVERS.
De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré.

M. D. XCVII.



AV VERTVEVX ET DISCRET SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

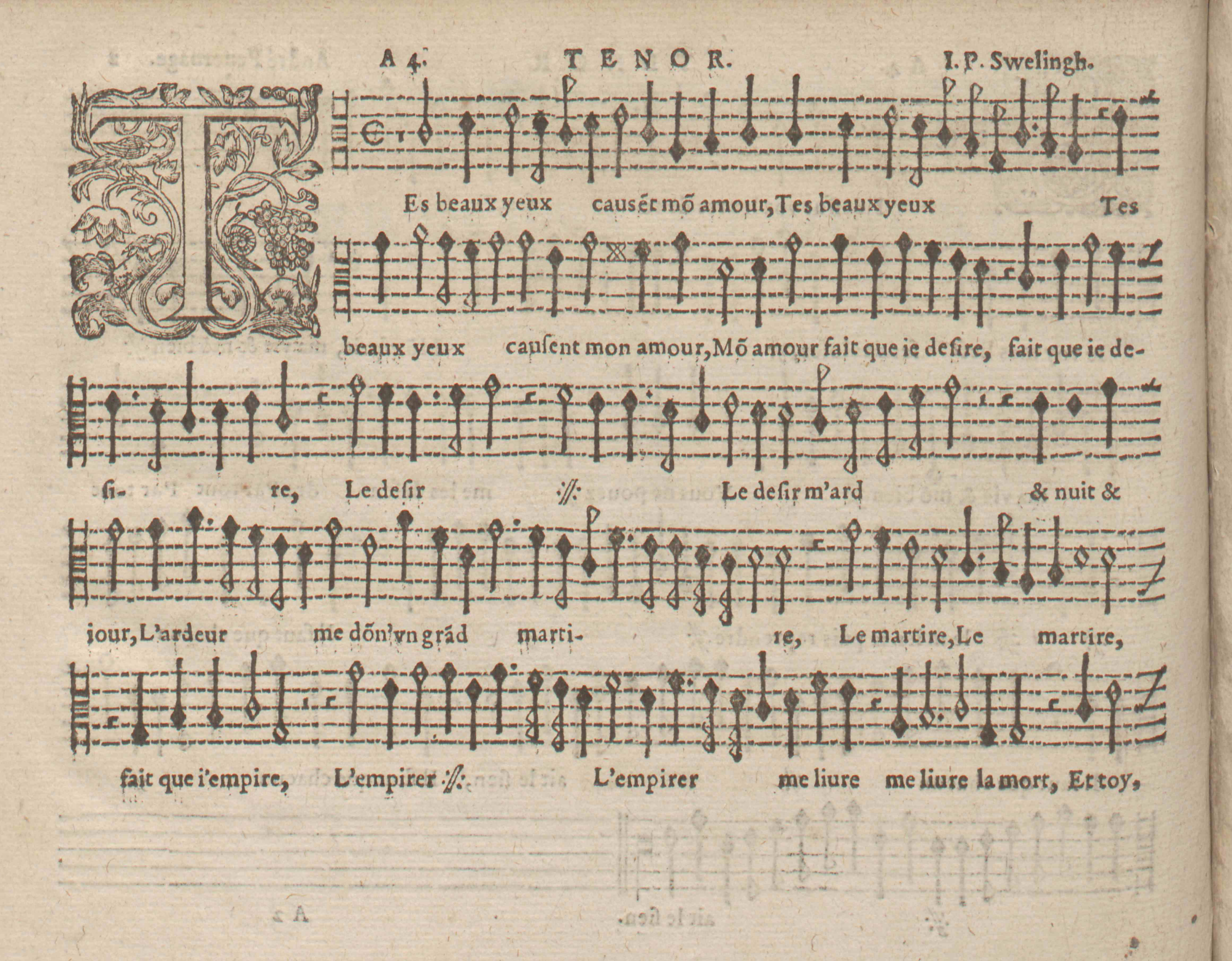
MON SEIGNEVR, Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerses Recueilz de Madrigaux de diuerses & Excellens Autheurs, (comme il est assez notoire aux Amateurs de ceste Noble science.) Et pour satisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui se delectent des Parolles Francoyses, me suis mis en deuoir de poursuiure mes exercices accoustumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chansons Francoyses a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de nostre temps. D'autant doncques MON SEIGNEVR, que ie cognois que ces Chansons ont de besoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addresse à V. S. estant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ses tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceste science. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confessant le Present estre petit, mais grand à celuy qui reuere la science & mesme le don selon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V. S. vne longue & tresheureuse vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1597.

De. V. S. treshumble

& affectionne Seruiteur

Pierre Phalese.


I dessus voz leures de ro- ses, Si: .//.
Ie voy mes lies- ses decloses, .//. Mō esprit, ma vie & mō bien .//.
ma vie & mō bien .//. Vous ne pouez .//. me les defen- dre Par tout Par tout
.//. .//. Ie m ien ie puis reprendre .//. .//. Il faut que chacun
Il faut que chacun .//. ait le sien, Il faut que chacun .//.
.//. ait le sien.


T
Es beaux yeux cauſẽt mõ amour, Tes beaux yeux Tes
beaux yeux cauſent mon amour, Mõ amour fait que ie deſire, fait que ie de-
ſi- re, Le deſir .//. Le deſir m'ard & nuit &
iour, L'ardeur me dõn'vn grãd marti- re, Le martire, Le martire,
fait que i'empire, L'empirer .//. L'empirer me liure me liure la mort, Et toy,


qui ne fais que t'en ri- re, qui: //. Ne me dai-
gnes dõner confort, Ne: //. Ne me daignes donner confort, Ne: //.
Ne me daignes donner confort.

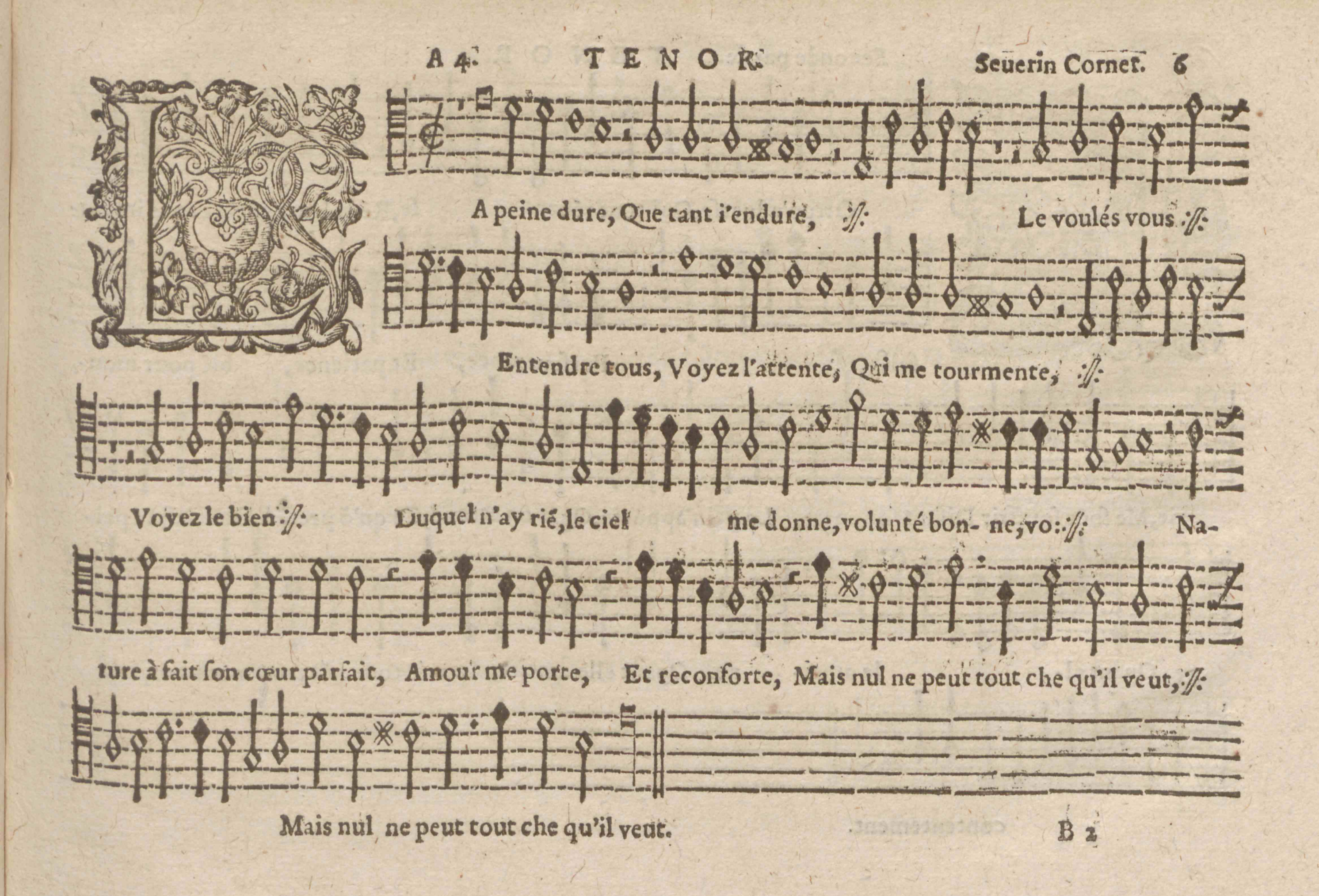

A4. TENOR. Mitou.
I
L estoit vn clerc qui aymer vouloit, il aymoit v- ne dame, qui tou-
iours mes amourettes qui touiours pleuroit, qui:.𝄇.
il aymoit vne dame qui touiours pleuroit, i'ay ma vache à traire i'ay tāt mal, mes amou-
rettes i'ay tāt mal au doigs, mes:.𝄇. i'ay ma vach'à traire i'ay tāt mal au doigs,
que donriés vous belle qui vous la mes amourettes qui vous la trairoit, & qui vous la, &c:.𝄇. trairoit,

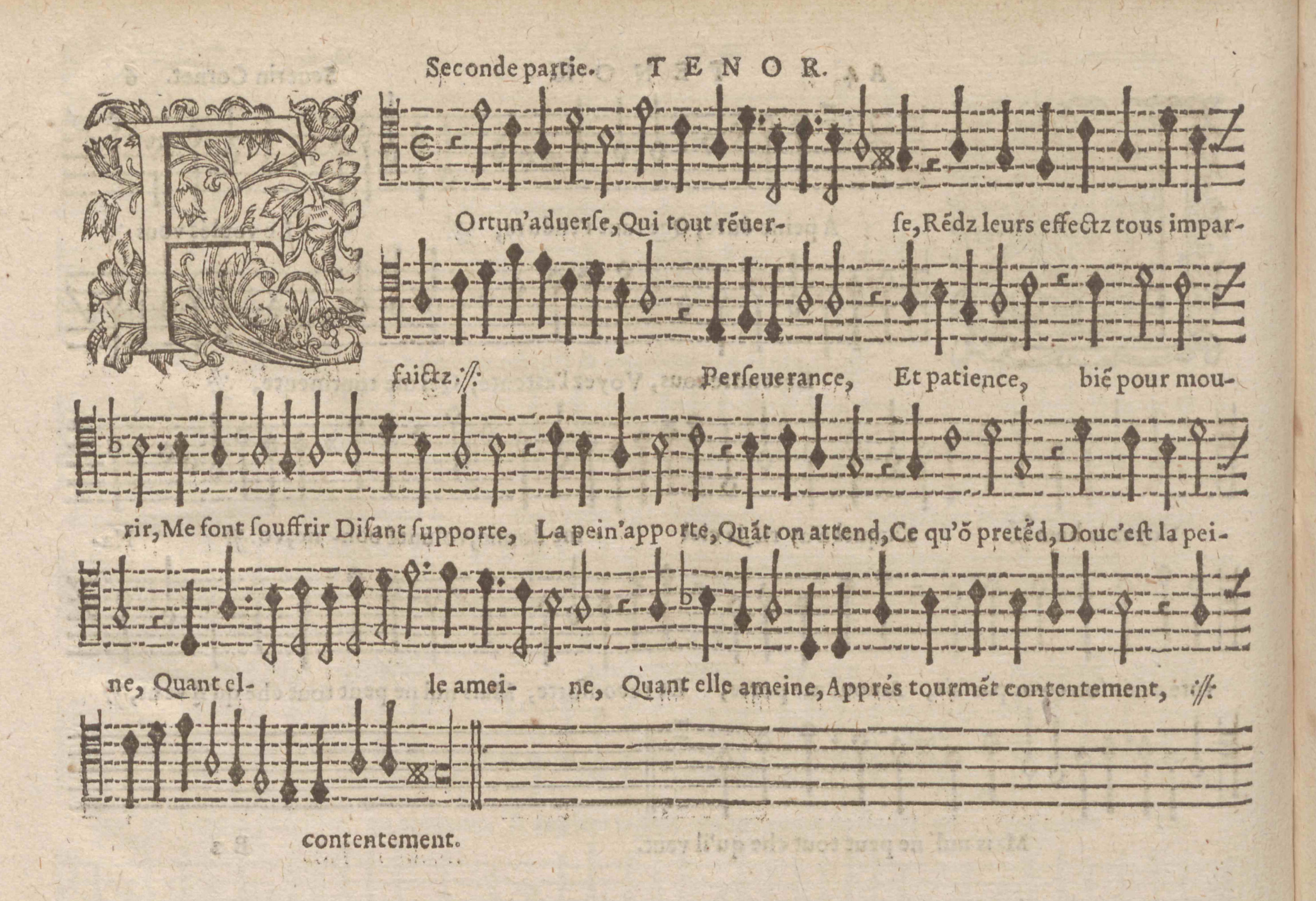

que donriés vons belle qui vous la trairoit ie donroy volontiers le pot & mes amourettes le pot & mon
laict, le pot & mes: .//.
ie donroy volontiers le pot & mõ laict, rua de mes amou-
rettes rua du iaret rua de: .//.
la vache fut fiere rua du iaret & caſſa le pot, reſpan-
dit mes amourettes reſpandit mõ laict, reſpandit mes amourettes reſpandit mon laict.


A 4. TENOR. C. Verdoncq.
E feu couuert dõt l'ardeur & ſa for- ce, ſe deſ-
couure par mõ tour- mẽt, Croiſt en vigueur ſoudain que ie m'effor- ce
de trouuer quelqu'alle- gemẽt Et d'autant plus que ie regarde, que ie regarde, que: .//. de me
mettr'en la ſauuegar- de en la ſau- uegarde de celle a qui ie dois auoir ſecours Plus ie me
trouu'eſloigné, Plus ie me trouue .//. eſloigné de ſecours.

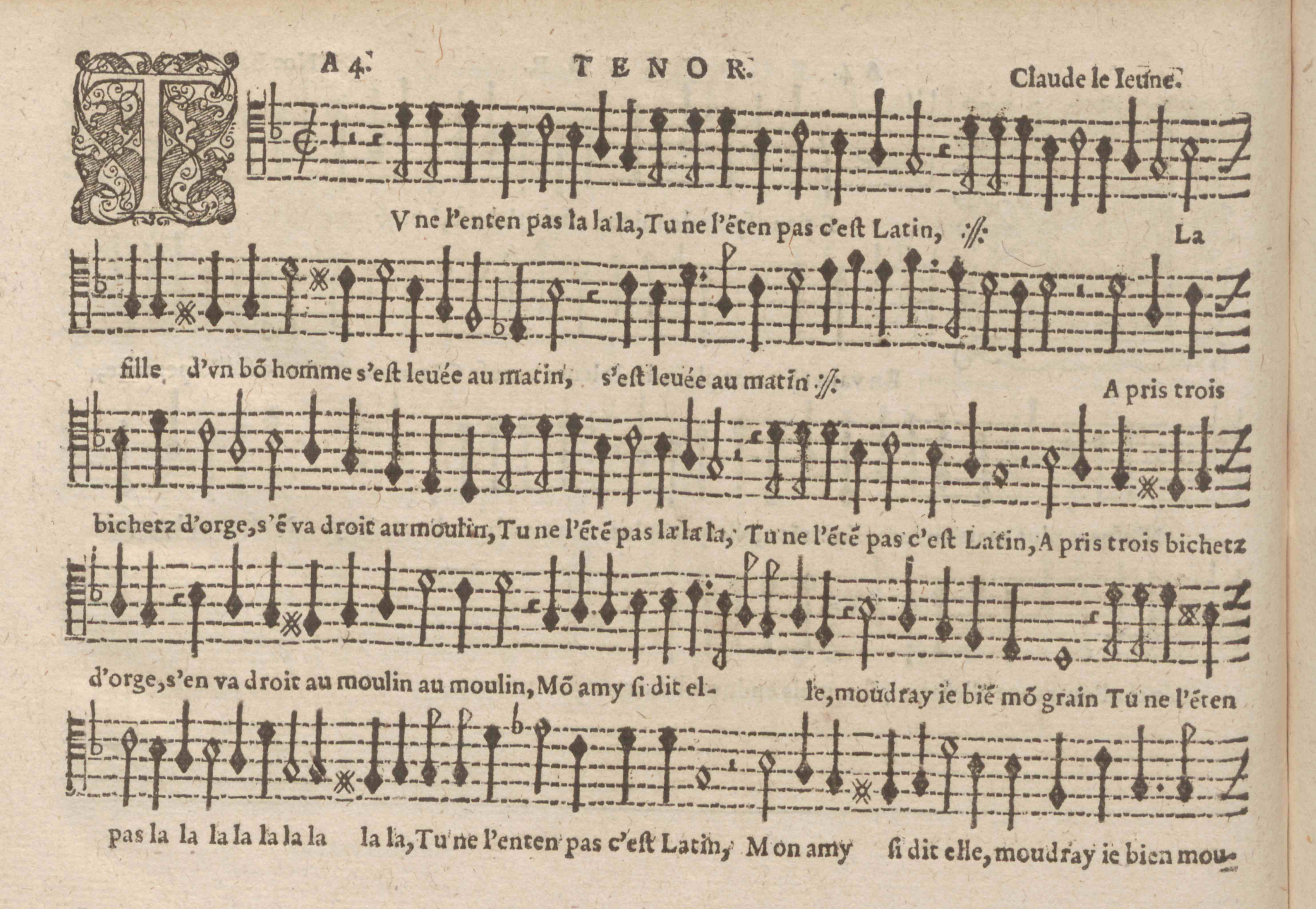

A 4. TENOR. Noe Faignient. 5
E seul espoir :||: de mieux auoir m'amie, Le seul espoir :||: de mieux
auoir m'amie, soustiẽt mõ cœur plain de doleur en vie, soustient mõ cœur plain de doleur en vi-
e, Content me rend'en parti espe- rance, Mieux esperer fait endurer outrance, fait :||: Mieux
esperer :||: :||: fait endurer outrance, Mieux esperer fait endurer outrance, fait :||:
Mieux esperer :||: :||: fait endurer outrance.
B


A 4. TENOR. Du Caurroy.
R Ose vostre beau teint & voz dou- ces odeurs, Rose
vostre beau teint & voz douces odeurs & voz douces odeurs, &c: .//: & voz douces o-
deurs figurent a mes yeux a mes yeux les diuines fa- ueurs que le ciel liberal que le
ciel liberal departit a madame a ma- dame a madame pareil-
les en beauté pareilles en couleurs si Iupiter faisoit vn royaume de fleurs vn royaume des
fleurs vous regiriez .//: les fleurs, Cõm'elle fait mõ ame, .//: Cõm'el- le fait mõ ame.

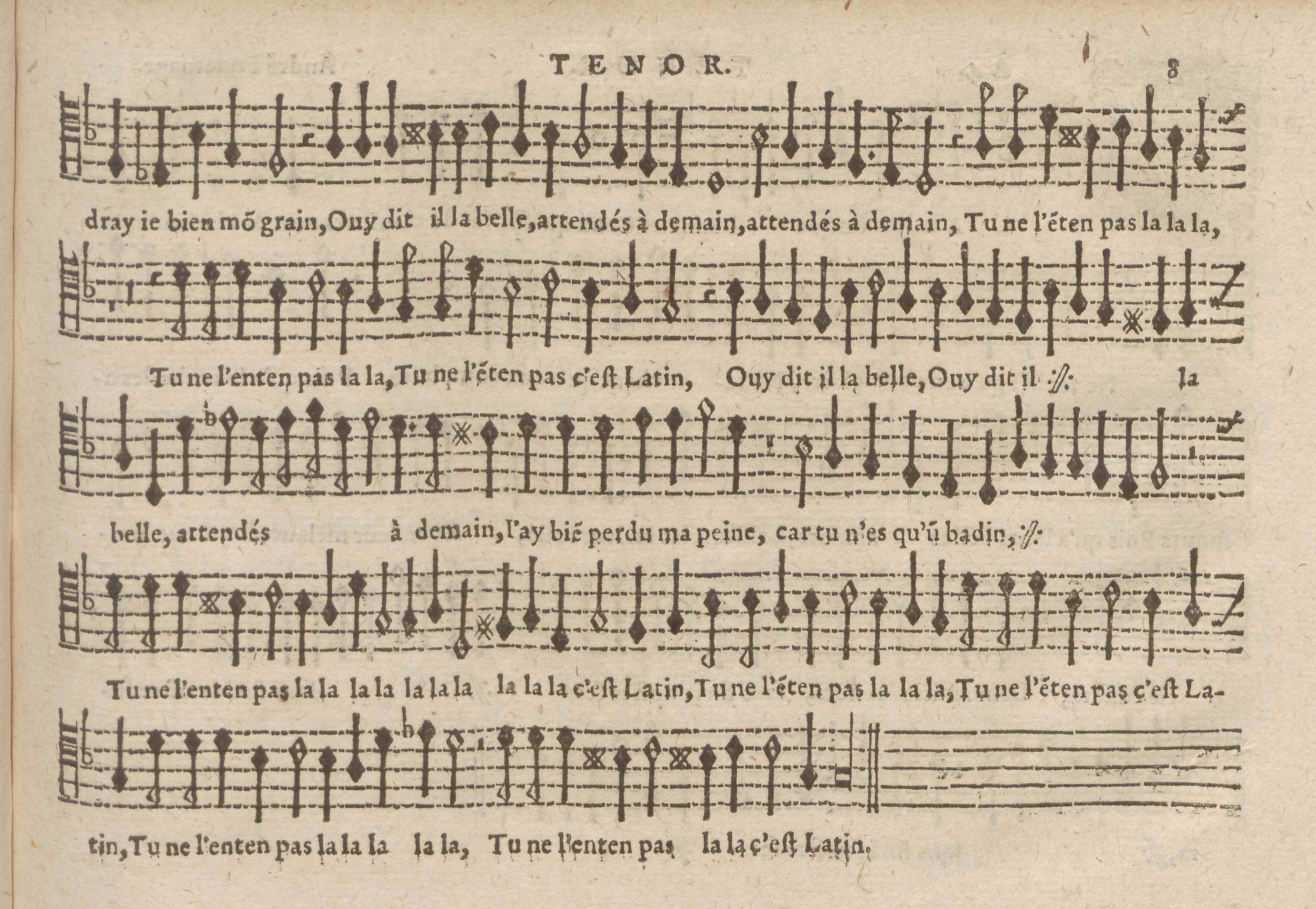

A peine dure, Que tant i'endure, .//: Le voulés vous .//:
Entendre tous, Voyez l'attente, Qui me tourmente, .//:
Voyez le bien .//: Duquel n'ay rié, le ciel me donne, volunté bon- ne, vo: .//: Na-
ture à fait son cœur parfait, Amour me porte, Et reconforte, Mais nul ne peut tout che qu'il veut, .//:
Mais nul ne peut tout che qu'il veut.

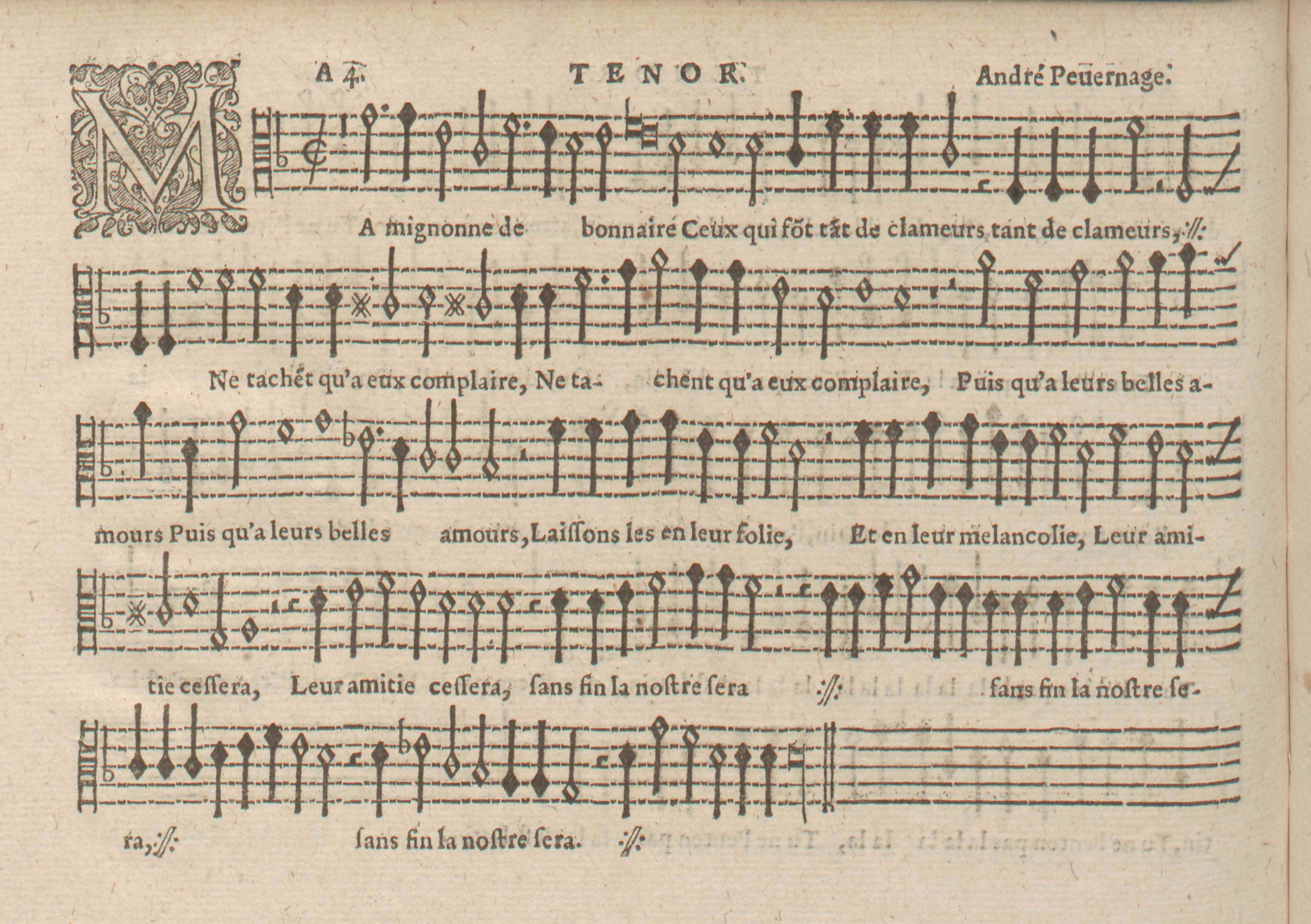

Seconde partie. TENOR.
Ortun'aduerſe, Qui tout réuer- ſe, Rédz leurs effectz tous impar-
faictz .∥: Perſeuerance, Et patience, bié pour mou-
rir, Me font ſouffrir Diſant ſupporte, La pein'apporte, Quãt on attend, Ce qu'õ pretéd, Douc'eſt la pei-
ne, Quant el- le amei- ne, Quant elle ameine, Apprés tourmét contentement, .∥:
contentement.

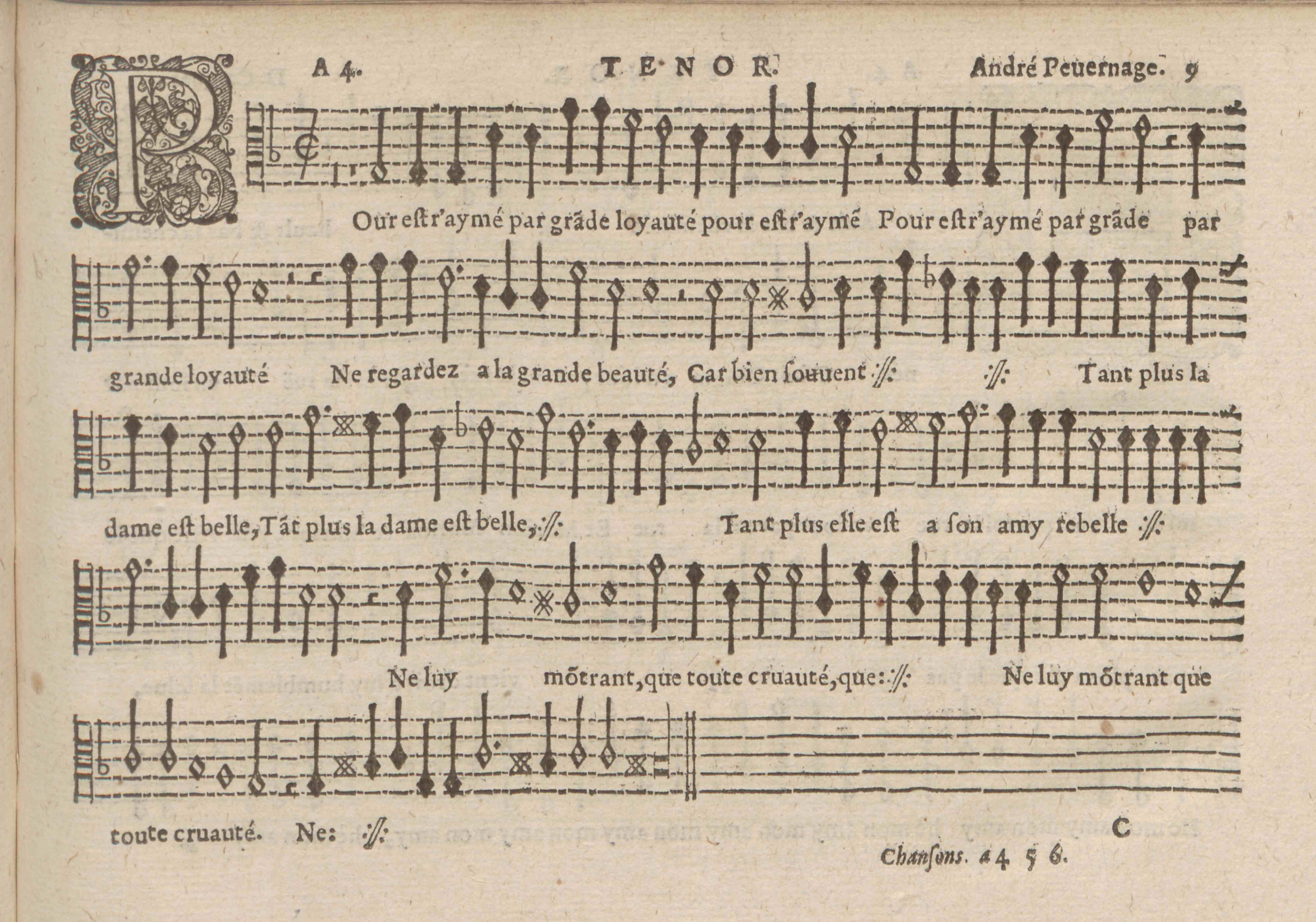

E tien eſpoir de mieux auoir t'abuſe, Le: .//.
En vain tõ cœur plain de doleur s'amuſe Cõtent te rend vne foll'eſperance,
N'eſpere plus mais endurer l'outrãce, N'eſpere plus mais endurer l'outrãce, N'eſpere plus mais
endurer l'outrance N'eſpere plus mais endurer l'outrance.



TV ne l'enten pas la la la, Tu ne l'ẽten pas c'est Latin, ./:. La
fille d'vn bõ homme s'est leuée au matin, s'est leuée au matin ./:. A pris trois
bichetz d'orge, s'ẽ va droit au moulin, Tu ne l'ẽtẽ pas la la la, Tu ne l'ẽtẽ pas c'est Latin, A pris trois bichetz
d'orge, s'en va droit au moulin au moulin, Mõ amy si dit el- le, moudray ie biẽ mõ grain Tu ne l'ẽten
pas la la la la la la la la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, Mon amy si dit elle, moudray ie bien mou-

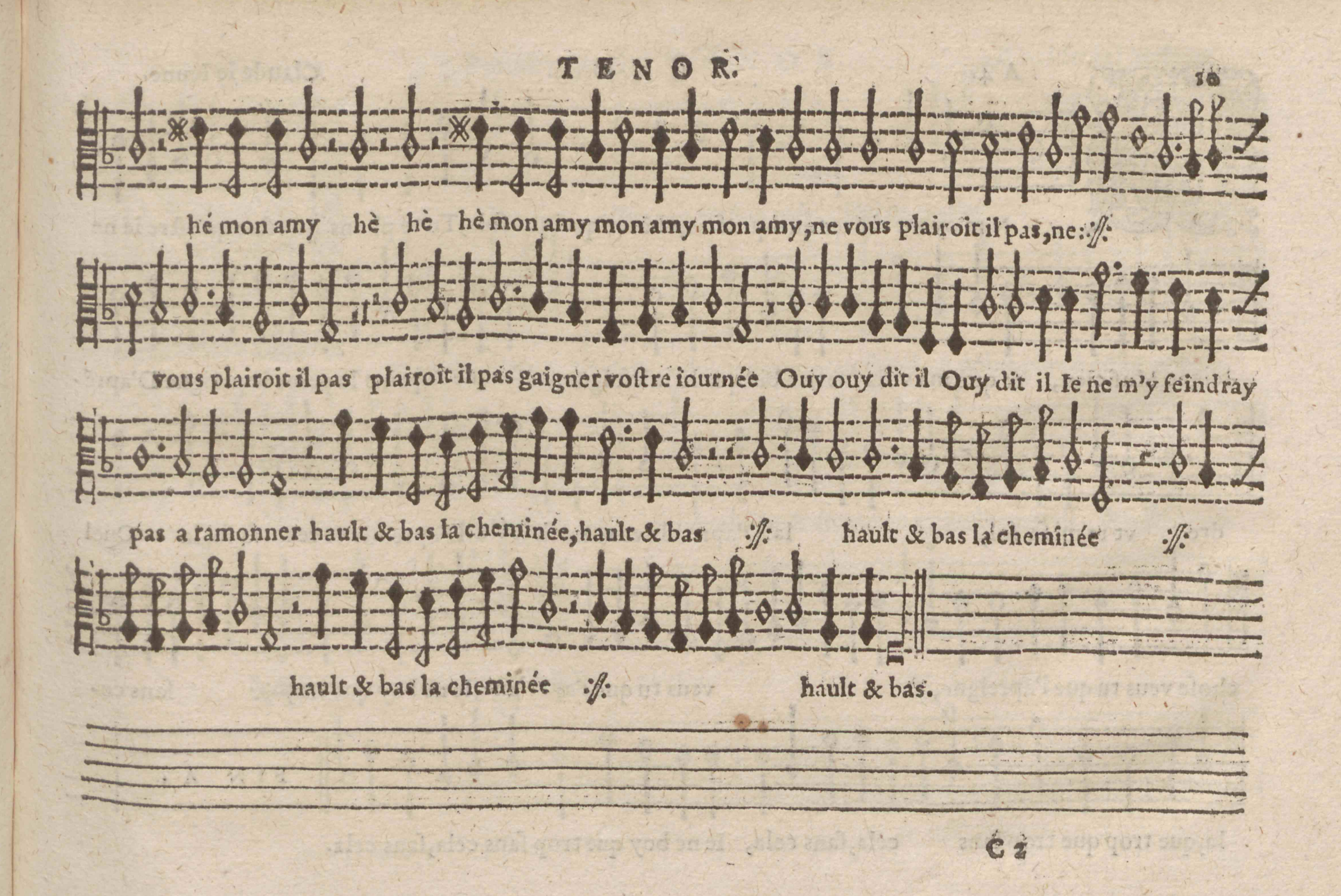

dray ie bien mõ grain, Ouy dit il la belle, attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'éten pas la la la,
Tu ne l'enten pas la la, Tu ne l'éten pas c'est Latin, Ouy dit il la belle, Ouy dit il .//. la
belle, attendés à demain, l'ay bie͂ perdu ma peine, car tu n'es qu'ũ badin, .//.
Tu ne l'enten pas la la la la la la la la la la c'est Latin, Tu ne l'éten pas la la la, Tu ne l'éten pas c'est La-
tin, Tu ne l'enten pas la la la la la, Tu ne l'enten pas la la c'est Latin.


M
A mignonne de bonnaire Ceux qui fōt tāt de clameurs tant de clameurs, .//:
Ne tachēt qu'a eux complaire, Ne ta- chent qu'a eux complaire, Puis qu'a leurs belles a-
mours Puis qu'a leurs belles amours, Laiſſons les en leur folie, Et en leur melancolie, Leur ami-
tie ceſſera, Leur amitie ceſſera, ſans fin la noſtre ſera .//: ſans fin la noſtre ſe-
ra, .//: ſans fin la noſtre ſera. .//:


Our estr'aymé par grãde loyauté pour estr'aymẽ Pour estr'aymé par grãde par
grande loyauté Ne regardez a la grande beauté, Car bien souuent :||: :||: Tant plus la
dame est belle, Tãt plus la dame est belle, :||: Tant plus elle est a son amy rebelle :||:
Ne luy mõtrant, que toute cruauté, que: :||: Ne luy mõtrant que
toute cruauté. Ne: :||:

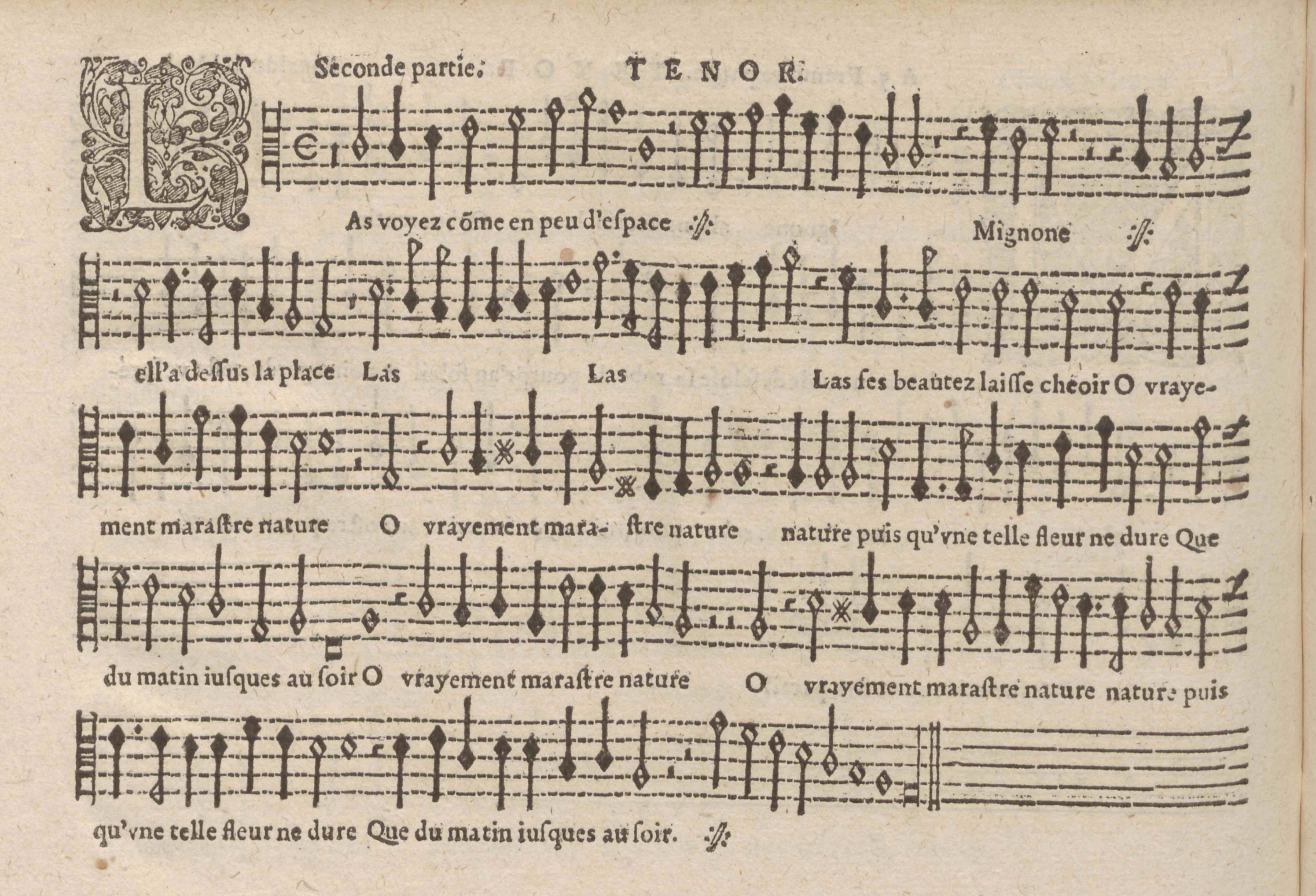
C


Ault & bas la cheminée .·//:. hault & bas la chemi-
née Crioit Gingin vn iour par mi la ruë, par mi la ruë vn iour par
mi la rue par mi la rue vn iour par mi la rue Et Marion Marion & Marion, plus viste que le
pas plus viste que le pas .·//:. .·//:. vient droit a luy humblemēt la salue,
Hè mon amy mon amy hè mon amy mon amy mon amy mon amy mon amy, hè mon amy .·//:.


hé mon amy hè hè hè mon amy mon amy mon amy, ne vous plairoit il pas, ne :/:
vous plairoit il pas plairoit il pas gaigner vostre iournée Ouy ouy dit il Ouy dit il Ie ne m'y feindray
pas a ramonner hault & bas la cheminée, hault & bas :/: hault & bas la cheminée :/:
hault & bas la cheminée :/: hault & bas.


A 4.
TENOR.
Claude le Ieune.
N m'oyant châter quelque fois, châter quelque fois, Tu te plains qu'estre qu'estre ie ne
deigne Musicien, & que ma voix merite biẽ que lõ m'ẽseigne, Aussi que la peine la peine ie preigne D'aprẽ-
dre vt re mi fa sol, .//. la: D'aprendr'vt re mi fa sol la: D'aprendr'vt re mi fa sol la Quel
chose veus tu que i'apreigne, .//. veus tu que i'apreigne, Ie ne boy que trop .//. sans ce-
la, que trop que trop sans cela, sans cela, Ie ne boy que trop sans cela, sans cela.
FIN A 4.


Ignone allons veoir si la rose Qui ce matin .//. Qui
se matin auoit desclose sa robe de pourpr'au soleil A point perdu ceste vespré-
e, .//. les plis de sa robe pourpré- e, & son teint au vostre pareil &: .//.
& son teint au vostre pareil.


Seconde partie. TENOR.
L
As voyez cõme en peu d'espace
Mignone
ell'a dessus la place Las Las Las ses beautez laisse cheoir O vraye-
ment marastre nature O vrayement mara- stre nature nature puis qu'vne telle fleur ne dure Que
du matin iusques au soir O vrayement marastre nature O vrayement marastre nature nature puis
qu'vne telle fleur ne dure Que du matin iusques au soir.


DOnc si vous me croyez Mignone Mignone Tandis que vostr'age fleuron-
ne fleuron- ne en sa plus verte nouueauté cueillez cueillez vostre ieunesse,
Comm'a ceste fleur .//: la viellesse fera tenir fera tenir .//: vostre beauté cueil-
lez cueillez vostre ieunesse, Comm'a ceste fleur .//:
la viellesse fera tenir fera tenir .//: vostre beauté.



Ossignol mõ mignon .//. mon mignõ qui dans ceste saulaye, Ros-
signol mõ mignõ qui dans ceste saulaye Vas seul de brãch'en branche, Vas: .//. a ton gré vole-
tant .//. Et chan- tes a l'ennuy chan- tes a l'ẽnuy de moy qui vay chan- tant
Celle qui faut touiours que dãs la bouche i'aye, Nous sou pirõs tou-deus, ta douce voix s'essay-
e .//. A sonar l'amitié d'vne qui t'ayme, .//. tant Et moy trist'& moy triste ie
vay triste ie vay la beauté regret tant Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe,


Seconde partie. TENOR. Claude le Ieune. 13
T
Oute fois rosſignol .//. Toute fois rosſignol nous dif- ferõs d'ũ point, C'eſt
que tu as aymé, & ie ne le ſuis point, & ie ne le ſuis, & .//. point, Biẽ que tous deus ayons, Les muſi-
ques pareilles, Car tu flechis t'amie, au dous bruit de tes ſons, au .//. Mais la miẽ ne qui prẽd .//.
Mais la miẽ ne qui prẽd a depit mes chãsõs, Pour ne les eſcouter .//. ſe bouche les
oreil- les, Pour ne les eſcouter ſe bouche les oreilles, ſe bouche les oreil- les. ſe .//.
Qui m'a fait dans le cœur vne ſi aigre playe, vne ſi aigre playe.
D
Chanſons. a 4 5 6.


A 5. Premiere partie. TENOR. George de la Hele.
M
Ais voyez mon cher esmoy voyez cõbien de merueilles voyez combien
de merueilles vous parfaites dedãs moy .//. par
voz beautez nõ pareil- les de tel- le façon voz yeux vostre ris vostre ris
& vostre gra- ce, vostre frõt & voz cheueux & voz cheueux & vostr'angelique face me brulent
depuis le iour que i'en eu la cognoissance .//. desirant par grãd amour en


a- uoir la io- uiſſan- ce en auoir la io- uiſſan-
ce la iouiſſance, Que ſans l'ai- de de mes pleurs Dõt ma vi- e eſt
arrouſée long tẽps a que les chaleurs d'amour l'euſſẽt embraſée, l'euſſent embraſée lõg temps a que
les chaleurs d'amour l'euſſẽt embraſée.


Seconde partie. TENOR. George de la Hele.
V contraire voz beaux yeux Au contraire voz
beaux yeux vostre ris & vostre grace vostre frōt & voz che-
ueux & voz cheueux & vostr'angelicque face me gelét :||: depuis le iour que i'en eu la
cognoissance, desirant par grād amour, desi: :||: en auoir en auoir la io- uissan-
ce la iouissance en auoir en auoir la io- uissancc la iouissance Que sans l'aide des chaleurs

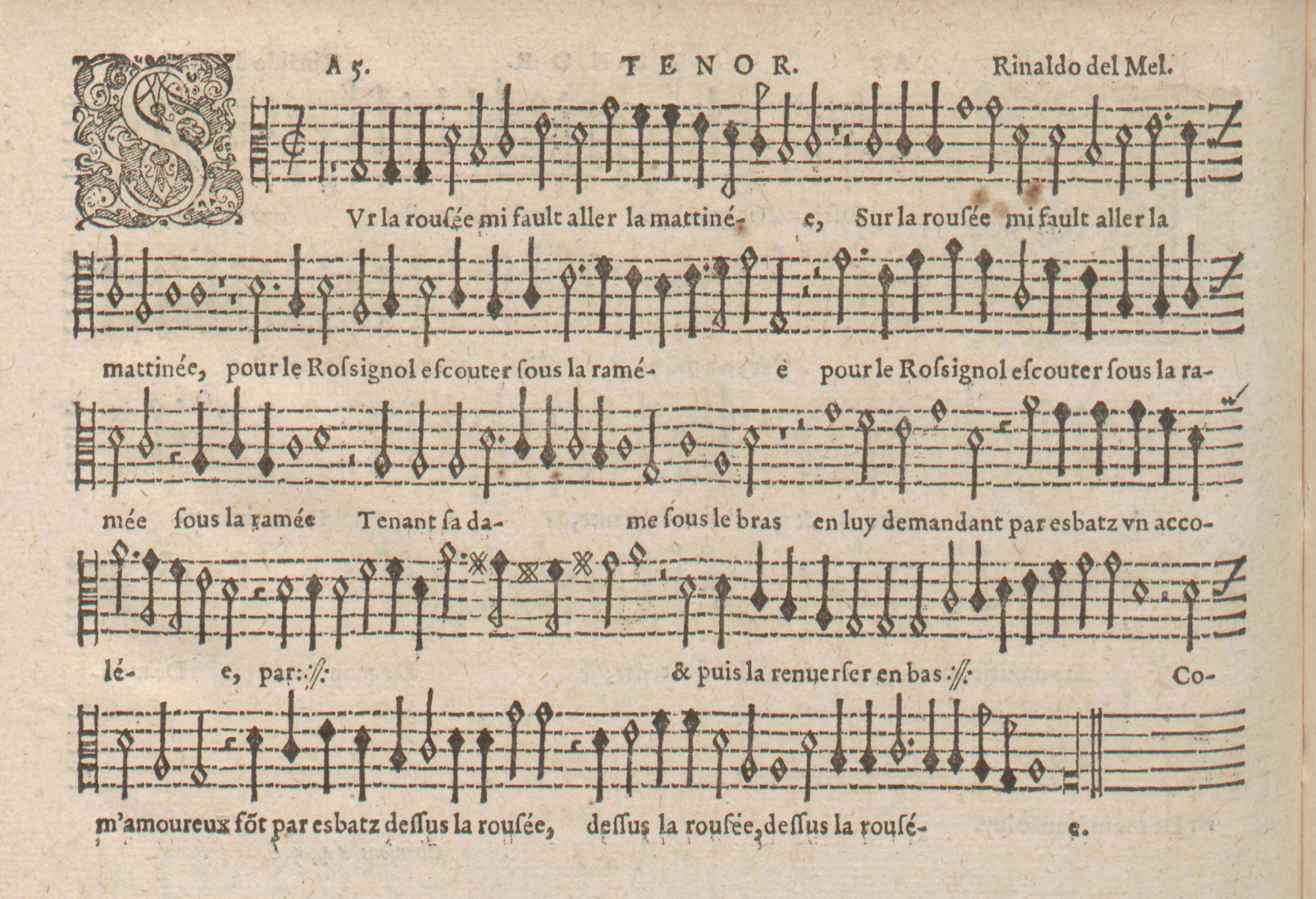

Dõt mon a- me est arrousée long temps a que par mes pleurs que
par mes pleurs lõg tẽps a que par mes pleurs en eau se fut espuisé- e, en eau se fut espuisée, en:
voyez donc mõ cher esmoy voyez cõbien de merueilles, voyez combien de
merueilles vous parfai- tes dedãs moy vous parfaites dedans moy par voz beautez nõ pareil-
les.


A 5.
TENOR.
Stephanus Bernard.
L'Arbre d'amour vn fruit d'amaritude, L'arb: .//. vn fruit d'amaritude .//.
L'arbre d'amour vn fruit d'amaritude, .//. vn fruit d'amaritude se m'a dõne,
.//. en lieu de sa li- esse se m'a dõne en lieu de sa liesse, de sa liesse .//.
en lieu de sa liesse Il est amere .//. amere, plein de solicitude, plein: .//.
pour la douceur me viẽt au goust rudesse, Dame Venus nostre beatitude .//.
Tri- ste seroit .//. sous le non de deesse .//. de deesse sous le nõ de deesse.


On cœur se recõmãd'a vous, Mõ: .//. .//. Tout plein d'ẽnuy &
de martire, .//. Au moins en despit des ialoux Au moís en despit des ialoux
faites qu'a dieu vous puisse dire qu'a dieu vous puisse dire, Ma bouche qui vous souloit ri-
re, & conter & con- ter propos gratieux, Ne fait maintenãt que maudire, .//.
Ne fait maintenãt que maudire, Ceux qui m'õt bãni de vous yeux, .//. Ceux
qui m'õt bãni de vous yeux Ceux qui m'õt bãni, Ceux qui m'õt bãni de vous yeux. .//.


Out le plaiſir qu'ũ amãt peut auoir, .//. peut auoir Tout le plaiſir qu'ũ a-
mãt peut auoir C'eſt de ſe veoir cherir de ſa deeſſe .//. C'eſt de ſe veoir che-
rir de ſa deeſſe Et fois a fois le baiſer Et fois a fois .//. le baiſer receuoir Et fois a fois le baiſer rece-
uoir Le demeurant ſera ioye & lieſſe, Quãt a bõ droit .//. di- ra mignõne .//. di-
ra mignõne dira mignon- ne Embraſſe moy .//. Embraſſe moy .//. Le
tout me dõne Embraſſe moy .//. Embraſſe moy .//. Le tout me dõne. .//.


Ossignollet qui chan- te, Rossignollet qui chante, .//.
Vat'en a mõ amy dire Vat'en a mõ amy di-
re qu'il se contente & que c'est mõ attente, .//. De mourir .//.
.//. De mourir auec luy, & que c'est mõ attente, .//. De mourir .//. De mou-
rir De mourir auec luy.

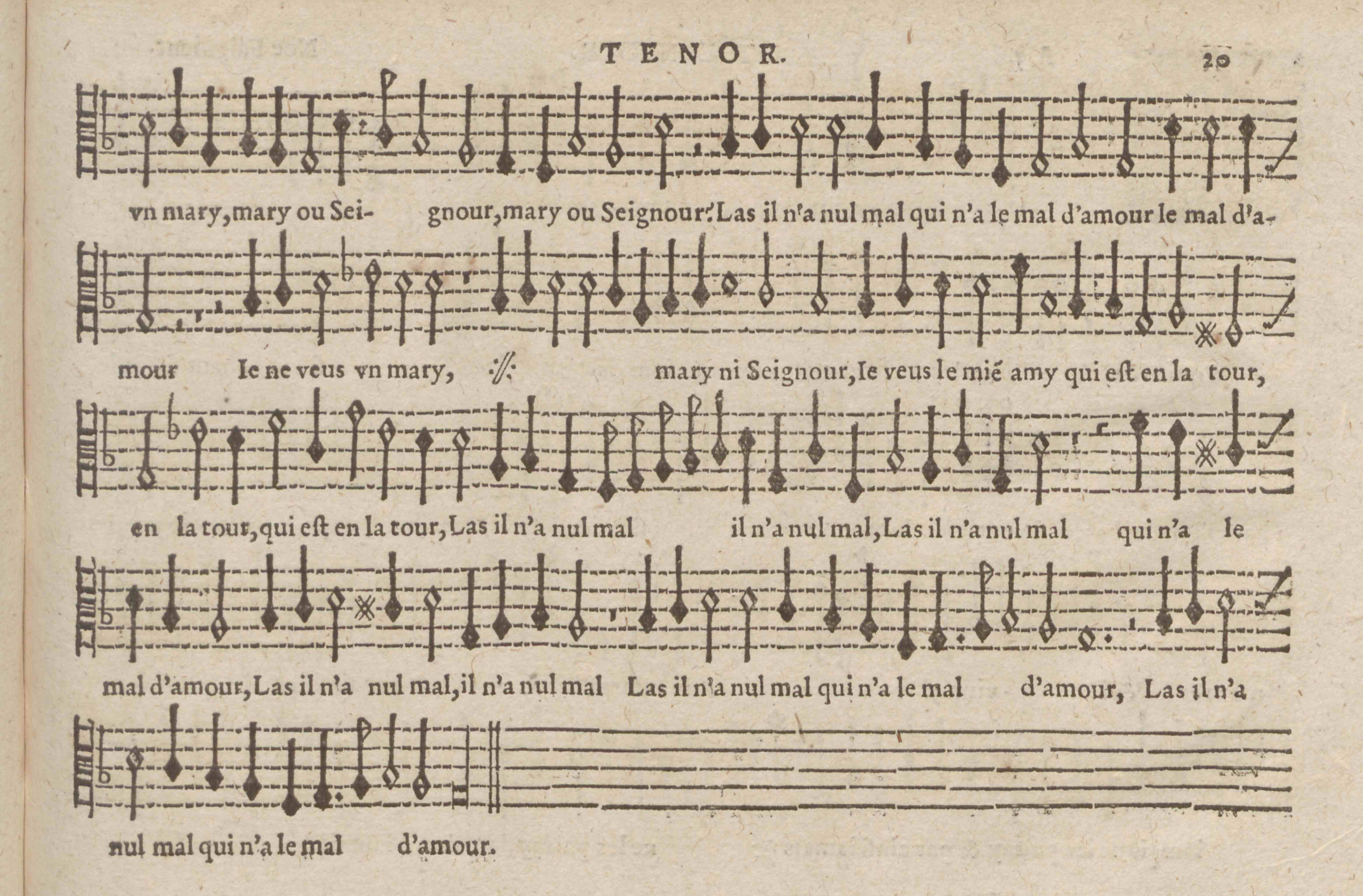

Vr la rousée mi fault aller la mattiné- e, Sur la rousée mi fault aller la
mattinée, pour le Rossignol escouter sous la ramé- e pour le Rossignol escouter sous la ra-
mée sous la ramée Tenant sa da- me sous le bras en luy demandant par esbatz vn acco-
lé- e, par: .//: & puis la renuerser en bas .//: Co-
m'amoureux sõt par esbatz dessus la rousée, dessus la rousée, dessus la rousé- e.


A 5.
TENOR.
Stephanus Bernard.
18
Our gaige: Et pour mõstrer l'éuie Pour gaige de ma foy, & pour mõstrer .//. l'enuie,
Pour gaige da ma foy, & pour mõstrer l'éuie, & .//. que i'ay de vous seruir Durãt toute ma vi-
e, en vous of- frant ce vers .//. Ie vous offre madame mes
yeux, mõ sang mõ cœur, mõ esprit .//. & mõ ame .//. Et d'auantaig'encore si ay aucun pouuoir,
faites moy tãt de bien .//. .//. tant de bien Que de le re-
ceuoir Que de le re- ceuoir, Que de le receuoir .//.
E 2


A 5. Premiere partie. TENOR Cor. Verdoncq.
E me plaignoy des beaux yeux de madame de madame de mada- me De ſon beau frõt de
ſon vouté ſourcy de sõ beau teint de sõ beau poil auſsi de ſon beau teint de sõ beau poil auſsi
Qui dãs ſes neuds empriſõne mõ ame Qui dãs ſes neuds .//. empriſonne mõ a- me
Ie me plai- gnoy de sõ ris .//. qui m'enflame Puis de sõ cœur felon & ſans mercy .//.
Qui plus ſe mõtr'en mõ mal endur- cy, Quãd plus ie fõds en l'amoureuſe fla me, Quãd: .//.
Quãd plus ie fonds en l'amoureuſe flame .//.


ET voicy lors Venus qui me vint dire, qui: //: qui me vint dire Ne sés tu pas
l'heur d'vn ſi doux martire Par la beauté des beautez la primiere Puis tu te plains d'en eſtre lan- goureux
d'en eſtre langoureux: //: d'en eſtre lan- goureux Mõ enfãt meſm'en ſeroit
amoureux S'il n'eſtoit poĩt priué de la lumiere, de la lumie- re de la lumiere Mon enfant
meſm'en ſeroit a- mourenx de la lumiere S'il n'eſtoit point priué de la lumiere de la lumiere.


LAs il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour La fille du Roy eſt au pied de la tour,
Qui pleur' & ſoupire, .//:. meine grãd dou- lour .//:. Las il n'a nũl mal .//:.
qui n'a le mal d'amour Qui pleure pleur' & ſoupire meine grand doulour, Qui pleur' & ſou-
pire meine grãd doulour, Le Roy luy demãde fille qu'auez vous, fille qu'auez vous .//:. qu'auez
vous Le Roy luy demande fille qu'auez vous, Le Roy luy demande fille qu'auez vous? Voulez vous

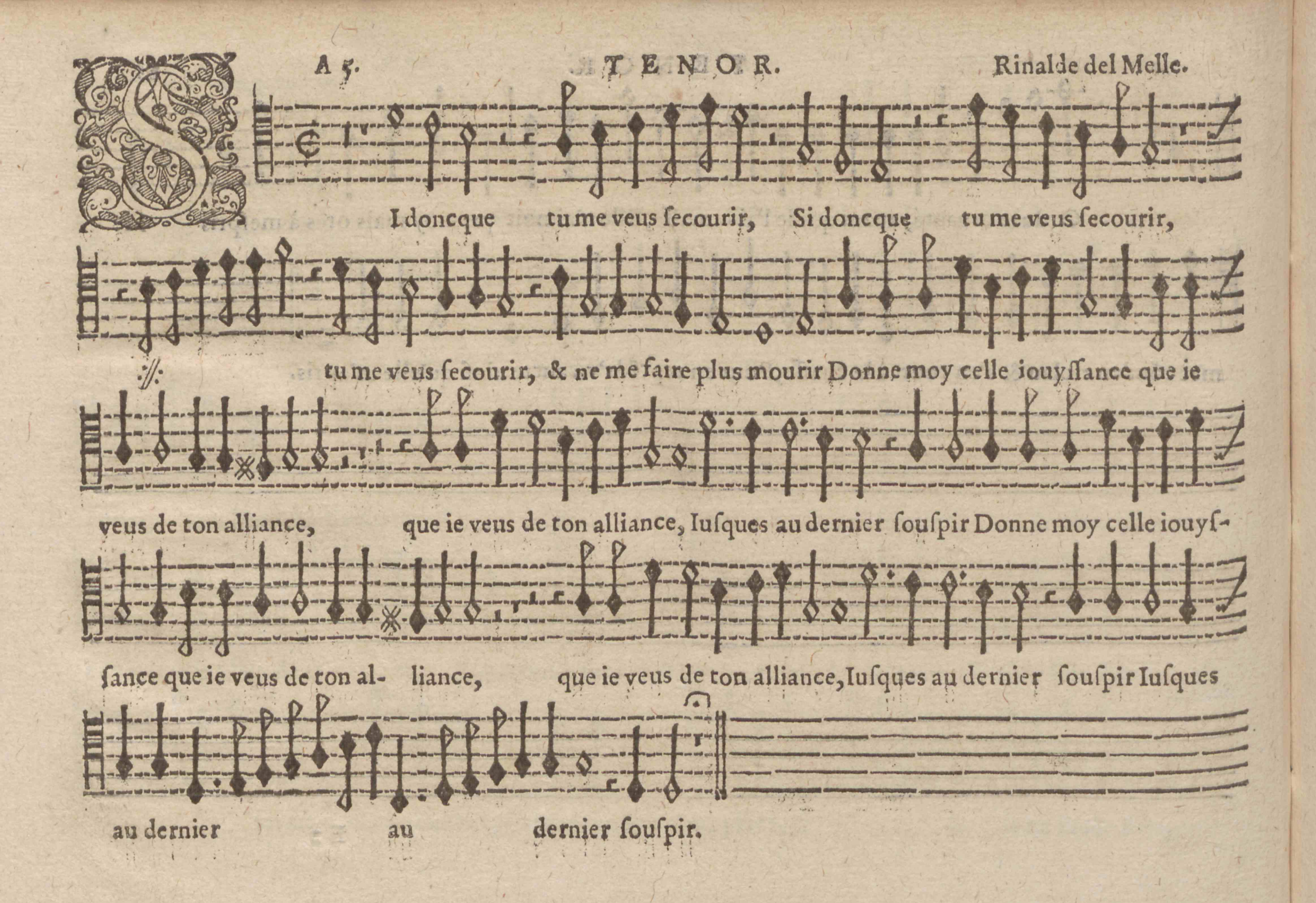

vn mary, mary ou Sei- gnour, mary ou Seignour. Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour le mal d'a-
mour Ie ne veus vn mary, .//: mary ni Seignour, Ie veus le mié amy qui est en la tour,
en la tour, qui est en la tour, Las il n'a nul mal il n'a nul mal, Las il n'a nul mal qui n'a le
mal d'amour, Las il n'a nul mal, il n'a nul mal Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il n'a
nul mal qui n'a le mal d'amour.

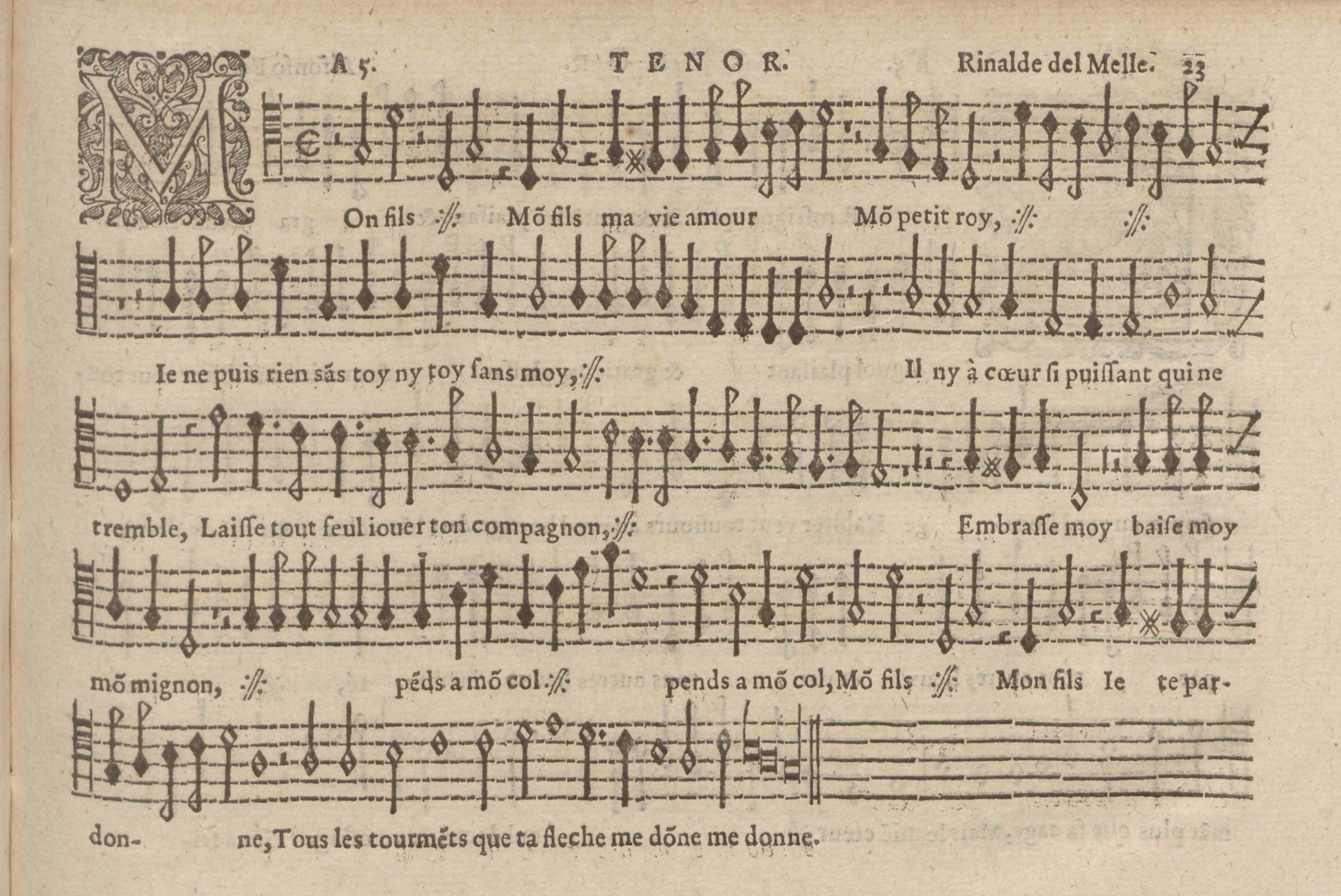

Vpiter ò tresgrãd Roy ò tresgrãd Roy, Iu: .//: ò: .//: fais morir .//:
a qui ie doy .//: ou les mein'en telle voye que iamais .//: ie ne les voye si võt le haut si võt le
haut i'iray le bas, si vont le trot .//: si vont le trot .//: l'iray le pas, ils
mouront & ie viuray .//: & ie viuray .//: & par ainsi iamais .//:
iamais ne les pairay & par ainsi iamais .//: ne les pairay, iamais .//: iamais .//: .//: ne les pairay.


IE file quãd on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy En vn iardin m'é
en- tray ie file quãd on me dõne dequoy .//. trois fleurs d'amour i'y trouuay ie
vay ie vien ie vay ie vien ie tourne ie vire ie ferre ie taille ie tons ie raiz ie tons ie raiz ie danse ie
saute ie ris ie chante ie chauffe mõ four Ie file quãd on me donne dequoy ie file ma que-
nouill'au voy, Ie file quãd on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy.

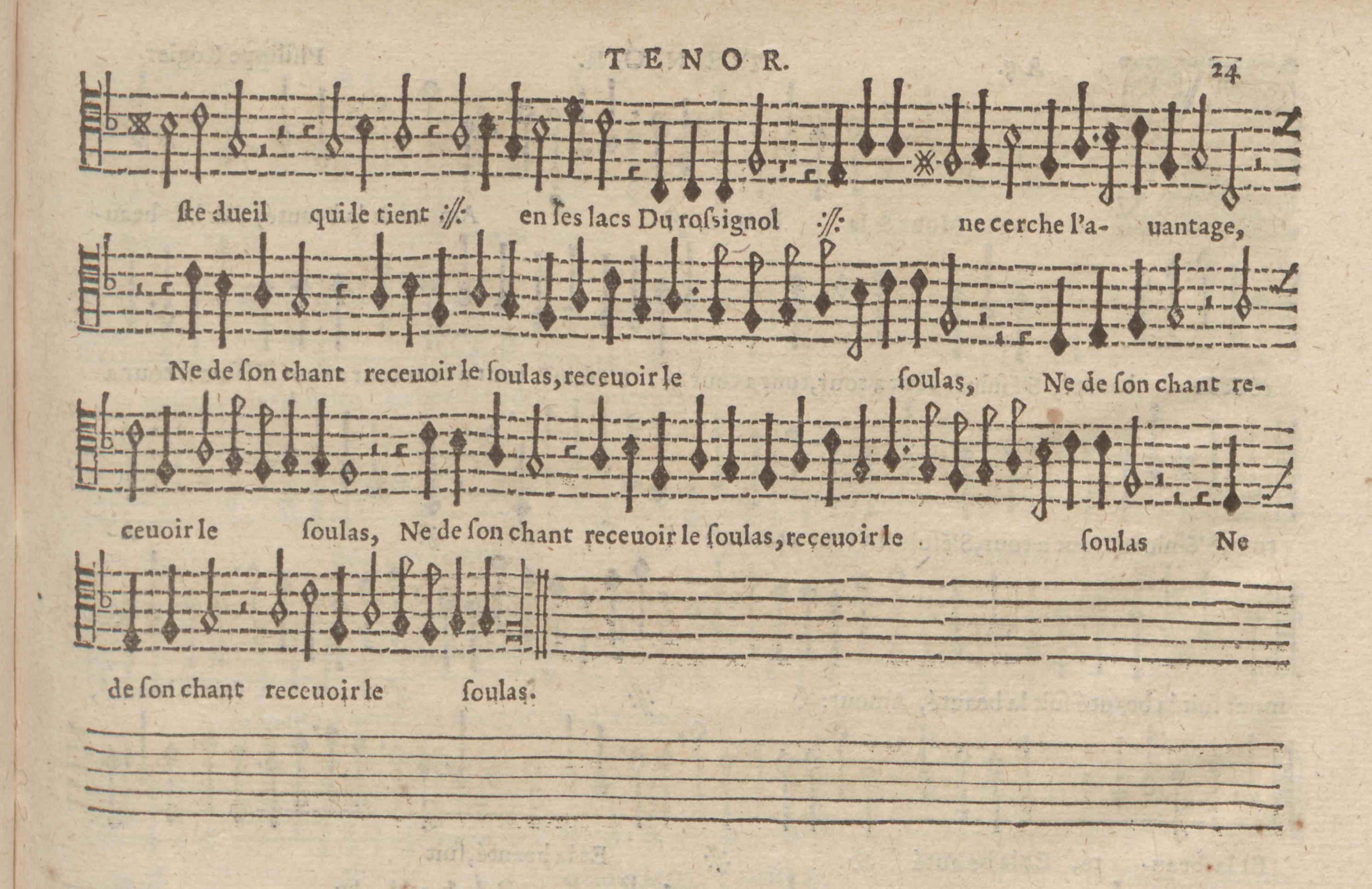

Q
Ve me ſeruēt mes vers, & les ſons de ma Lyre, Quād nnit & iour ie
chang'& de meurs & de peau, Pour aymer ſottement .//: vn
viſage trop beau, Malheureux eſt celuy .//: qui pour amour ſoupire, Ie pleur'& ie me
deuls, ie ſuis plein de marti- re, Ie fais mille ſonetz & me romps le cerceau, Et ſi ne ſuis aymé, .//:
vn amoureux nouueau, Gaigne touſiours ma place, .//: & ie ne l'oſe dire,

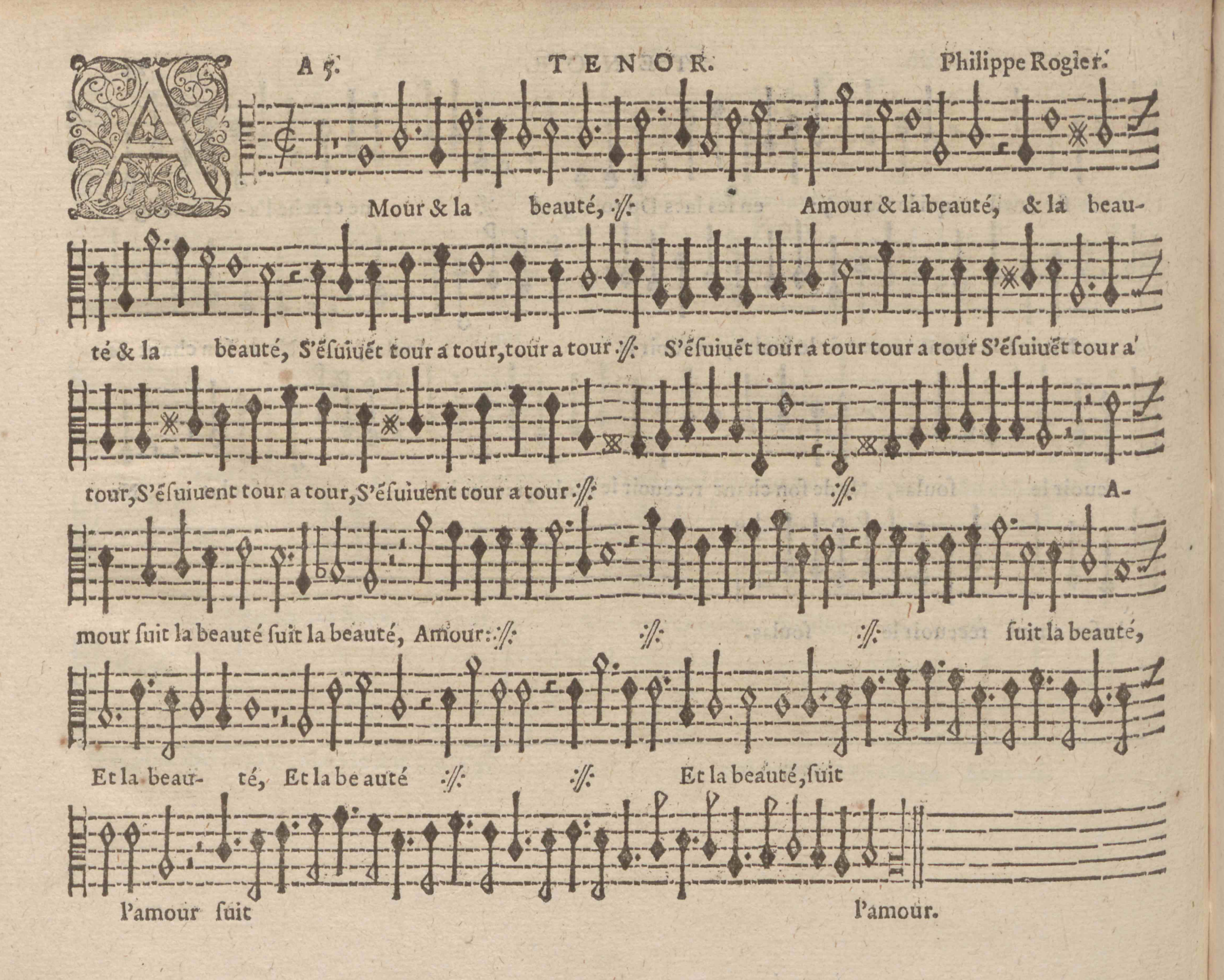

O dure cruauté, auant que ie l'ai- masse, Elle n'aimoit que moy mais ores à mespris Me
met cõm'vn esclau'& s'en court à la chasse, Pour en repredr'vn autre ainsi qu'elle m'apris.

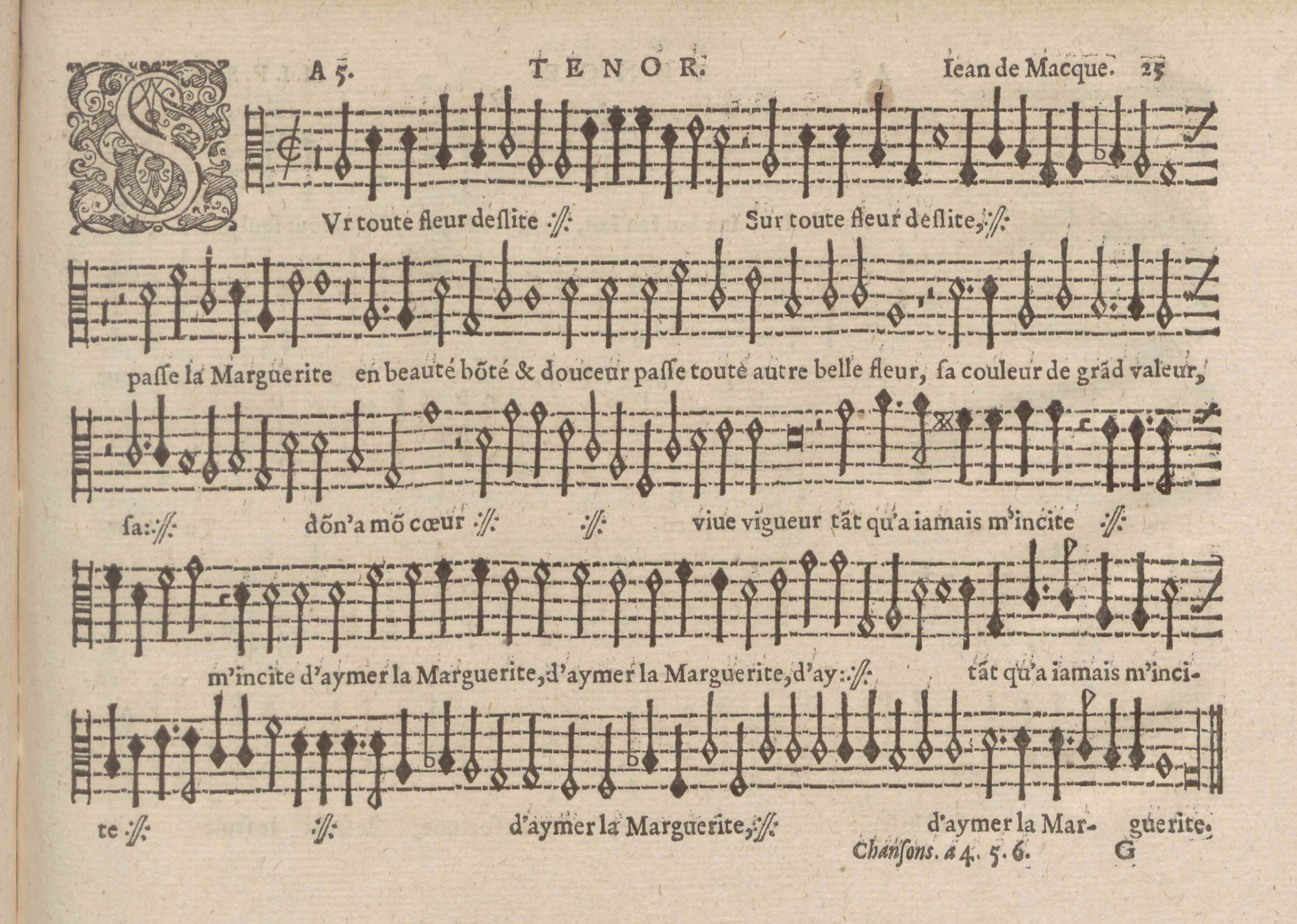

S
I doncque tu me veus ſecourir, Si doncque tu me veus ſecourir,
tu me veus ſecourir, & ne me faire plus mourir Donne moy celle iouyſſance que ie
veus de ton alliance, que ie veus de ton alliance, Iuſques au dernier ſouſpir Donne moy celle iouyſ-
ſance que ie veus de ton al- liance, que ie veus de ton alliance, Iuſques au dernier ſouſpir Iuſques
au dernier au dernier ſouſpir.


On fils .//. Mõ fils ma vie amour Mõ petit roy, .//. .//.
Ie ne puis rien sás toy ny toy sans moy, .//. Il ny à cœur si puissant qui ne
tremble, Laisse tout seul iouer ton compagnon, .//. Embrasse moy baise moy
mõ mignon, .//. péds a mõ col .//. pends a mõ col, Mõ fils .//. Mon fils Ie te par-
don- ne, Tous les tourmẽts que ta fleche me dõne me donne.


E rossignol plaisãt & gratieux plaisant & gra- tieux Le ros-
signol plaisant & gratieux plaisant & gratieux Habiter veut tou-
siours au verd boca- ge Habiter veut tousiours au verd bocage Au chãs voler Au chãs voler &
par tous autres lieux & par tous autres lieux Sa liber- té, ·//· ai-
mãt plus que sa cage, Mais le miẽ cœur ·//· qui demeure en ostage Sous tri-

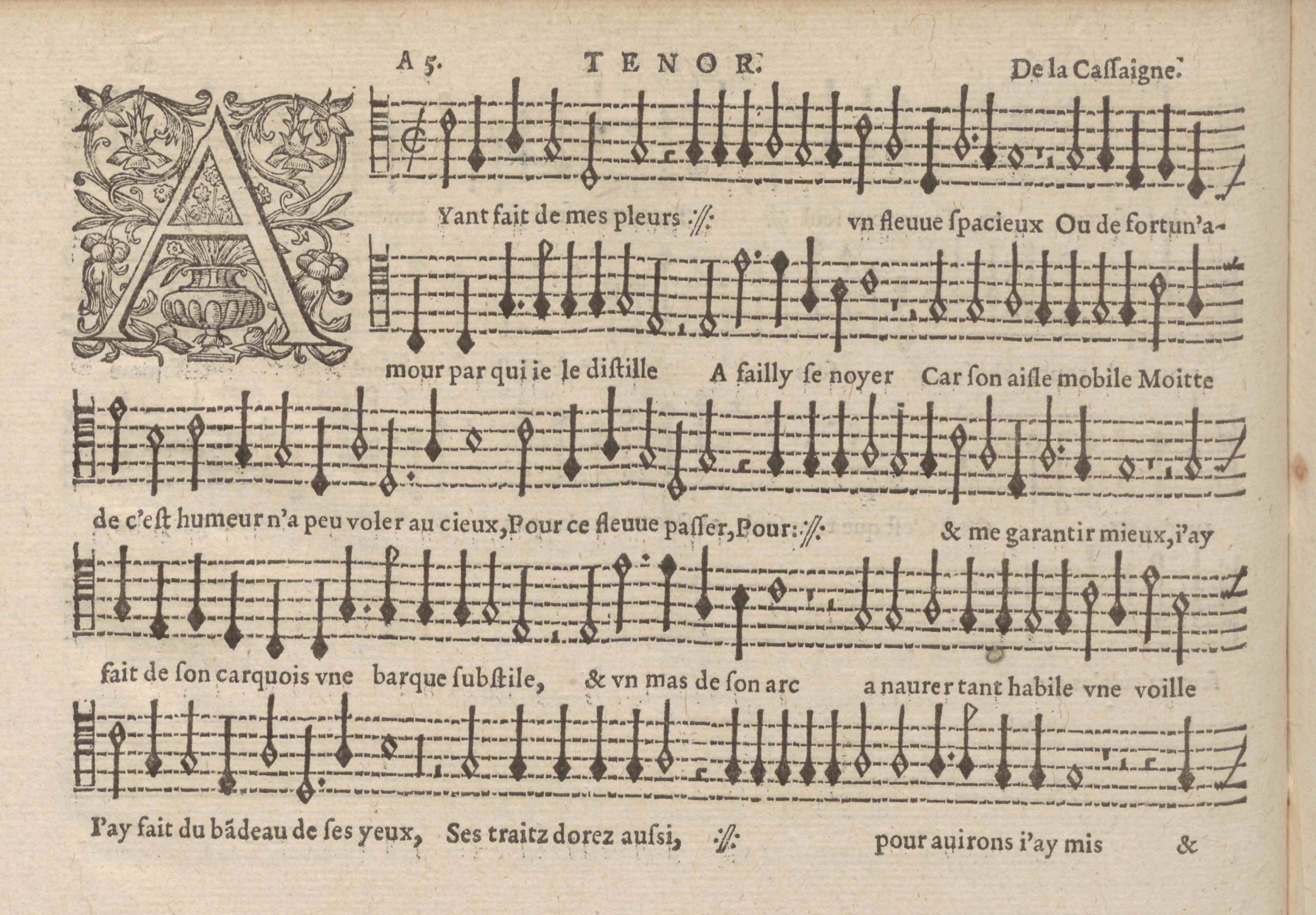

ste dueil qui le tient .//: en ses lacs Du rossignol .//: ne cerche l'a- uantage,
Ne de son chant receuoir le soulas, receuoir le soulas, Ne de son chant re-
ceuoir le soulas, Ne de son chant receuoir le soulas, receuoir le soulas Ne
de son chant receuoir le soulas.


A 5.
TENOR.
Philippe Rogier.
Mour & la beauté, :/: Amour & la beauté, & la beau-
té & la beauté, S'éſuiuẽt tour a tour, tour a tour :/: S'éſuiuẽt tour a tour tour a tour S'éſuiuẽt tour a'
tour, S'éſuiuent tour a tour, S'éſuiuent tour a tour :/: :/: A-
mour ſuit la beauté ſuit la beauté, Amour :/: :/: :/: ſuit la beauté,
Et la beau- té, Et la be auté :/: :/: Et la beauté, ſuit
l'amour ſuit l'amour.


Vr toute fleur deslite .//. Sur toute fleur deslite, .//.
passe la Marguerite en beauté bõté & douceur passe toute autre belle fleur, sa couleur de grãd valeur,
sa: .//. dõn'a mõ cœur .//. .//. viue vigueur tãt qu'a iamais m'incite .//.
m'incite d'aymer la Marguerite, d'aymer la Marguerite, d'ay: .//. tãt qu'a iamais m'inci-
te .//. .//. d'aymer la Marguerite, .//. d'aymer la Mar- guerite.

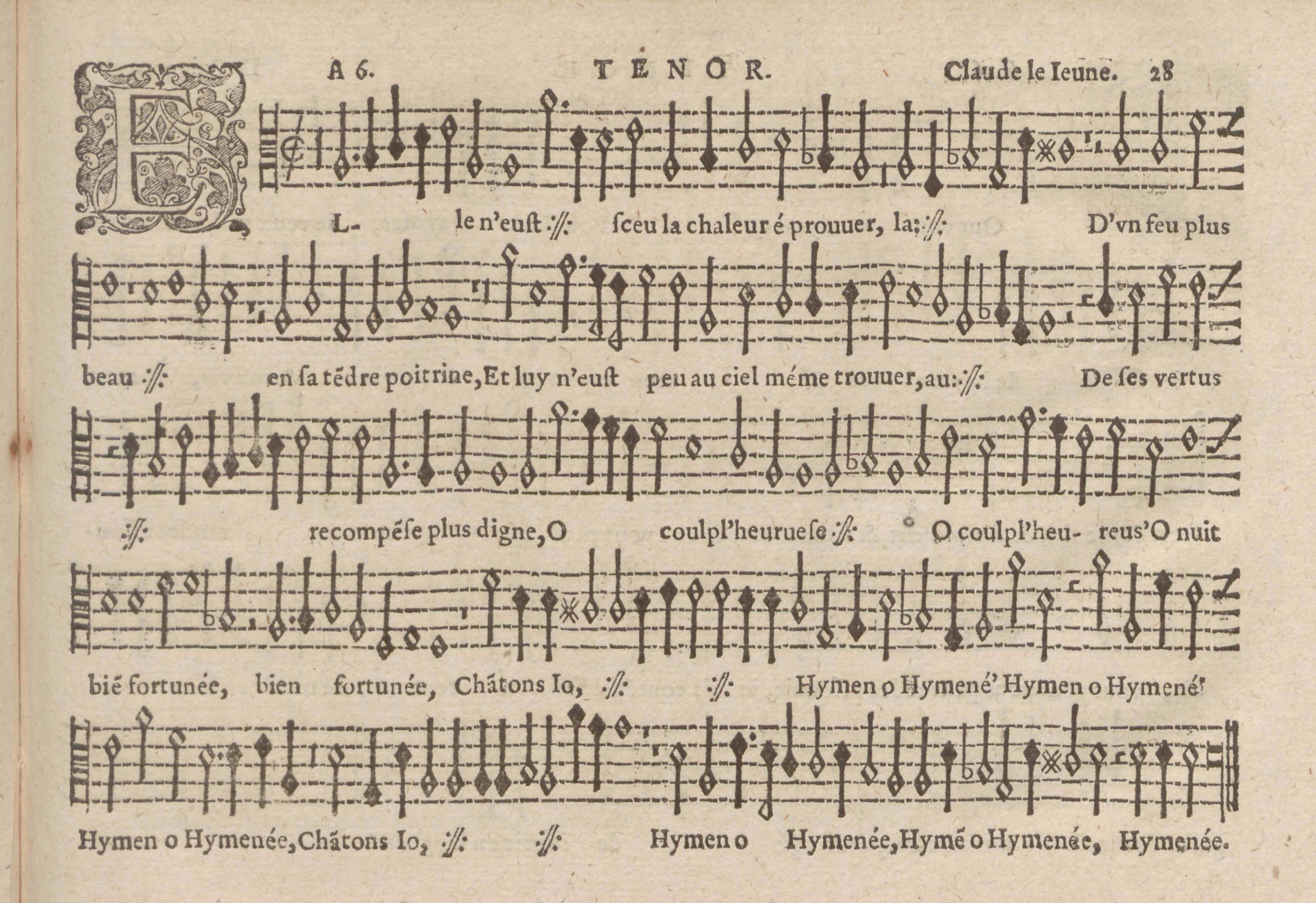

A 5.
TENOR.
M. I. P. Swelingh.
TV as tout ſeul: Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout ſeul, Ian Ian,
Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, .//: vignes & prez, Tu as tout
ſeul, .//: Tu as tout ſeul tõ cœur & ta pecu- ne, Tu as tout
ſeul .//: La ou viuant ne pretend chos'aucune, choſe aucu- ne, au-
cune, Tu as tout ſeul le fruit de ta fortune, de ta fortune, le fruit le fruit


de ta fortu- ne, Tu as tout ſeul .//: Tu as tout ſeul .//: ton boire & ton repas, Tu as
tout ſeul, toutes choſes, .//: fors vne, .//: C'eſt C'eſt que tout ſeul .//: ta femme
tu n'as pas C'eſt C'eſt que tout ſeul ta femme tu n'as pas .//: tu n'as pas, ta
femme tu n'as pas.

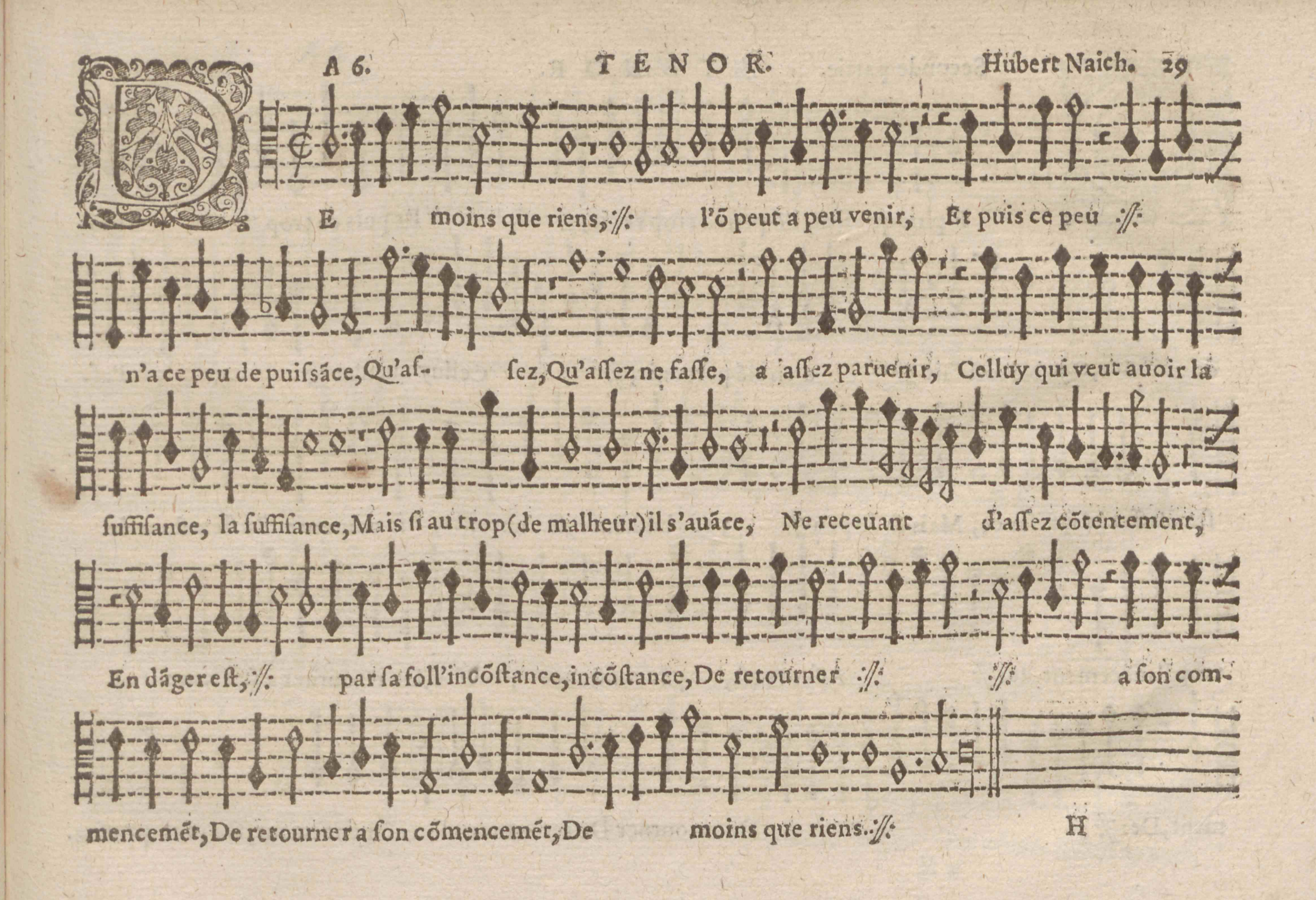

Yant fait de mes pleurs .//. vn fleuue spacieux Ou de fortun'a-
mour par qui ie le distille A failly se noyer Car son aisle mobile Moitte
de c'est humeur n'a peu voler au cieux, Pour ce fleuue passer, Pour: .//. & me garantir mieux, i'ay
fait de son carquois vne barque substile, & vn mas de son arc a naurer tant habile vne voille
I'ay fait du bãdeau de ses yeux, Ses traitz dorez aussi, .//. pour auirons i'ay mis &


de mille soupirs i'ay fait enfler ma voille Et voyant ma maistress'assi- se sur le bord inuocant son se-
FIN 25.
cours, Suys venu a bon port Pour far & pour estoille. .//:

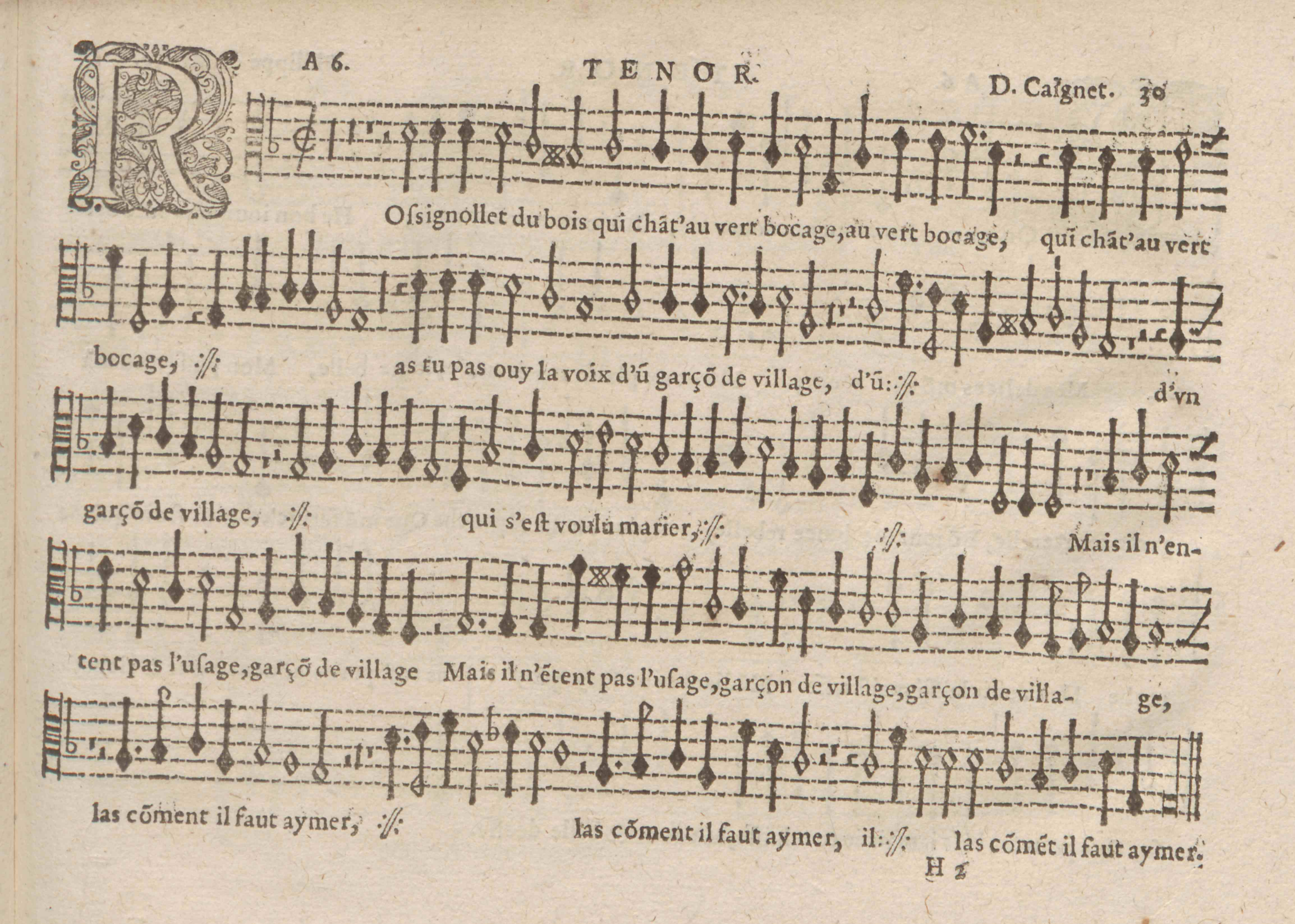

A 6.
TENOR.
Philippe Rogier.
V
Eu que de vostr'amour ie n'attés que martire, marti- re, Veu: .//. ie
n'attés que martire martire, ie: .//. Et me voir sás profit peu a peu cõsumer .//.
peu a peu cõsumer, Ie mesbahis cõmét ie vous puis tãt aymer, Ie: .//.
Et que de voz prisõs mõ cœur ie ne retire, ie ne retire, Ie me tiés loin de
vous, tiés: .//. forceãt ma volonté .//. ie suis l'oysiueté ie suis l'oy siue-
té, l'oy- siueté, Mais Mais malgre que i'ẽ aye il faut que ie vous ay- me .//.


L- le n'eust .//: sceu la chaleur é prouuer, la;//: D'vn feu plus
beau .//: en sa tẽdre poitrine, Et luy n'eust peu au ciel méme trouuer, au:.//: De ses vertus
.//: recompẽse plus digne, O coulpl'heuruese .//: O coulpl'heu- reus'O nuit
biẽ fortunée, bien fortunée, Chãtons Io, .//: .//: Hymen o Hymené' Hymen o Hymené'
Hymen o Hymenée, Chãtons Io, .//: .//: Hymen o Hymenée, Hymẽ o Hymenée, Hymenée.


Our vous aymer, .//. Pour vous aymer, ie veux mal a mō cœur,
ie: .//. Ie hay mes yeux .//. mon esprit .//. & ma vie & ma vie, mon
esprit & ma vie, & si ma mort, & si ma mort, .//. vous peut .//. vous peut rendre assou-
uie, vous peut vous peut rēdre assouuie, ie suis contēt ie suis con- tent de morir en lan-
gueur de morir de morir en langueur .//. de morir en langueur.


DE moins que riens, .//: l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu .//:
n'a ce peu de puisſãce, Qu'aſ- ſez, Qu'aſſez ne faſſe, a aſſez paruenir, Celluy qui veut auoir la
ſuffiſance, la ſuffiſance, Mais ſi au trop (de malheur) il s'auãce, Ne receuant d'aſſez cõtentement,
En dãger eſt, .//: par ſa foll'incõſtance, incõſtance, De retourner .//: .//: a ſon com-
mencemẽt, De retourner a ſon cõmencemẽt, De moins que riens. .//:
H


Seconde partie. TENOR.
E plus qu'aſſez, l'ō peut a trop venir, :/:. Et puis ce trop :/:. a ſi grā-
de puiſsāce, Que biē toſt fait :/:. a vn riē paruenir, :/:. Celluy qui n'at :/:. :/:. d'aſ-
ſez d'aſſez la ſuffiſance, Mais ſi de peu :/:. (de bō heure) ſe contente, ſe contente, En deteſtant de
trop l'auācement, de: :/:. Aſſeure eſt, par conſtance prudēte, De retourner a ſon commēce-
ment, De: :/:. De retourner De retourner a ſon cōmencemeut, De plus qu'aſſez.


R
Osignollet du bois qui châť au vert bocage, au vert bocage, quî châť au vert
bocage, .//. as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ de village, d'ũ: .//. d'vn
garçõ de village, .//. qui s'est voulu marier, .//. .//. Mais il n'en-
tent pas l'usage, garçõ de village Mais il n'étent pas l'usage, garçon de village, garçon de villa- ge,
las cõment il faut aymer, .//. las cõment il faut aymer, il: .//. las cõmét il faut aymer.


A 6.
TENOR.
Philippe de Monte.
B
On iour: Bon iour ma douce vie, Bõ iour ma cher'amie, He bon iour ma toute bel-
le, Mes delices mõ a- mour, Mõ doux plaiſir ma douce colom- belle, Mon paſſereau ma
gente tourterelle, Bõ iour ma douce rebelle, ſi plus on me reproche Que mõ ſeruic'eſt plus froid qu'vne
roche De t'auoir laiſſé maiſtreſſe Mãdiant ie ne ſçay quoy Plus toſt periſs'hõneur cœur & riches-
ſe, Que pour les biẽs iamais ie te relaiſſe, Ma douc'& belle deeſſe.


Q
Vand ie pense mesiouir boire men- ger ou dormir, boire menger ou dormir,
I'ay tousiours a mon oreille, .//: vne voix qui me reueille, disant fort di-
sant fort estrãgement, disant: .//: sortez .//: sortez tous du monument, de comparoir ie vous
som- me de: .//: deuant deuant le grãd Dieu, vray homme pour ouir differement,
.//: vostre dernier iugement. .//:

TABLE DES CHANSONS
A 4. 5. ET 6. PARTIES.

FIN.

LE ROSSIGNOL MVSICAL

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS

A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & mises en lumiere.

BASSVS.



EN ANVERS.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré.

M. D. XCVII.



AV VERTVEVX ET DISCRET SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

MON SEIGNEVR, *Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerses Recueilz de Madrigaux de diuerses & Excellens Autheurs, (comme il est assez notoire aux Amateurs de ceste Noble science.) Et pour satisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui se delectent des Parolles Francoyses, me suis mis en deuoir de poursuiure mes exercices accoustumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chansons Francoyses a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de nostre temps. D'autant doncques* MON SEIGNEVR, *que ie cognois que ces Chansons ont de besoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addresse à V. S. estant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ses tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceste science. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confessant le Present estre petit, mais grand à celuy qui reuere la science & mesme le don selon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V. S. vne longue & tresheureuse vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1597.*

De V. S. treshumble

& affectionne Seruiteur

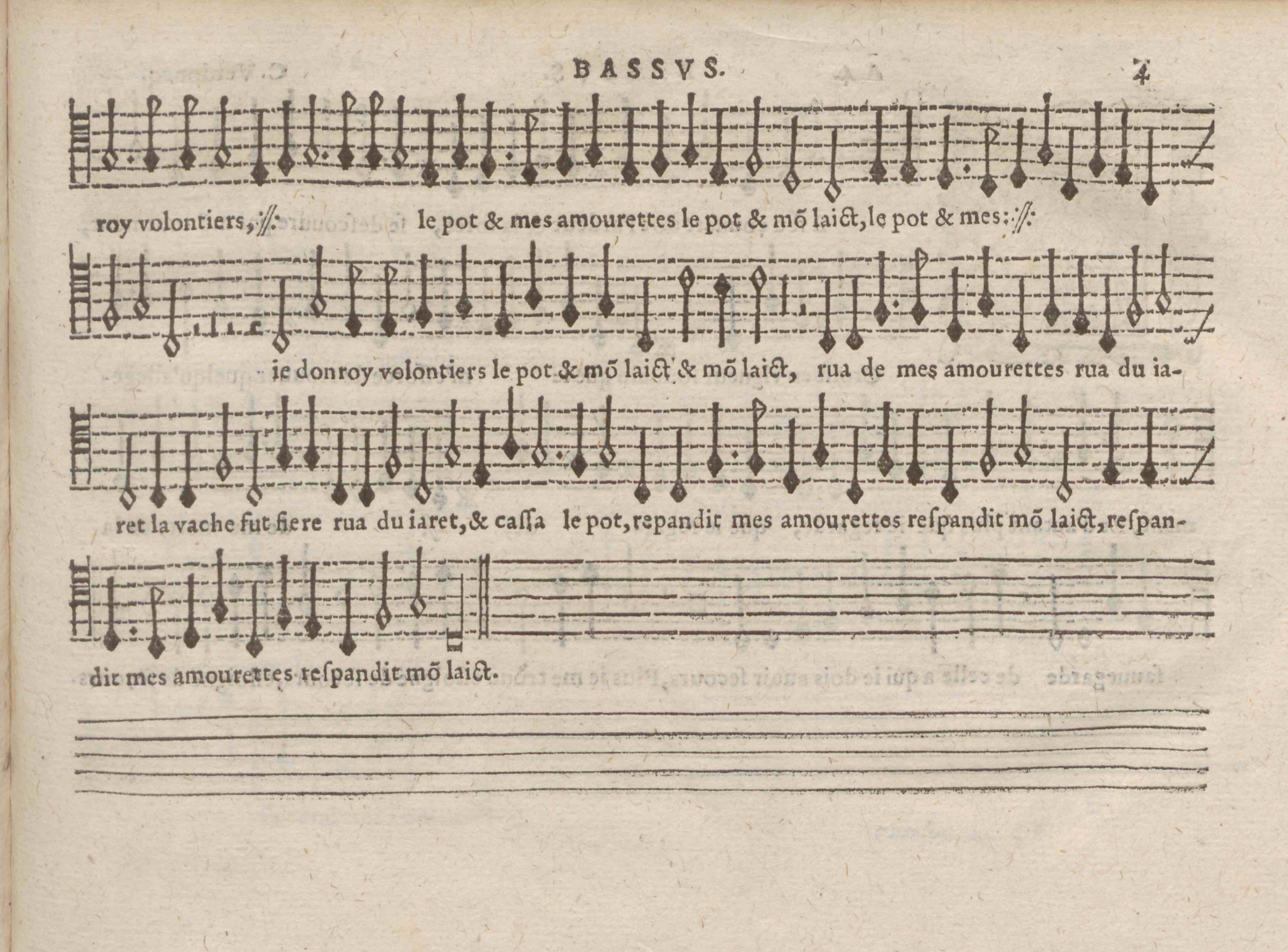
Pierre Phalese.


I dessus voz le- ures de roses, Si dessus voz le-
ures de roses, Ie voy mes liesses decloses, Ie voy mes liesses .//: decloses, Mõ esprit, ma
vie & mõ bien, ma vie & mõ bien, .//: Vous ne pouez .//: me les defendre Par
tout .//: .//: Par tout le mié ie puis reprendre, .//: Il faut que cha-
cun, .//: ait le sien, Il faut que chacun, .//:
Il faut que chacun ait le sien.

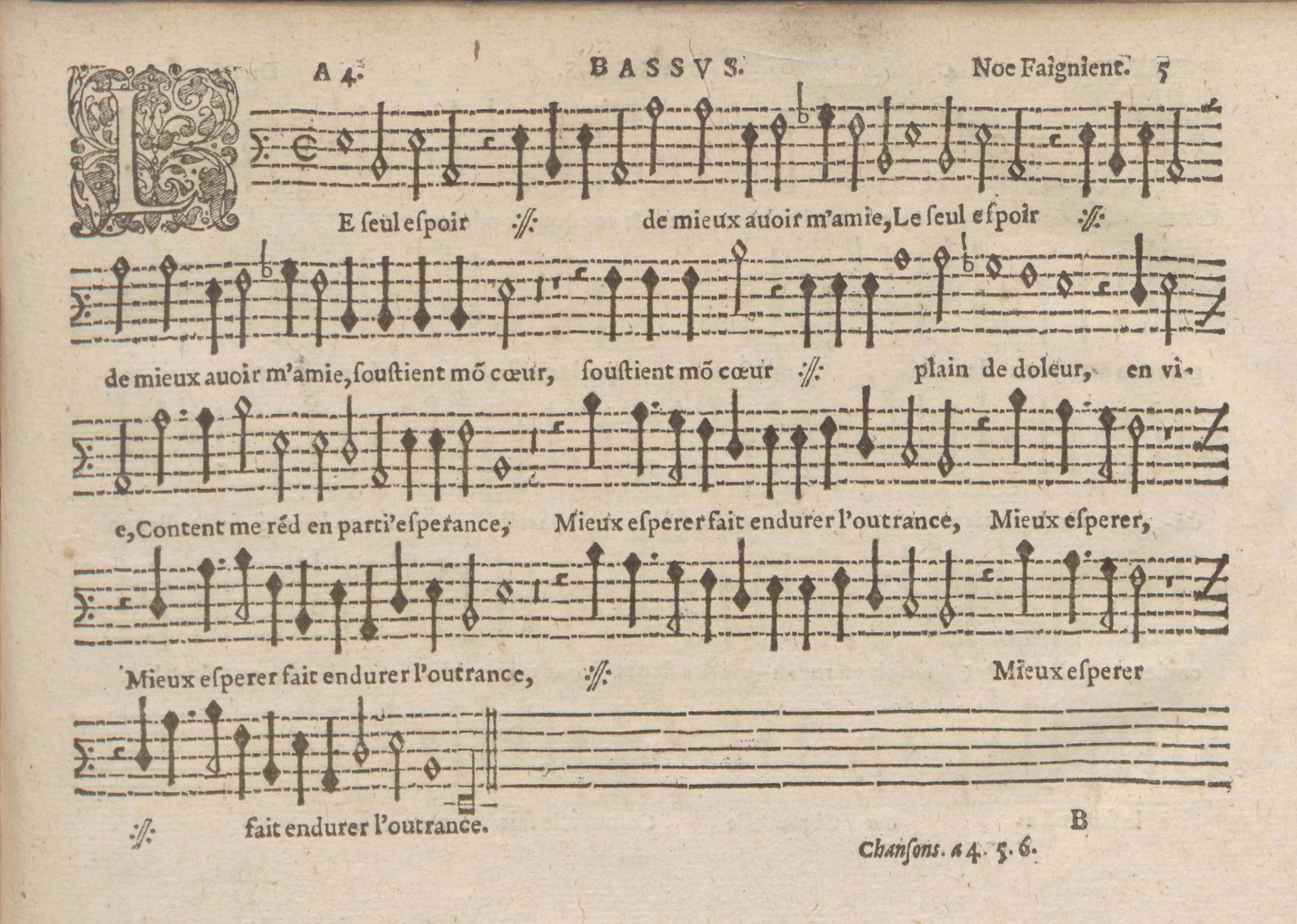

Es beaux yeux causent mõ amour, causent mõ amour, Tes beaux yeux
causent mõ amour, Mon amour fait que ie desire,
que ie desire, Le desir m'ard Le desir m'ard & nuit & iour, L'ar-
deur me dõn'vn grãd martire, Le marti- re, .//. fait que i'empire,
L'empirer .//. .//. me liure la mort, Et toy, .//. qui ne fais que t'en

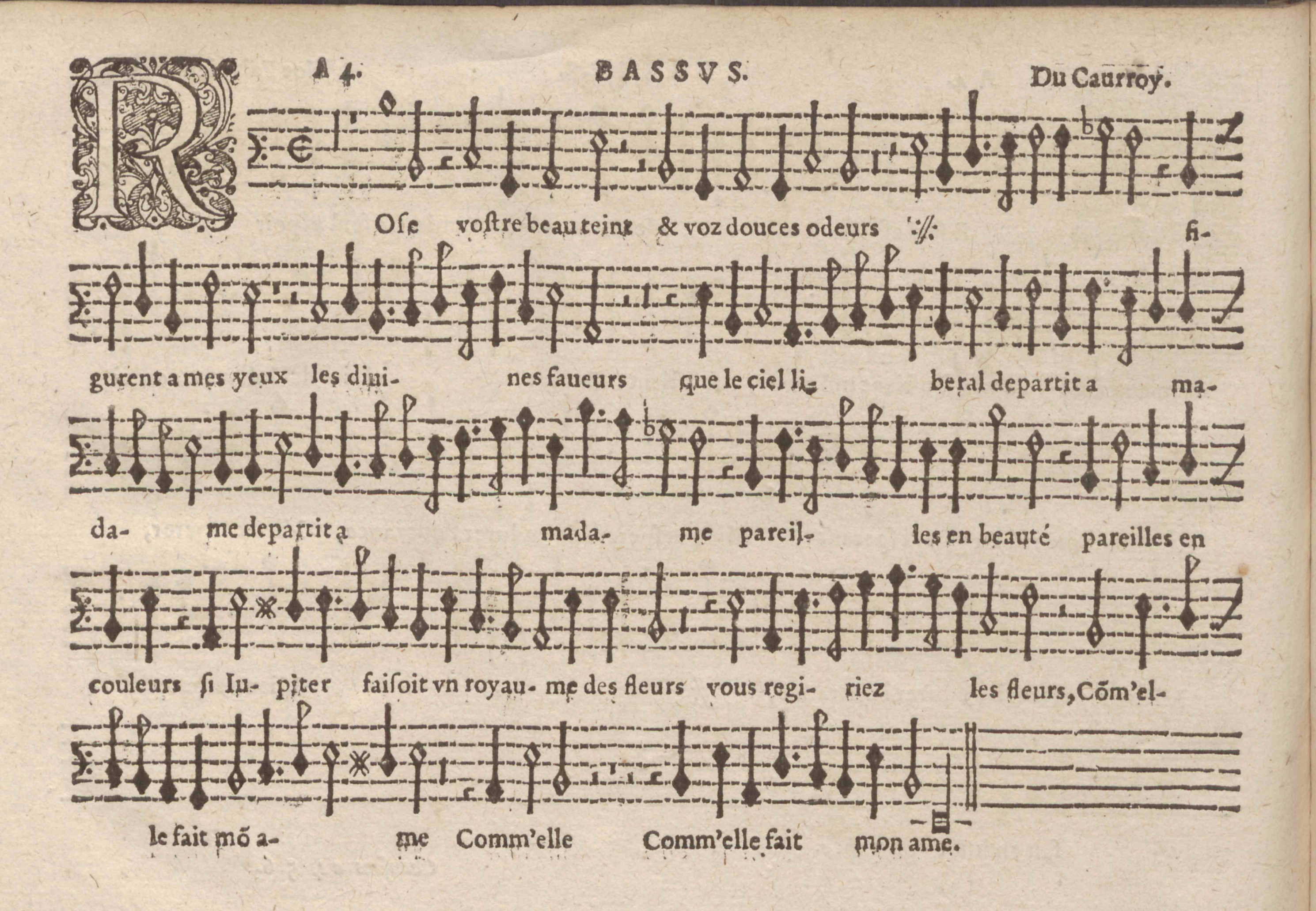

ri- re, Ne me daignes donner confort,
donner cõfort, Ne me daignes donner confort.


L estoit vn clerc qui aymer vouloit, il aymoit v- ne dame qui tou-
iours, mes amourettes qui touiours pleuroit, mes:: ∬:
il aymoit vne dame, qui touiours pleuroit, qui:: ∬: i'ay ma vach'à traire, i'ay tãt mal mes amou-
rettes i'ay tãt mal au doigs, i'ay ma vache à traire, i'ay tãt mal au doigs, que donriés vous
belle qui vous la mes amourettes qui vous la trai- roit, mes amourettes qui vous la trairoit, ie don-


roy volontiers, .//. le pot & mes amourettes le pot & mō laict, le pot & mes: .//.
ie donroy volontiers le pot & mō laict & mō laict, rua de mes amourettes rua du ia-
ret la vache fut fiere rua du iaret, & caſſa le pot, repandit mes amourettes reſpandit mō laict, reſpan-
dit mes amourettes reſpandit mō laict.

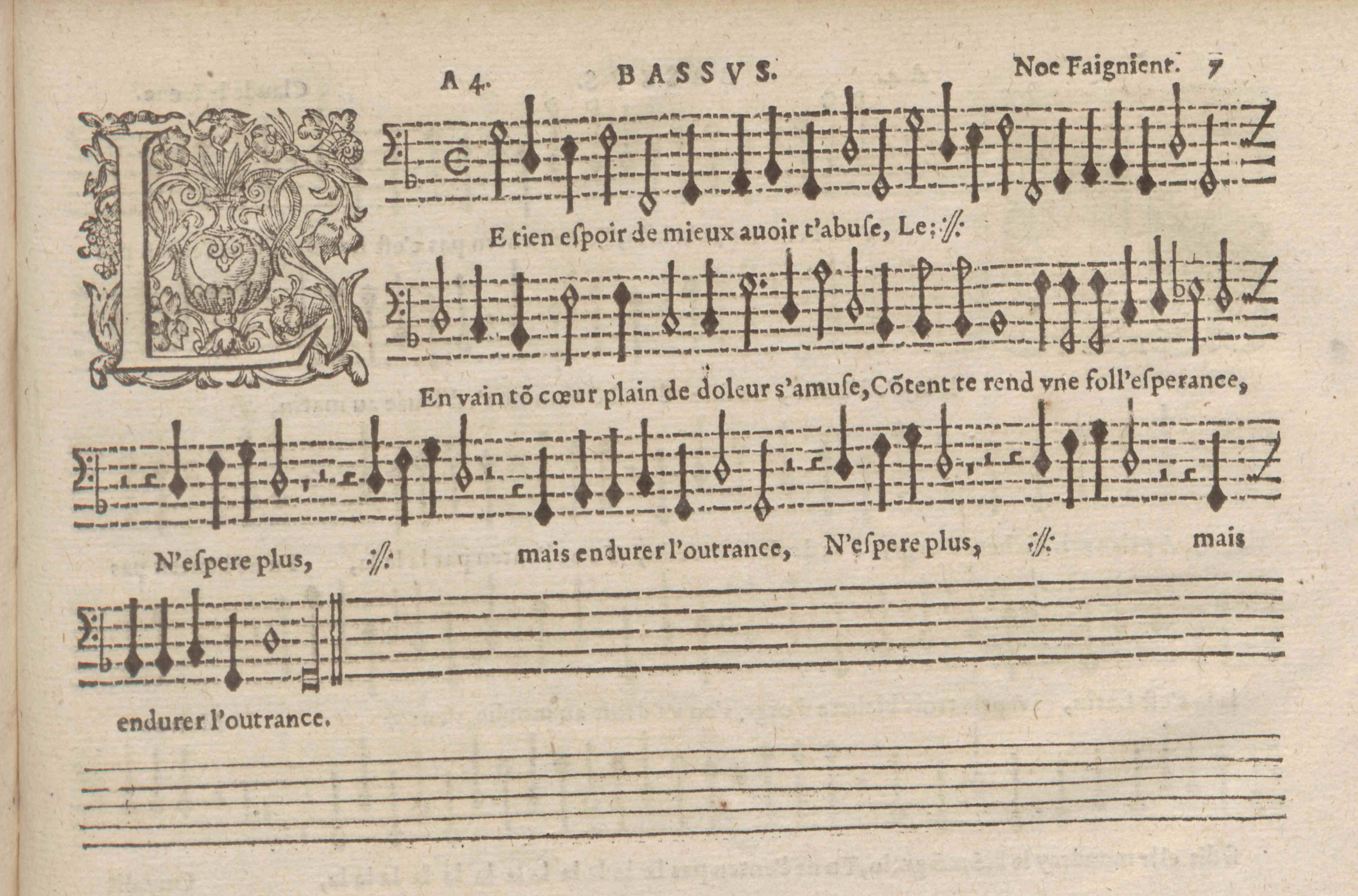

E feu couuert dõt l'ardeur & la force, se descouure par mõ tourment,
Croist en vigueur soudain que ie m'efforce de trouuer quelqu'allege-
ment, Et d'autant plus que ie regarde, que ie regar- de, .//. de me mettr'en la
sauuegarde de celle a qui ie dois auoir secours, Plus ie me trouu'esloigné de secours, esloigné de secours.


L
E ſeul eſpoir :/: de mieux auoir m'amie, Le ſeul eſpoir :/:
de mieux auoir m'amie, ſouſtient mõ cœur, ſouſtient mõ cœur :/: plain de doleur, en vi-
e, Content me réd en parti'eſperance, Mieux eſperer fait endurer l'outrance, Mieux eſperer,
Mieux eſperer fait endurer l'outrance, :/: Mieux eſperer
:/: fait endurer l'outrance.

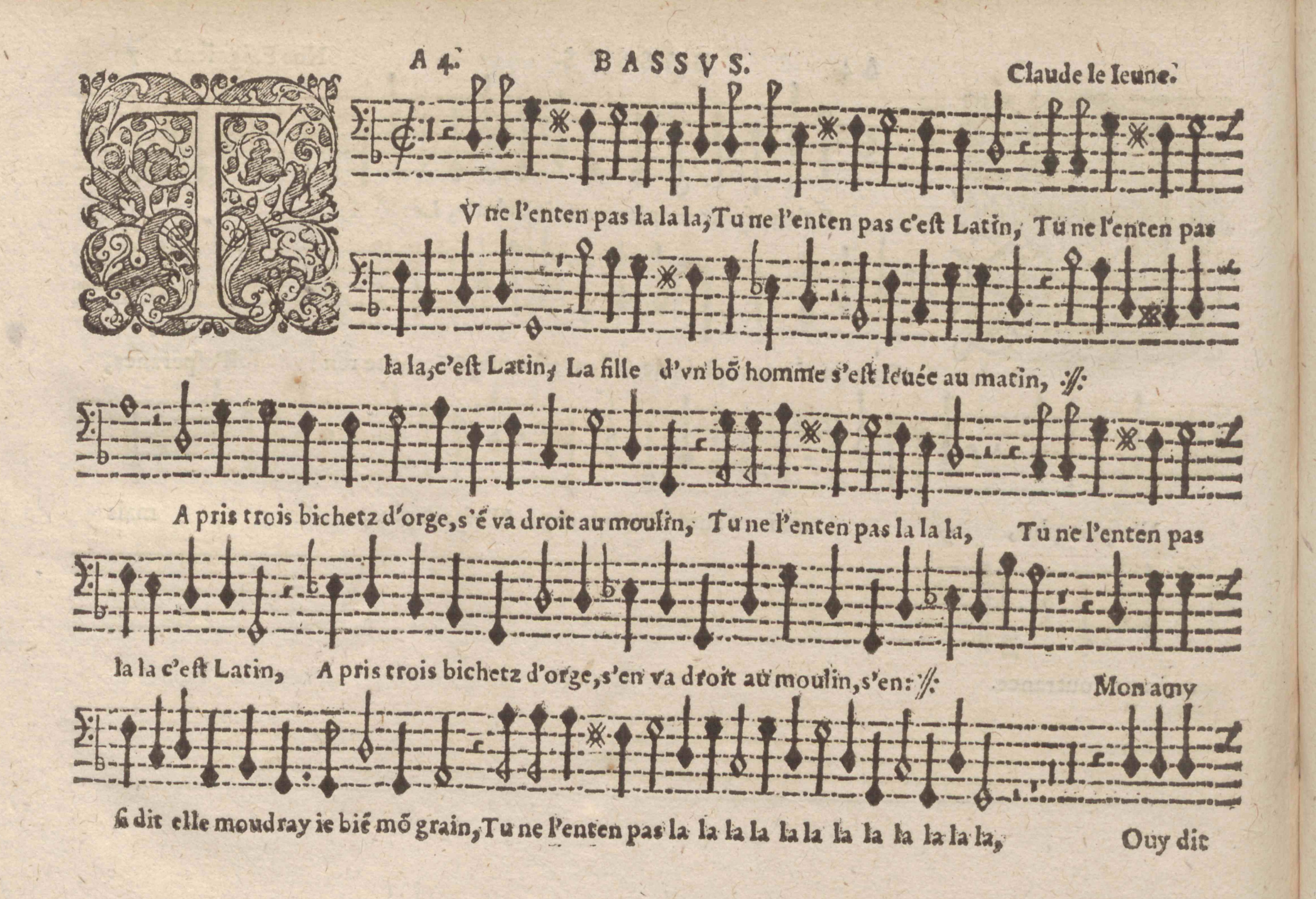

A 4. BASSVS. Du Caurroy.
R
Oſe voſtre beau teint & voz douces odeurs .//: fi-
gurent a mes yeux les diui- nes faueurs que le ciel li- beral departit a ma-
da- me departit a mada- me pareil- les en beauté pareilles en
couleurs ſi Iu- piter faiſoit vn royau- me des fleurs vous regi- riez les fleurs, Cõm'el-
le fait mõ a- me Comm'elle Comm'elle fait mon ame.


A peine dure, Que tant i'endure, ://: Le voulés vous ://:
Entendre tous, Voyez l'attente, Qui me tourmente, ://: Voyez le
bien ://: Duquel n'ay rien, le ciel me donne volunté bonne, Nature à fait sō cœur parfait, A-
mour me porte & reconforte, Mais nul ne peut tout ce qu'il veut. ://:


Ortun'aduerse, Qui tout re nuer- se, Rēdz leurs effectz tous impar-
faitz Perse- uerance, Et patience, Bié pour mourir, Me font souffrir di-
sant supporte, La pein'apporte, Quãt on attend, Ce qu'õ pretend, Douc'est la peine, Quât el-
le ameine, Apprés tourmét contentement.



E tien espoir de mieux auoir t'abuse, Le; ∴/∴
En vain tõ cœur plain de doleur s'amuse, Cõtent te rend vne foll'esperance,
N'espere plus, ∴/∴ mais endurer l'outrance, N'espere plus, ∴/∴ mais
endurer l'outrance.


A 4.
BASSVS.
Claude le Ieune.
V ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, Tu ne l'enten pas
la la, c'est Latin, La fille d'vn bō homme s'est leuée au matin, ://:
A pris trois bichetz d'orge, s'ē va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten pas
la la c'est Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en: ://:
Mon amy
sa dit elle moudray ie biē mō grain, Tu ne l'enten pas la la la la la la la la la la la la, Ouy dit


il la bell'attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'enten pas la la la, .//.
Tu ne l'enten pas c'est Latin, Ouy dit il la belle, .//. la belle, at-
tendés à demain, l'ay bie perdu ma peine, car tu n'es qu'ũ badin, Tu ne l'enten pas .//.
la la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, Tu ne l'ẽten pas la la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, .//.
la la la la la la c'est Latin.

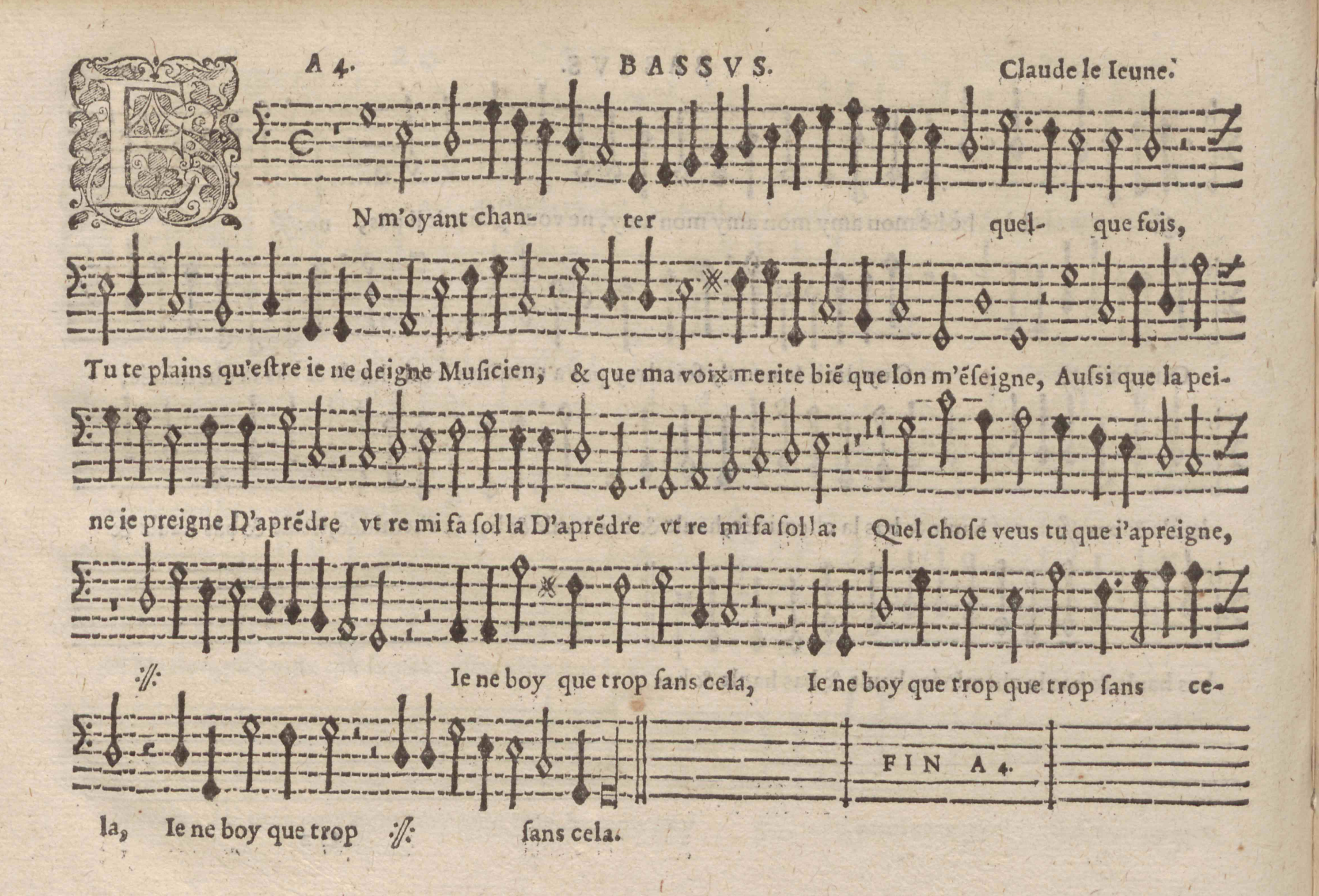

A 4.
BASSVS.
André Peuernage.
M
A mignonne .//: debonnaire, Ceux qui font tãt de clameurs, tant
de clameurs, Ne tachẽt qu'a eux complaire, Ne: .//: Puis qu'a leurs belles amours, Puis
qu'a leurs bel- les amours, Laiſſõs les en leur folie, Et en leur melancolie, Leur ami-
tie ceſ- ſera, Leur amitie ceſ- ſera, ſans fin la noſtre ſera, ſans fin la noſtre ſe-
ra, .//: ſans fin la noſtre ſera. .//:


Out estr'aymé par grãde loyauté Pour estr'aymé Pour estr'aymé par grande
loyauté Ne regardez a la grande beauté a la grande beauté, Car biẽ souuent,
Tant plus la dame est belle, .//: Tant plus elle est .//: a son amy rebelle,
Ne luy mõtrant, que toute cruauté, .//: Ne luy mõtrant .//:
Ne luy montrant que toute cruauté.

D. Caignet.

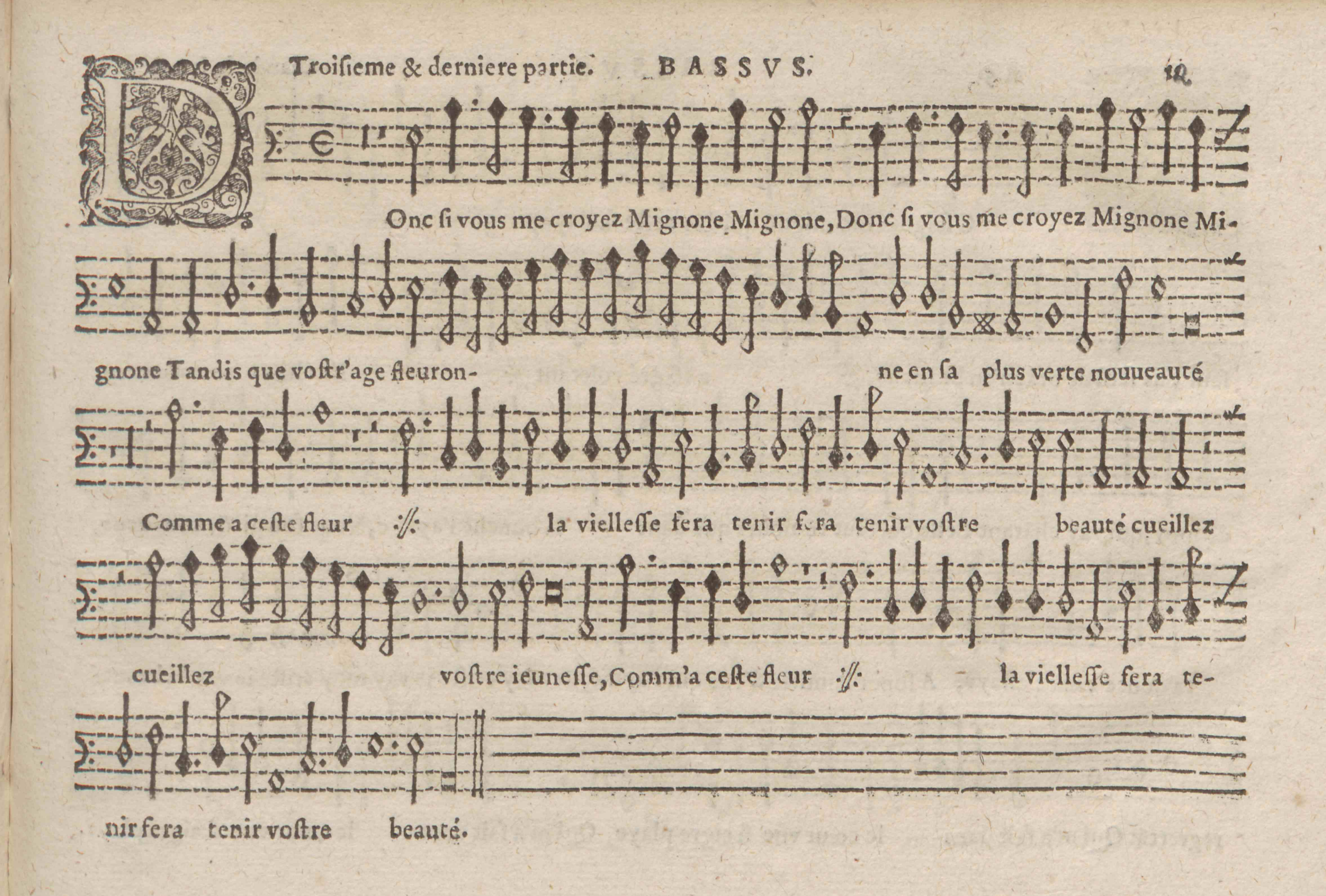

Ault & bas la cheminée, hault & bas ://: hault & bas la cheminée,
hault & bas hault & bas la cheminée hault & bas Crioit Crioit Gingin vn
iour par mi la ruë, par mi la ruë vn iour par mi la rue ://: Et Marion Marion Mari-
on Marion, plus viste que le pas plus viste que le pas ://: vient droit a luy humblement
la salue, Hè mon amy mon amy mon amy, hè mon amy ://: mon amy ://: hè mon amy


hè hè hè mon amy mon amy mon amy, ne vous plairoit il pas, ne:·//:·
Ouy dit il ·//:· Ouy dit il Ie ne m'y feindray pas a ramõner hault hault & bas la cheminée,
hault & bas ·//:· hault & bas la cheminée, hault & bas hault & bas la cheminée, hault & bas hault &
bas hault & bas la cheminée, hault & bas hault & bas.


A 4.
BASSVS.
Claude le Ieune.
EN m'oyant chan- ter quel- que fois,
Tu te plains qu'estre ie ne deigne Musicien, & que ma voix merite bie͂ que lon m'e͂seigne, Aussi que la pei-
ne ie preigne D'apre͂dre vt re mi fa sol la D'apre͂dre vt re mi fa sol la: Quel chose veus tu que i'apreigne,
Ie ne boy que trop sans cela, Ie ne boy que trop que trop sans ce-
la, Ie ne boy que trop sans cela.
FIN A 4.


Ignone allons veoir si la rose Qui ce matin .//. auoit desclo-
se sa robe de pourpr'au soleil les plis de sa robe pourprée, .//.
& son teint au vostre pareil .//. & son teint au vostre pareil.


Seconde partie. BASSVS.
As voyez com'en peu d'espace Mignone ell'a dessus la place
Mignone Las Las ses beautez laisse cheoir O vraye-
ment marastre nature, O vrayement marastre nature nature O vrayement marastre nature O
vrayement marastre nature nature puis qu'vne telle fleur ne dure Que du matin Que
du matin iusques au soir.

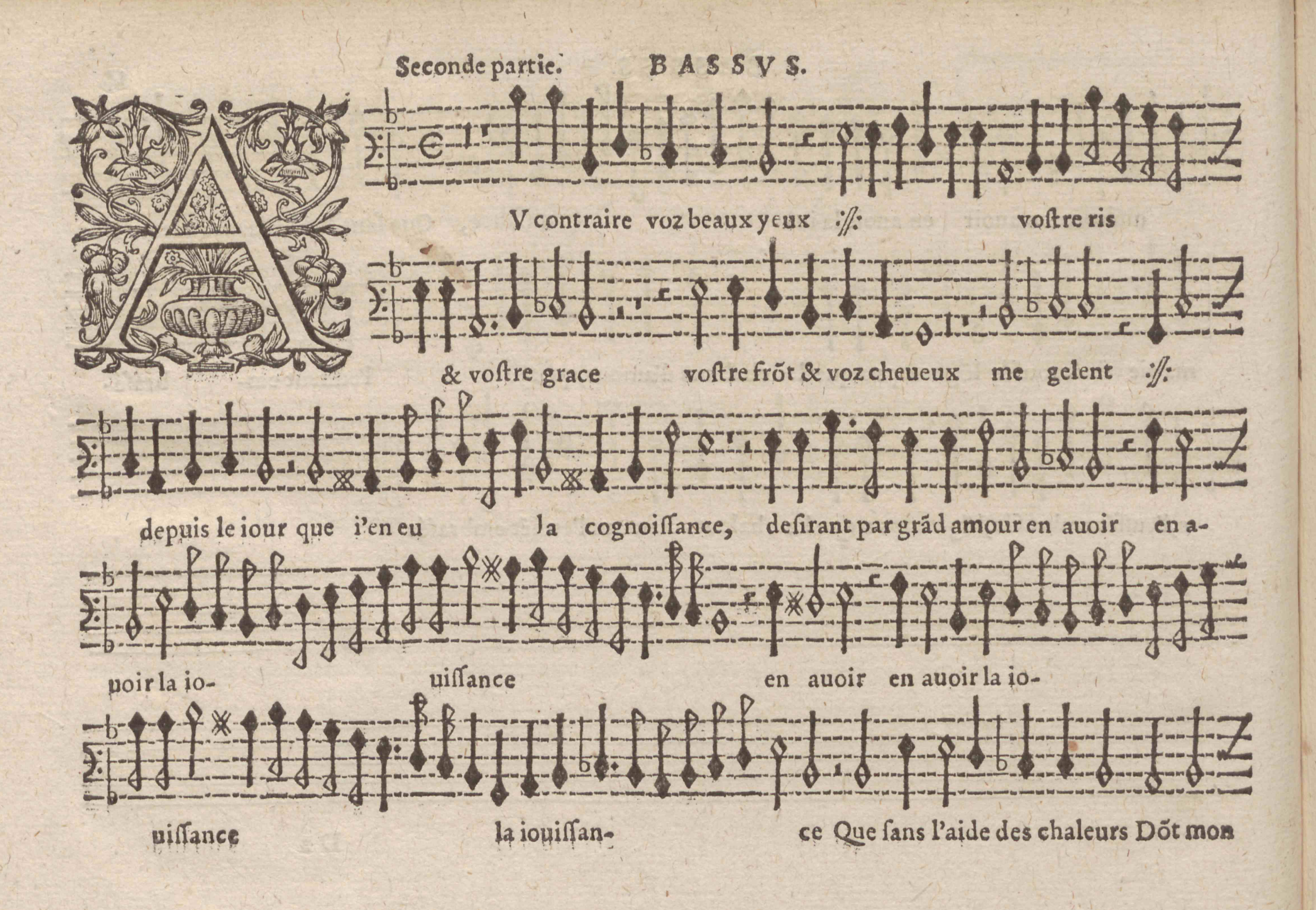

Donc si vous me croyez Mignone Mignone, Donc si vous me croyez Mignone Mi-
gnone Tandis que vostr'age fleuron- ne en sa plus verte nouueauté
Comme a ceste fleur .ij. la vielleſſe fera tenir fera tenir voſtre beauté cueillez
cueillez voſtre ieuneſſe, Comm'a ceſte fleur .ij. la vielleſſe fera te-
nir fera tenir voſtre beauté.

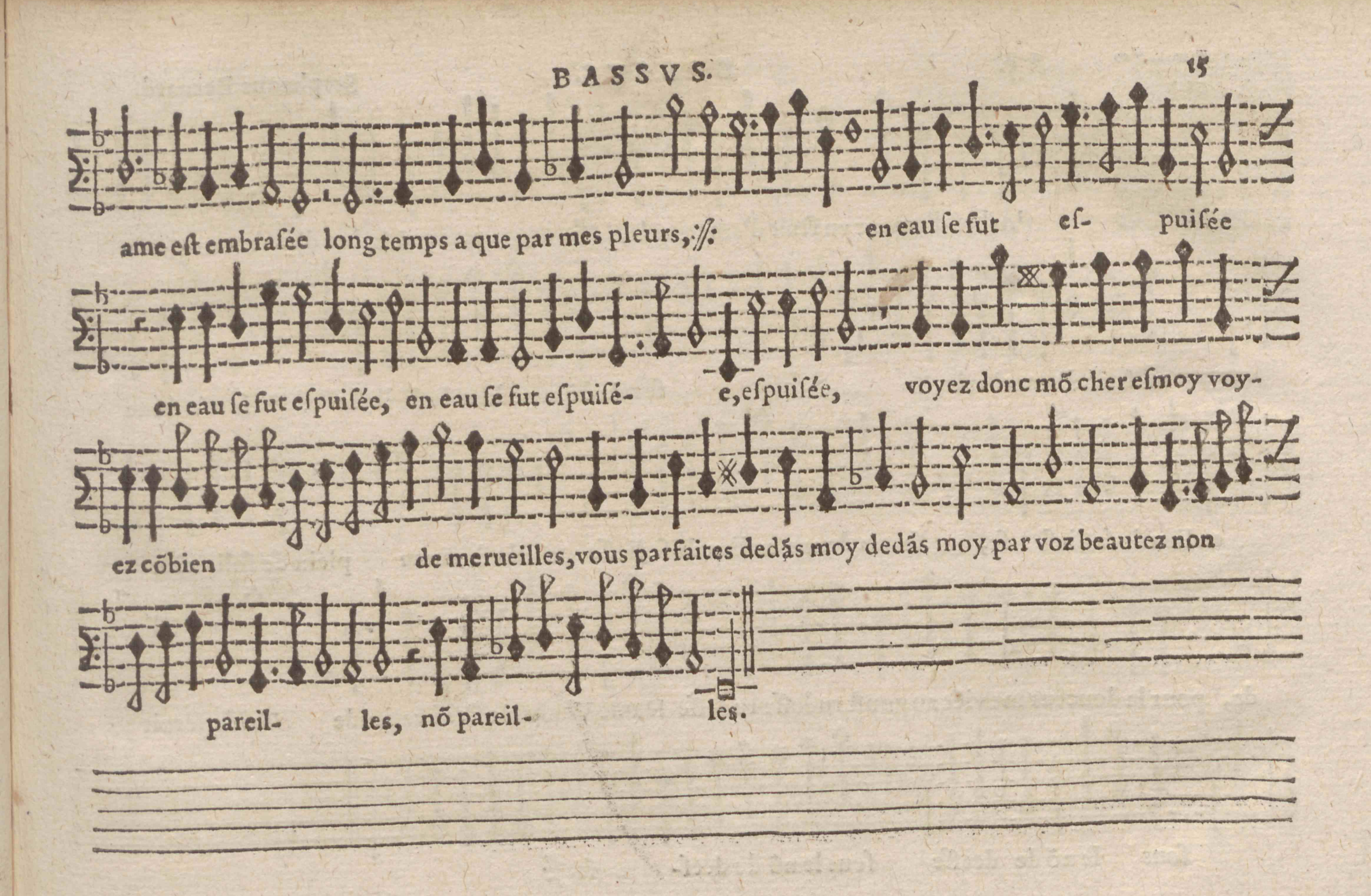

ROssignol mõ mignõ qui dãs ceste saulaye, .//. Vas
seul Vas seul de brãch'en branche, .//. a tõ gré voletant .//. Et chan- tes a l'ennuy
de moy, qui vay chãtant Celle qui faut touiours que dans la bouche i'ay- e, Nous sou pirõs tou-deus,
ta douce voix s'essaye, A soner l'amitié d'vne qui t'ayme, Et moy triste ie vay moy triste ie vay la beauté
regrettãt Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe, Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe.

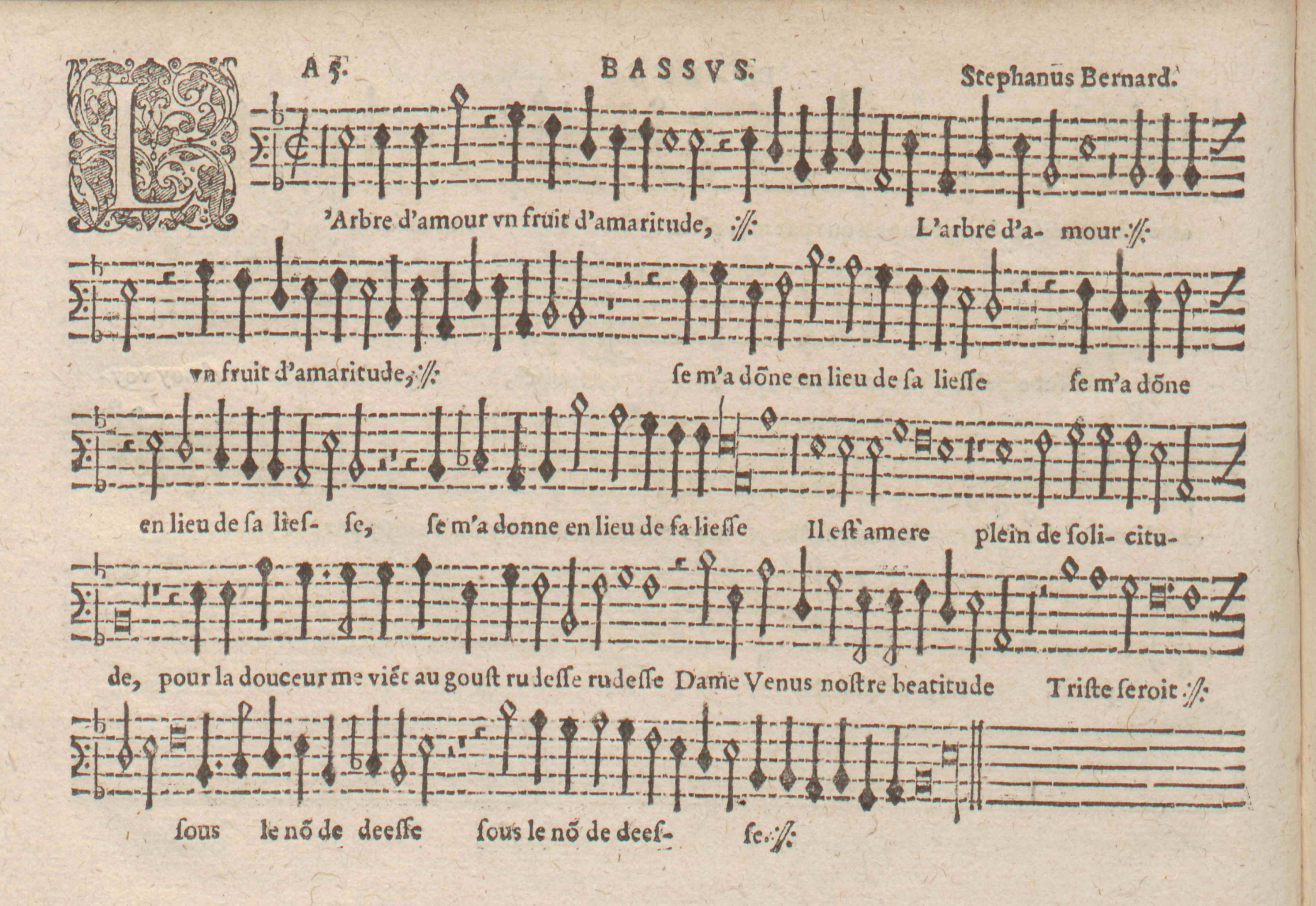

TOute fois rossignol :/: nous differons d'vn point, C'est que tu es ay-
mé, tu es aymé, & ie ne le suis point, & :/: & ie ne le suis point, Bië que tous deus ayons les mu-
siques pareilles, Car tu flechis t'amie au dous bruit de tes sons, Mais la mië ne qui prëd :/:
qui prëd a depit mes chãsons, Pour ne les escouter se bouche les oreilles, Pour :/:
Pour ne les escouter se bouche les oreil- les.

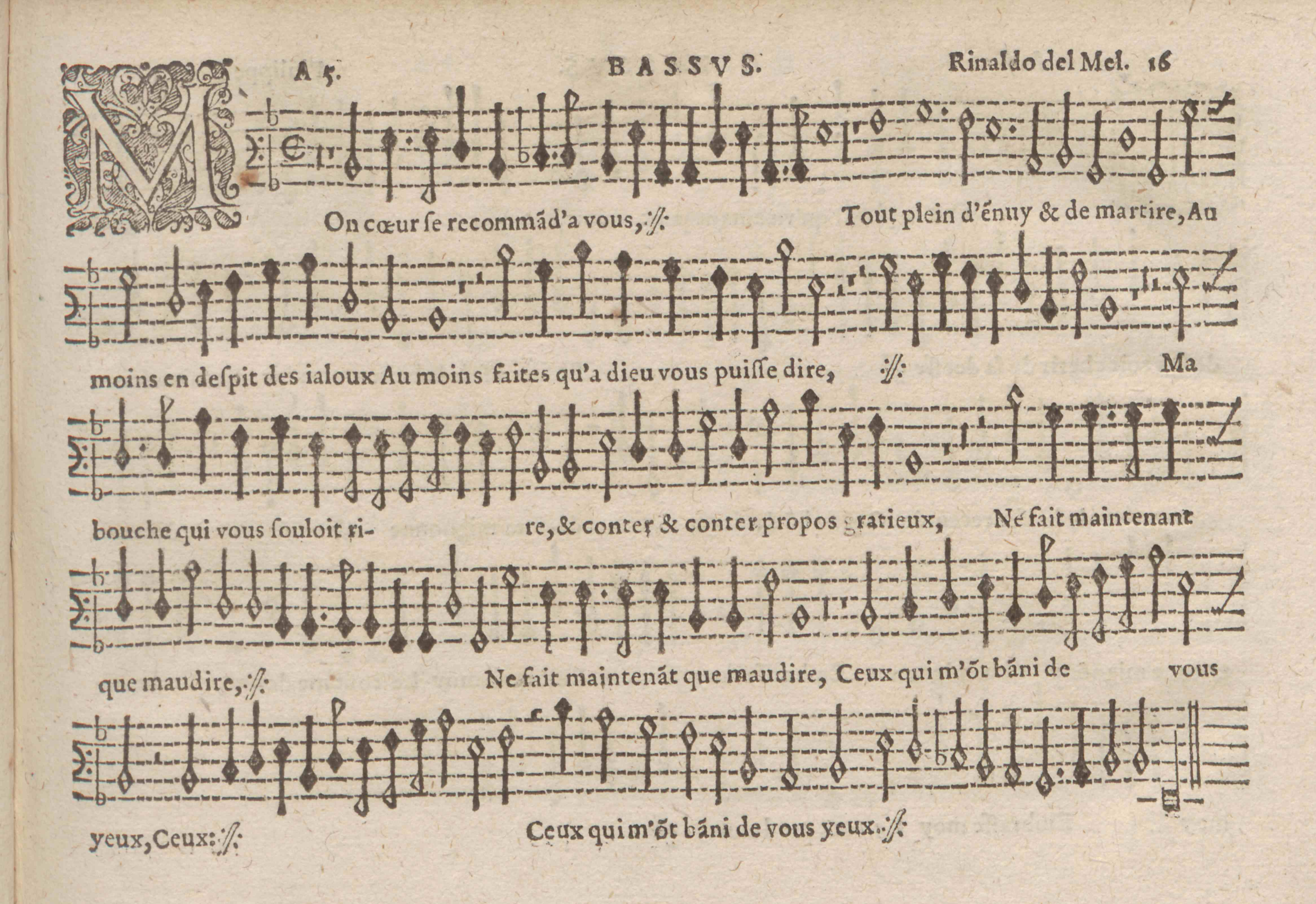

Ais voyez mon cher esmoy voyez combien de merueil-
les vous parfaites dedãs moy dedãs moy par voz beautez non pa-
reil- les, de telle façon voz yeux, vostre ris & vostre grace,
vostre front & voz cheueux & vostr'angelique face me brulent me brulent depuis le iour que i'en
eu la cognoissan- ce desirant par grãd amour en auoir la io-


uiſſance en auoir en auoir la io- uiſſance, Que ſans l'aide de mes pleurs Dõt
ma vie eſt arrouſée lõg temps a que les chaleurs d'amour, que: //: l'euſſent em- braſé-
e, l'euſſẽt embraſée, lõg temps a que les chaleurs d'amour l'euſſẽt embraſée.


Seconde partie. BASSVS.
V contraire voz beaux yeux .//: vostre ris
& vostre grace vostre frõt & voz cheueux me gelent .//:
depuis le iour que i'en eu la cognoissance, desirant par grãd amour en auoir en a-
uoir la io- uissance en auoir en auoir la io-
uissance la iouissan- ce Que sans l'aide des chaleurs Dõt mon


ame eſt embraſée long temps a que par mes pleurs, .//.
en eau ſe fut eſ- puiſée
en eau ſe fut eſpuiſée, en eau ſe fut eſpuiſé- e, eſpuiſée, voyez donc mõ cher eſmoy voy-
ez cõbien de merueilles, vous parfaites dedãs moy dedãs moy par voz beautez non
pareil- les, nõ pareil- les.


A 5.
BASSVS.
Stephanus Bernard.
L'Arbre d'amour vn fruit d'amaritude, .//.
L'arbre d'a- mour .//.
vn fruit d'amaritude, .//.
ſe m'a dõne en lieu de ſa lieſſe
ſe m'a dõne
en lieu de ſa lieſ- ſe,
ſe m'a donne en lieu de ſa lieſſe
Il eſt amere
plein de ſoli- citu-
de,
pour la douceur me viẽt au gouſt ru deſſe rudeſſe
Dame Venus noſtre beatitude
Triſte ſeroit .//.
ſous
le nõ de deeſſe
ſous le nõ de deeſ-
ſe. .//.


MOn cœur se recommãd'a vous, .//: Tout plein d'ẽnuy & de martire, Au
moins en despit des ialoux Au moins faites qu'a dieu vous puisse dire, .//: Ma
bouche qui vous souloit ri- re, & conter & conter propos gratieux, Ne fait maintenant
que maudire, .//: Ne fait maintenãt que maudire, Ceux qui m'õt bãni de vous
yeux, Ceux: .//: Ceux qui m'õt bãni de vous yeux. .//:


A 5. BASSVS. Philippe Rogier.
Out le plaisir qu'vn amant peut auoir, .//. C'est
de se veoir cherir de sa deesse .//. Et fois a fois le baiser receuoir Et fois a fois
.//. le baiser receuoir Quãt a bõ droit .//. di- ra mignonne .//. dira mi-
gnonne mignõne dira mignonne Embrasse moy .//. Embrasse moy Le tout me donne, Embrasse
moy .//. Embrasse moy Le tout me donne. .//.


R
Osignollet qui chante, Rosſignollet qui chan- te, Vat'en a mõ a-
my di- re, Vat'en a mõ amy di- re, qu'il ſe conten-
te & que c'eſt mõ attente, De mourir .∫∫: De mourir auec luy & que c'eſt mõ attente,
De mourir .∫∫: De mourir auec luy.



Vr la rousée mi fault aller la mattinée, Sur la rousée mi fault
aller la mat- tinée, pour le Rossignol .//. escouter sous la ra-
mée, sous la ramée, Tenant sa dame sous le bras, en luy demandant par esbatz vn ac- colée, &
puis la renuerser en bas com'amoureux, & .//. font par esbatz dessus la rousée,
dessus la rousée.


Our gaige: Et pour mõstrer l'enuie l'enuie, Pour gaig'e de ma foy & pour mõstrer .//:
l'enuie, que i'ay de vous seruir .//: Durant toute ma vie, en vous offrãt ce vers, .//:
en vous offrãt ce vers Ie vous offre madame .//: mes yeux mõ sang mõ cœur
mõ esprit & mõ ame Et d'auãtaig'encore si ay aucun pouuoir, faites moy tãt de bien .//:
Que de le receuoir Que de le re- ceuoir, .//: de le re- ceuoir.


A 5. Premiere partie. BASSVS. Cor. Verdoncq.
I
E me plai- gnoy des beaux yeux de madame De sõ beau frõt de ſon vouté ſour-
cy de sõ beau teint, .//. de sõ beau poil auſsi, Qui dãs ſes neuds emprisõne mõ ame,
Qui dãs ſes neuds emprisõne mõ ame empri: .//. de ſon ris qui m'enflame Puis de ſon
cœur felon & ſans mercy .//. Qui plus ſe mõtr'en mõ mal endurcy, Quãd plus ie fõds en
l'amoureuſe flame .//. Quãd plus ie fõds en l'amoureuſe flame. .//.


E
T voi- cy lors Venus qui me vint dire, Ne sés tu pas l'heur d'ũ ſi doux martire
Par la beauté des beautez la primie- re, Et tu te plains d'é eſtre lágoureux Et tu te plains d'en eſtre
langoureux, d'en: .//:
Mon enfant meſm'en ſe- roit amoureux S'il n'eſtoit point pri-
ué de la lu- miere, .//: de la lumiere, Mon enfant meſm'en ſeroit amoureux
S'il n'eſtoit point priué de la lumiere, S'il n'eſtoit point priué de la lumiere.

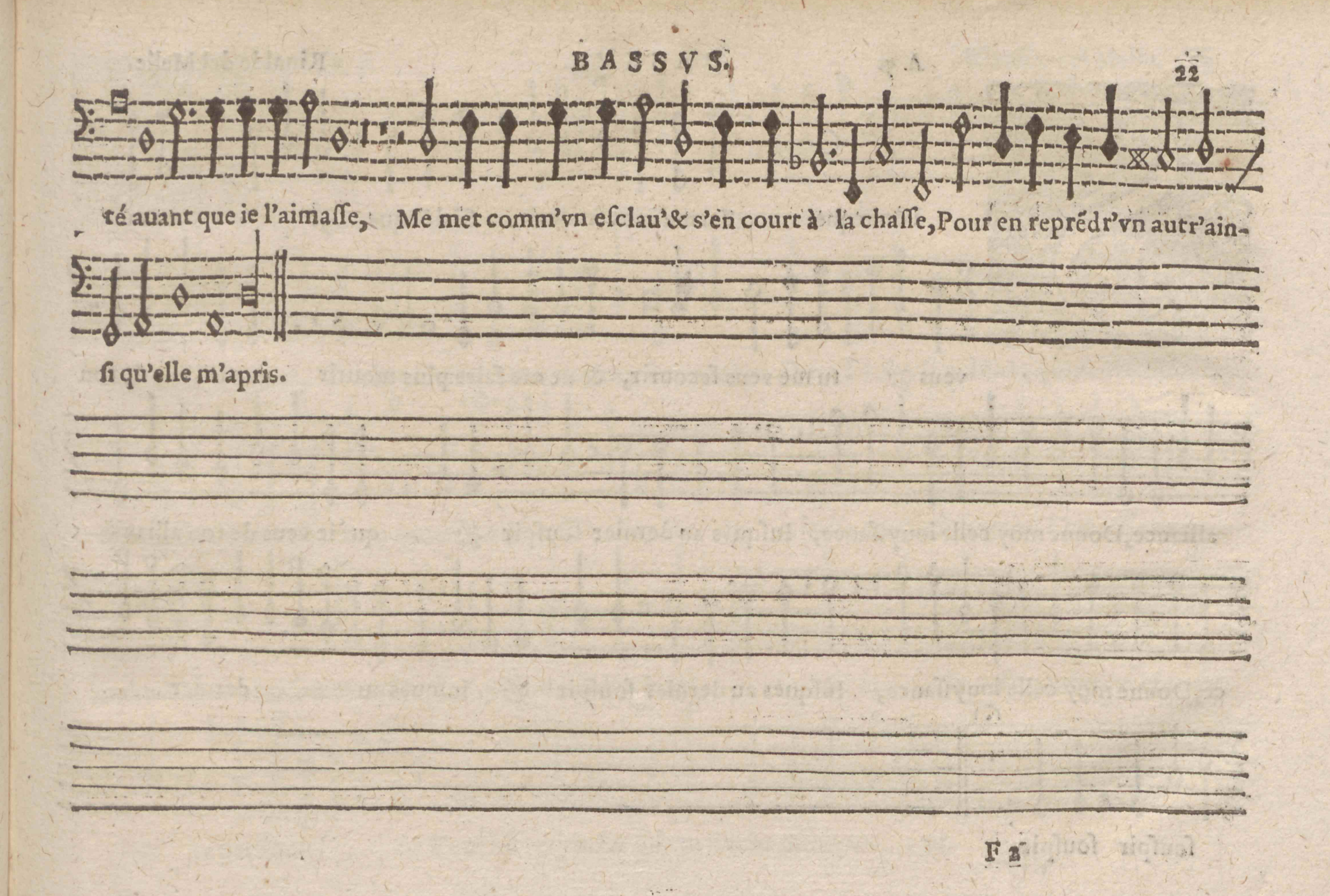

A 5.
BASSVS.
Claude le Ieune.
LAs il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, qui :/:. qui n'a le mal, le mal d'amour
qui n'a le mal d'amour, La fille du Roy est au pied de la tour, Qui pleurre & soupire, :/:.
meine grãd doulour, :/:. Las il n'a nul mal Qui pleur'& soupire, soupire,
meine grand doulour, Le Roy luy demãde fille qu'auez vous qu'auez vous, fille qu'auez vous :/:.
Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour, Le Roy luy demãde, fille fille


qu'auez vous, Voulez vous vn mary, mary ou Signour, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las :.//:
Ie ne veus vn mary, mary ni Signour, vn mary ni Si- gnour, Ie veus le mien a-
my qui eſt en la tour, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour .//:
qui n'a le mal d'amour, .//: il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, .//:
qui n'a le mal d'amour.


A 5. BASSVS. Noe Faignient.
IVpiter ò tresgrãd Roy Iupiter, Iupiter ò tresgrãd Roy, Iu: .//. ò tresgrãd
Roy, fais morir .//. a qui ie doy .//. ou les mein'en telle voye .//. que iamais ie
ne les voye, ne les voye si võt le haut i'iray le bas, i'iray le bas i'iray le bas si vont le trot .//.
i'i- ray le pas ils mourõt & ie viuray & ie viuray .//.
& par ainsi .//. iamais ne les pairay iamais iamais .//. iamais ne les pairay & par ainsi .//.
iamais ne les pairay iamais iamais .//. iamais ne les pairay.

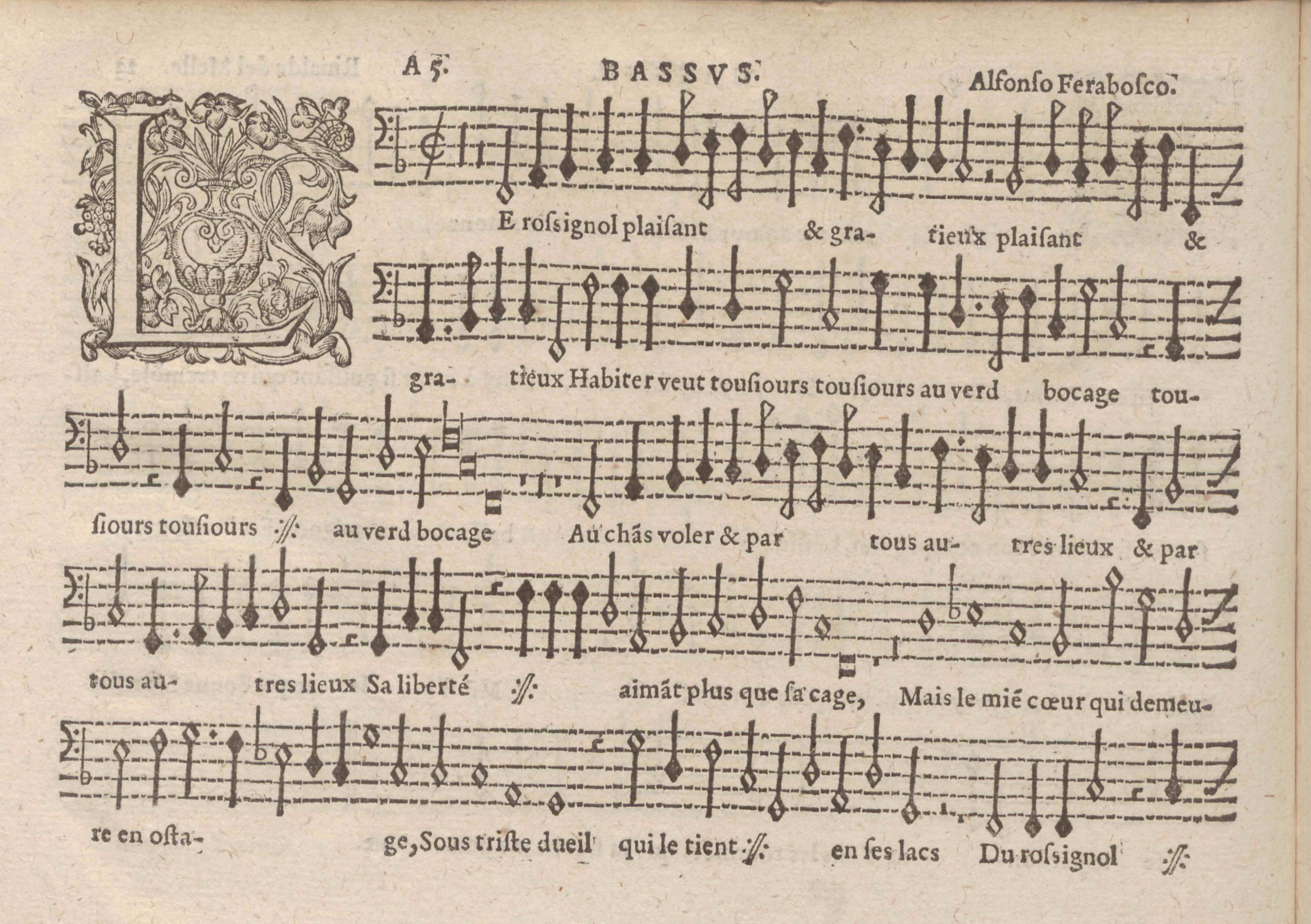

E file quād on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy, En vn iar-
din m'é en- tray ie file quād on me donne dequoy trois fleurs d'amour i'y trouuay ie
vay ie vien ie tourne ie vire ie ferre ie taille ie tons ie raiz ie danse ie saute ie ris ie chante ie
chauffe mō four Ie file quād on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy Ie file quād on me don-
ne dequoy ie file ma quenouill'au voy.


Ve me seruent mes vers, & les sons de ma Lyre, Quand nuit &
iour ie chang' & de meurs & de peau, Pour aymer sottement vn visage trop
beau, Malheureux est celuy, .//: qui pour amour soupire, Ie pleure & ie me deuls, ie suis
plein de martire, Ie fais mille sonetz & me romps le cerceau, Et si ne suis aymé vn amoureux nou-
ueau, Gaigne tousiours ma place, .//: & ie ne l'ose dire, O du- re cruau-


té auant que ie l'aimaſſe, Me met comm'vn eſclau'& s'en court à la chaſſe, Pour en repredr'vn autr'ain-
ſi qu'elle m'apris.


S
I doncque: Tu me veus ſecourir, Si dõcque .//: tu me
veus .//: tu me veus ſecourir, & ne me faire plus mourir que ie veus de ton
alliance, Donne moy celle iouyſſance, Iuſques au dernier ſouſpir .//: que ie veus de ton allian-
ce, Donne moy celle iouyſſance, Iuſques au dernier ſouſpir .//: Iuſques au dernier
ſouſpir ſouſpir.


On fils ma vie amour Mõ fils ma vie amour Mõ petit roy, :/:
tu es mõ tout, Ie ne puis rien sãs toy ny toy sans moy, Il ny à cœur ſi puiſſant qui ne tremble, Laiſ-
ſe tout ſeul iouer ton compagnon, Laiſſe :/:
baiſe moy mõ mignon Embraſſe moy
Embraſſe moy baiſe moy mõ mignõ, pẽds a mõ col :/:
Mõ fils Ie te pardonne Mon fils
Ie te pardon- ne Tous les tourmẽts que ta fleche me don- ne.

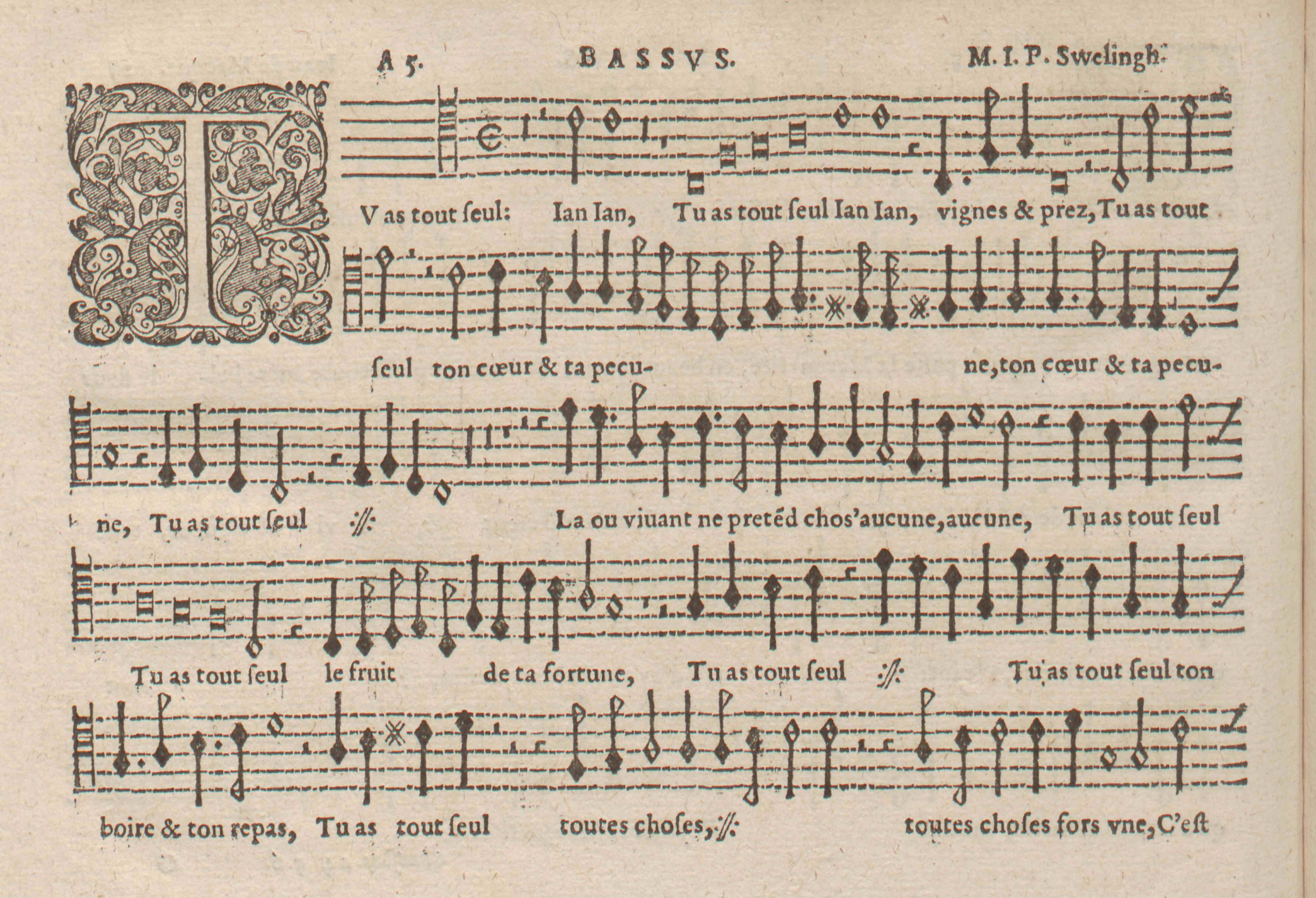


A 5.
BASSVS.
Alfonſo Feraboſco.
E roſsignol plaiſant & gra- tieux plaiſant &
gra- tieux Habiter veut touſiours touſiours au verd bocage tou-
ſiours touſiours .//. au verd bocage Au chãs voler & par tous au- tres lieux & par
tous au- tres lieux Sa liberté .//. aimãt plus que ſa cage, Mais le mié cœur qui demeu-
re en oſta- ge, Sous triſte dueil qui le tient .//. en ſes lacs Du roſsignol .//.


ne cerche ne cerche l'auantage, Ne de ſon chãt ·//: receuoir le ſoulas, Ne de ſon
chant receuoir le ſou- las, Ne de ſon chant ·//: receuoir le ſoulas, Ne de ſon chant re-
ceuoir le ſou- las.


Mour & la beauté, Amour .//. & la beauté, S'ésuiuét tour a
tour, tour a tour, S'é:.//. tour a tour S'ensuiuét tour á tour Amour suit
la beauté, .//. .//. suit la beauté, Et la beauté, Et:.//. Et la Et la beauté,
suit l'amour.

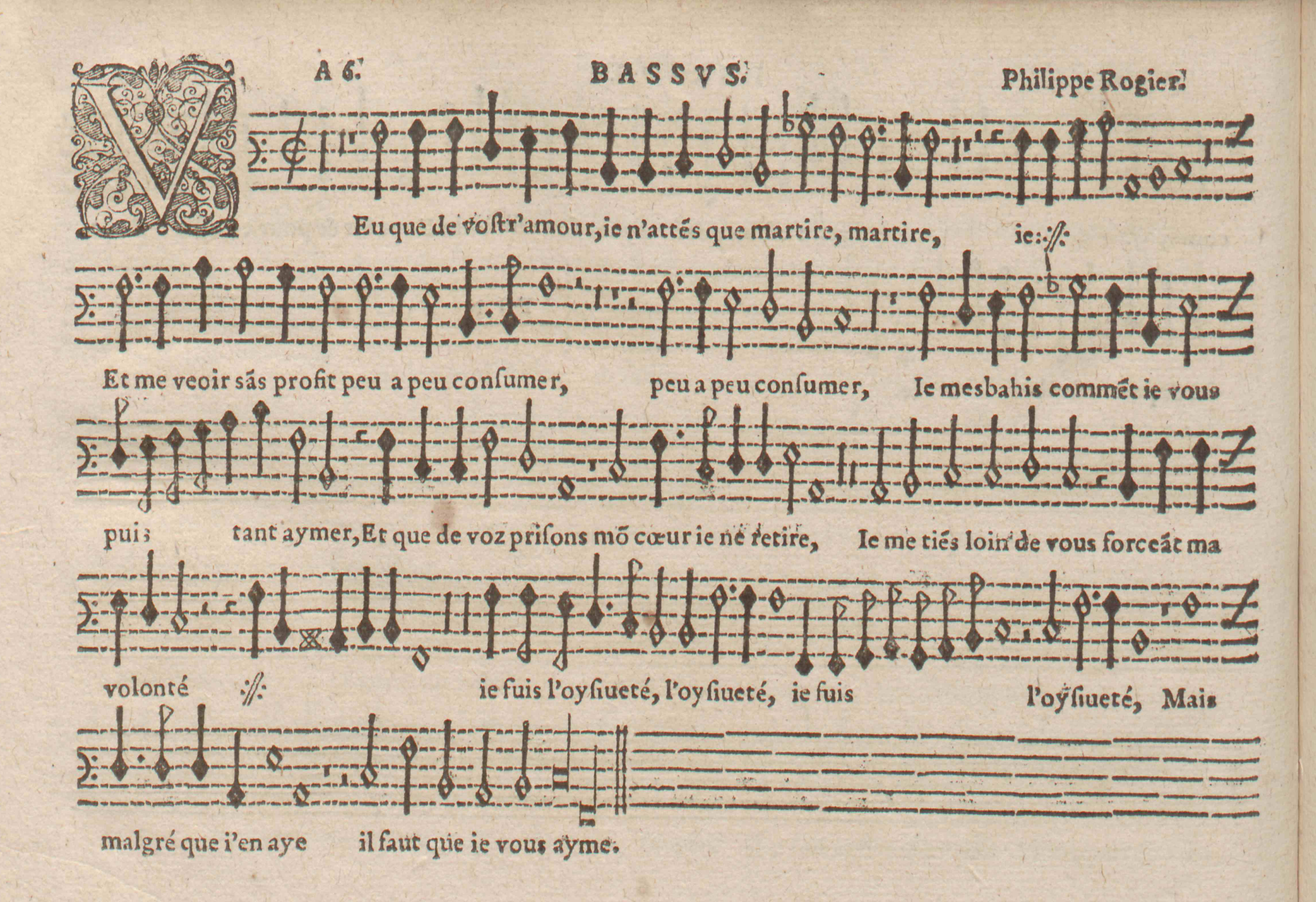

Vr toute fleur deslite .//: Sur toute fleur deslite, passe la
Marguerite passe passe la Marguerite, en beauté bonté & douceur passe toute autre bel- le fleur
sa couleur de grād valeur, .//: donn'a mō cœur .//: vi-- ue vigueur, tant
qu'a iamais m'incite, tant.//: d'aymer la Marguerite, .//: tant
qu'a iamais m'incite, tant.//: d'aymer la Marguerite. .//:


T
V as tout ſeul: Ian Ian, Tu as tout ſeul Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout
ſeul ton cœur & ta pecu- ne, ton cœur & ta pecu-
ne, Tu as tout ſeul .//. La ou viuant ne pretẽd chos'aucune, aucune, Tu as tout ſeul
Tu as tout ſeul le fruit de ta fortune, Tu as tout ſeul .//. Tu as tout ſeul ton
boire & ton repas, Tu as tout ſeul toutes choſes, .//. toutes choſes fors vne, C'eſt


C'est que tout seul ta femme tu n'as pas,
C'est que tout seul tout seul C'est que tout
seul ta femme tu n'as pas.

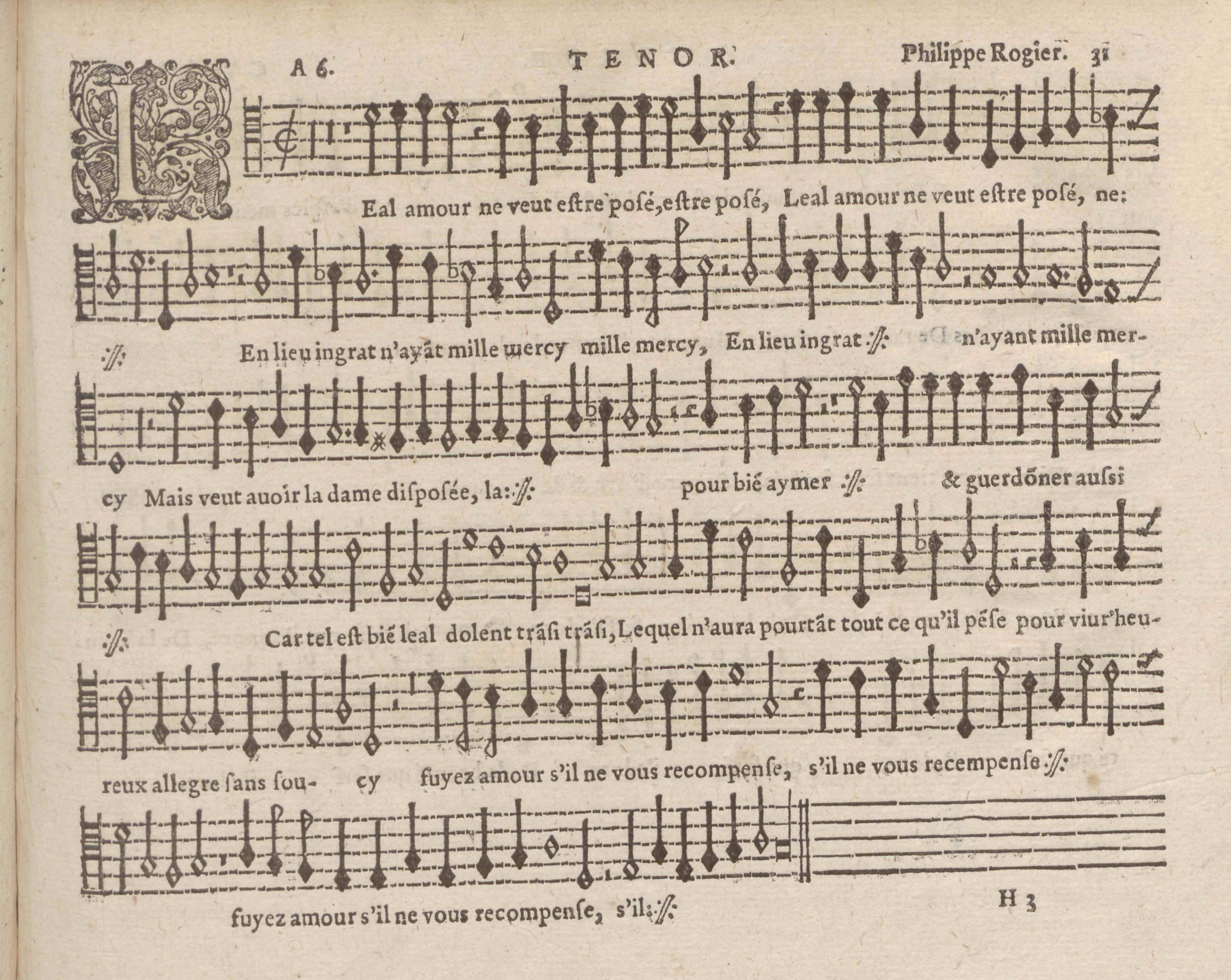

Yant fait de mes pleurs vn fleuue ſpacieux Ou de fortun'amour par
qui ie le diſtille, A failly ſe noyer Car ſon aiſle mobile n'a peu vo-
ler au cieux, Pour ce fleuue paſſer & me garantir mieux, i'ay fait de ſon carquois vne barque ſubſtile, &
vn mas de ſon arc a naurer tãt habile du bandeau de ſes yeux, Ses traitz dorez auſsi,
pour auirons i'ay mis & de mille ſoupirs i'ay fait enfler ma voille inuocant ſon ſe-

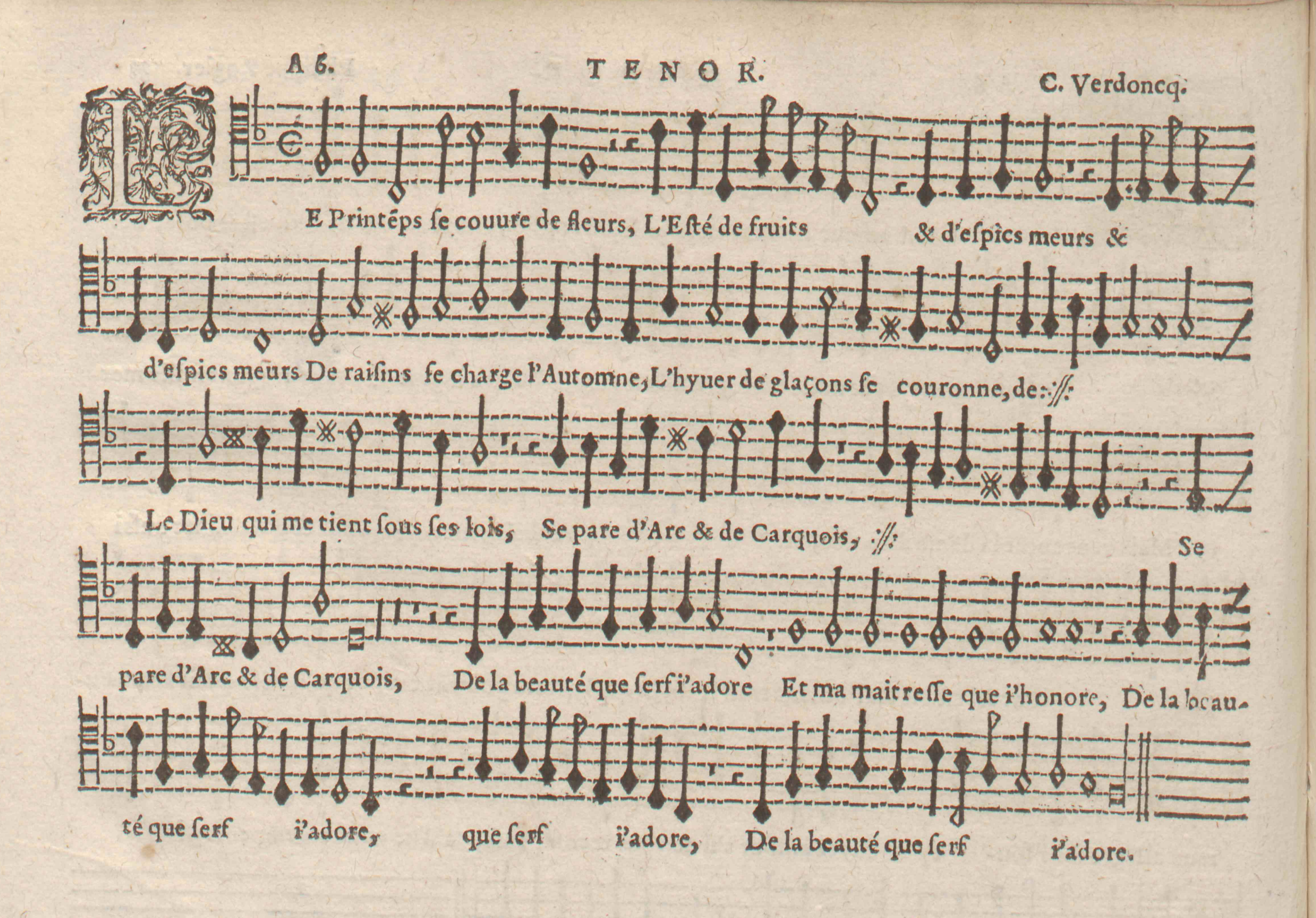

cours, .//:
Suys venu a bon port Ayant ſon œil diuin Pour far & pour eſtoille Pour
far & pour eſtoil- le.
FIN 25.


Eu que de vostr'amour, ie n'attés que martire, martire, ie: ./.
Et me veoir sãs profit peu a peu consumer, peu a peu consumer, Ie mesbahis commẽt ie vous
puis tant aymer, Et que de voz prisons mõ cœur ie ne retire, Ie me tiés loin de vous forceãt ma
volonté ./. ie suis l'oysiueté, l'oysiueté, ie suis l'oysiueté, Mais
malgré que i'en aye il faut que ie vous ayme.


L- le n'euſt ſceu la chaleur é prouuer D'vn feu plus beau plus
bean en ſa tendre poitri- ne, Et luy n'euſt peu au ciel méme trouuer De ſes vertus
recompenſe plus digne, O coulpl'heurues'O nuit, O nuit bie fortunée,
Chantons Io, Hymen o Hymenée, Chantons Io, Chantons Io, Hy-
men o Hymenée, Hymen o Hymenée.


P
Our vous aymer, .//: ie veux mal a mõ cœur, .//:
Ie hay mes yeux, .//: mon esprit .//: & ma vi-
e mon esprit & ma vie, & si ma mort, vous peut .//: vous peut rendre assouui-
e, ie suis content, ie .//: de morir en langueur .//: de morir en langueur, .//:
de morir en langueur en langueur.

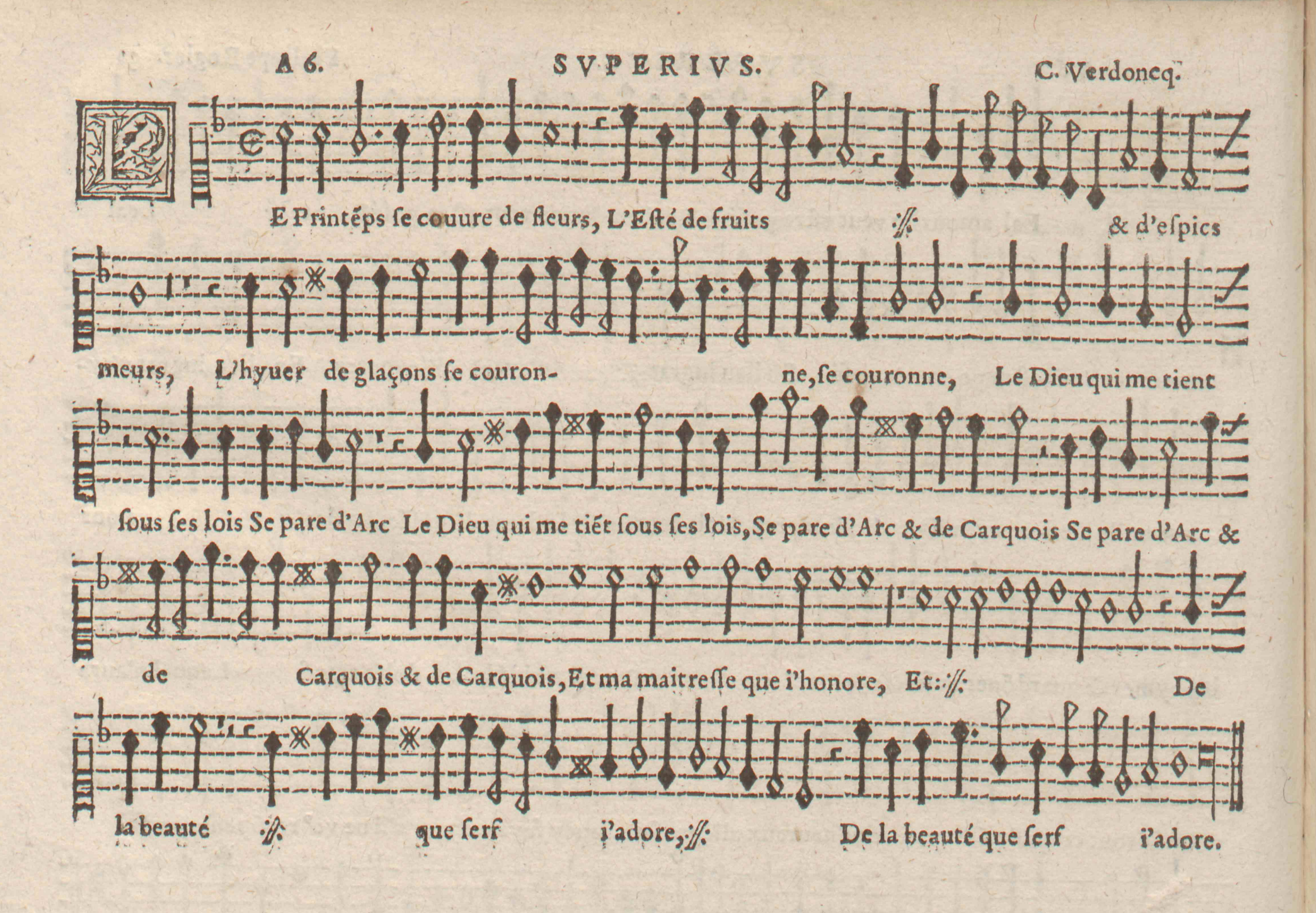

Eal amour ne veut eſtre poſé, eſtre poſé, Leal amour ne veut eſtre poſé, ne:ſ:
En lieu ingrat n'ayāt mille mercy mille mercy, En lieu ingrat :ſ: n'ayant mille mer-
cy Mais veut auoir la dame diſpoſée, la:ſ: pour bié aymer :ſ: & guerdōner auſsi
Car tel eſt bié leal dolent trāſi trāſi, Lequel n'aura pourtāt tout ce qu'il péſe pour viur'heu-
reux allegre ſans ſou- cy fuyez amour s'il ne vous recompenſe, s'il ne vous recempenſe :ſ:
fuyez amour s'il ne vous recompenſe, s'il:ſ:


L
E Printéps se couure de fleurs, L'Esté de fruits & d'espics meurs &
d'espics meurs De raisins se charge l'Automne, L'hyuer de glaçons se couronne, de:∴//∴
Le Dieu qui me tient sous ses lois, Se pare d'Arc & de Carquois, ∴//∴ Se
pare d'Arc & de Carquois, De la beauté que serf i'adore Et ma maitresse que i'honore, De la beau-
té que serf i'adore, que serf i'adore, De la beauté que serf i'adore.

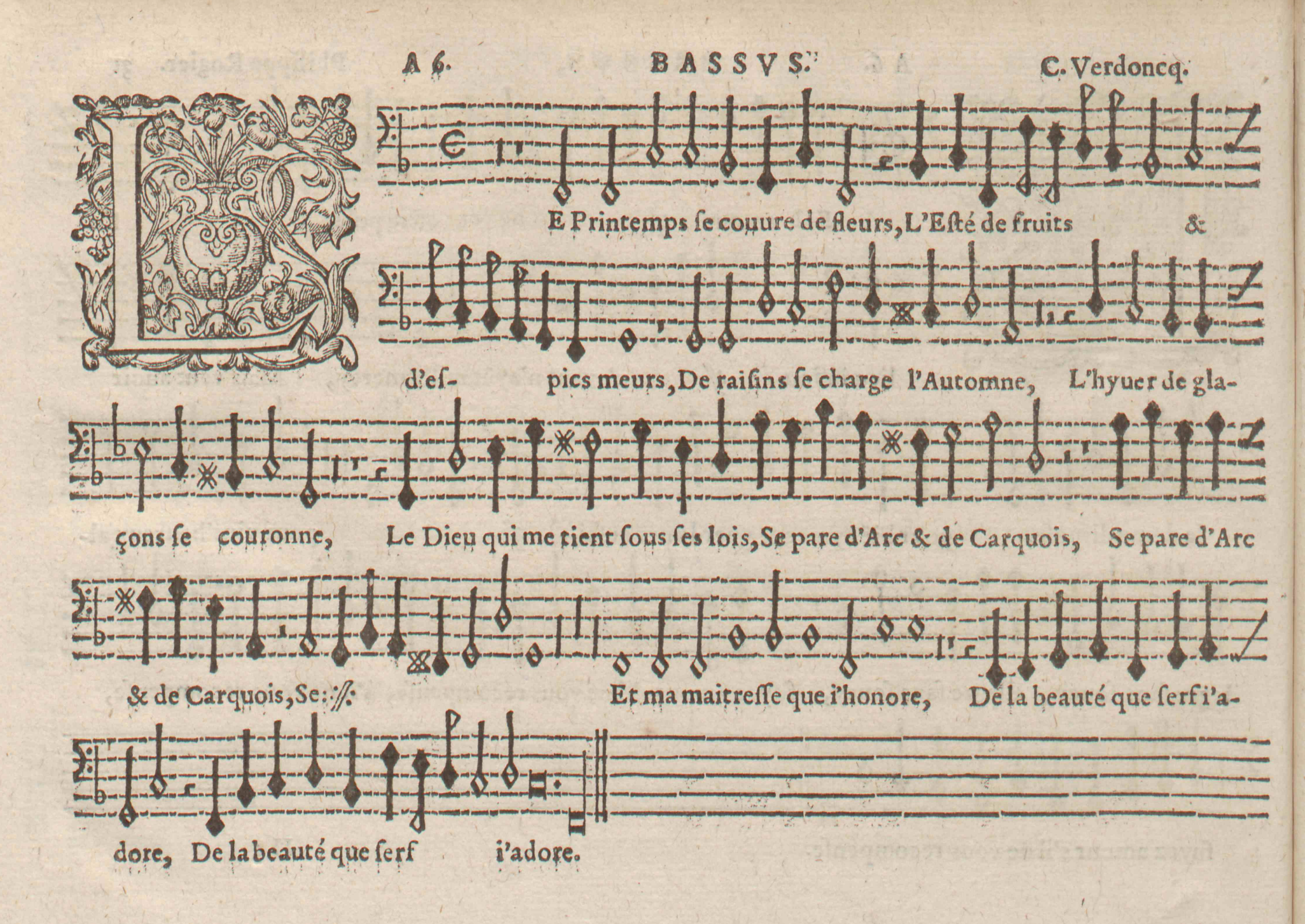

A 6.
CONTRATENOR.
Philippe Rogier. 31
L
Eal amour ne veut estre posé, estre po- sé, ne veut estre posé, Leal amour ne
veut estre posé, ne veut ne veut estre posé, En lieu ingrat .//. En lieu ingrat n'ayant mille mer-
cy, En: .//. .//. Mais veut auoir la dame disposée, Mais:
.//. pour bië aymer .//. & guerdonner aussi .//. .//.
pour viur'heureux allegre sans soucy, allegre sans sou- cy, fuyez amour s'il ne vous
recompense, .//. fuyez amour s'il ne vous recõpense, s'il ne vous recompense.
H 3


L E Printéps ſe couure de fleurs, L'Eſté de fruits & d'eſ- pics meurs, De rai-
ſins ſe charge l'Autom- ne, L'hyuer de glaçons ſe couronne, ſe couronne, Le Dieu qui me tient
ſous ſes lois, Se pare d'Arc & de Carquois, d'Arc & de Carquois, Se pare d'Arc & de Carquois, Et
ma maitreſſe que i'honore, De la beauté que ſerf i'adore, Et ma maitreſſe que i'honore, De la beau-
té que ſerf i'ado- re, De la beauté que ſerf i'ado- re.


A 6. SVPERIVS. Philippe Rogier. 31
Eal amour ne veut estre posé Leal amour ne veut estre posé, ne:.//: Leal
amour ne veut estre po- sé En lieu ingrat .//: n'ayant mille mercy En lieu ingrat n'ay-
ant mille mer- cy, mil- le mercy, Mais veut auoir la dame disposée, la:.//: pour
bië aymer & guerdöner aussi .//: Car tel est bië leal dolët transi Lequel n'aura
pourtät tout ce qu'il pése pour viur'heureux allegre sans soucy fuyez amour s'il ne vo⁹ recöpen- se,
fuyez amour .//: s'il ne vous recöpense .//: fuyez amour s'il ne vous recöpense.
H 3


E Printẽps ſe couure de fleurs, L'Eſté de fruits .//. & d'eſpics
meurs, L'hyuer de glaçons ſe couron- ne, ſe couronne, Le Dieu qui me tient
ſous ſes lois Se pare d'Arc Le Dieu qui me tiẽt ſous ſes lois, Se pare d'Arc & de Carquois Se pare d'Arc &
de Carquois & de Carquois, Et ma maitreſſe que i'honore, Et: .//. De
la beauté .//. que ſerf i'adore, .//. De la beauté que ſerf i'adore.


Eal amour .//. ne veut eſtre poſé, .//. En
lieu ingrat .//. n'ayant n'ayãt mille mercy, Mais veut auoir
la dame diſpoſe, pour biẽ aymer & guerdõner auſsi, .//. pour viur'heureux al-
legre ſans ſoucy, allegre ſans ſoucy, fuyez amour s'il ne vous recompenſe, s'il ne vous recompenſe,
fuyez amour s'il ne vous recompenſe.


A 6.
BASSVS.
C. Verdoncq.
E Printemps ſe couure de fleurs, L'Eſté de fruits &
d'eſ- pics meurs, De raiſins ſe charge l'Automne, L'hyuer de gla-
çons ſe couronne, Le Dieu qui me tient ſous ſes lois, Se pare d'Arc & de Carquois, Se pare d'Arc
& de Carquois, Se: ∴ Et ma maitreſſe que i'honore, De la beauté que ſerf i'a-
dore, De la beauté que ſerf i'adore.


E moins que riẽs l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu n'a ce peu de puis-
sance, Qu'as- sez ne fasse, a assez paruenir, Celluy qui veut auoir la suffisance, Mais si au
trop (de malheur) il s'auance, Ne receuant d'assez cõtentement, En danger est, En danger
est par sa foll'inconstance, De retourner .//: De retourner a son commencemẽt, a son com-
mencement, De moins que riens.
H


Seconde partie. BASSVS.
E plus qu'aſſez, l'ō peut a trop venir, Et puis ce trop a ſi gran-
de puiſſance, Que biẽ toſt fait a vn riẽ paruenir, Celluy qui n'at
d'aſſez la ſuffiſance, Mais ſi de peu, (de bon heure) ·//· ſe contente, Aſſeure
eſt par conſtance prudente, De retourner a ſon cōmencement, De retourner ·//· a ſon com-
mencement, De plus qu'aſſez.


R
Ossignollet du bois qui chãt'au vert bocage, qui: .//: qui chãt'au vert boca-
ge, .//: .//: as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ de village, as tu pas
ouy la voix, d'ũ garçõ de village, d'ũ: .//: .//: qui s'est voulu marier .//:
Mais il n'étét pas l'usage, .//: garçõ de village, .//: las cõmét il faut aymer
las: .//: las cõmét il faut aymer .//: il faut aymer las cõmét il faut aymer.


On iour: He bõ iour ma toute belle, Mes delices mõ a- mour,
Mõ doux plaisir ma douce colombelle, Bõ iour ma douce rebelle,
De t'auoir laissé maistresse, Mandiant ie ne sçay quoy, Plus tost periss'hõneur cœur & richesse,
Ma douc'& belle deesse.


Q
Vand ie pen- se mesiouir boire menger ou dormir, l'ay tousiours
a mon oreille, vne voix qui me reueille, disant fort estran-
gement, sortez sortez tous du monument, de comparoir ∴ ie vous somme deuant le
grād Dieu, vray hom- me pour ouir differement, vostre dernier iugement, vo-
stre der- nier iu- gement.

TABLE DES CHANSONS
A 4. 5. ET 6. PARTIES.

FIN.

LE ROSSIGNOL MVSICAL

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & mises en lumiere.

QVINTA ET SEXTA PARS.



EN ANVERS.
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré.

M. D. XCVII.



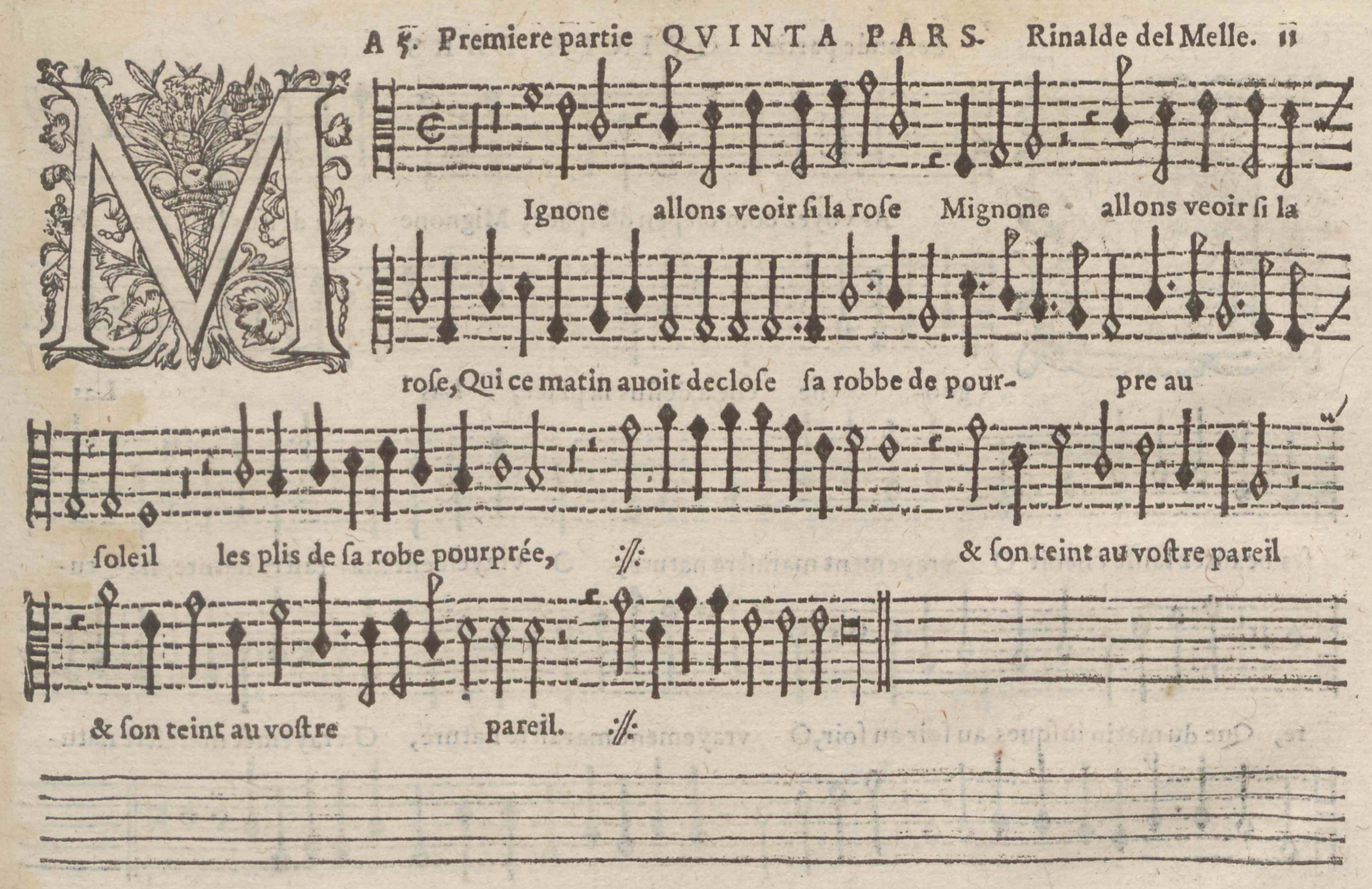
AV VERTVEVX ET DISCRET
SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

MON SEIGNEVR, *Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerses Recueilz de Madrigaux de diuerses & Excellens Autheurs, (comme il est assez notoire aux Amateurs de ceste Noble science.) Et pour satisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui se delectent des Parolles Francoyses, me suis mis en deuoir de poursuiure mes exercices accoustumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chansons Francoyses a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de nostre temps. D'autant doncques* MON SEIGNEVR, *que ie cognois que ces Chansons ont de besoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis addresse à V. S. estant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ses tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceste science. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confessant le Present estre petit, mais grand à celuy qui reuere la science & mesme le don selon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V. S. vne longue & tresheureuse vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1597.*

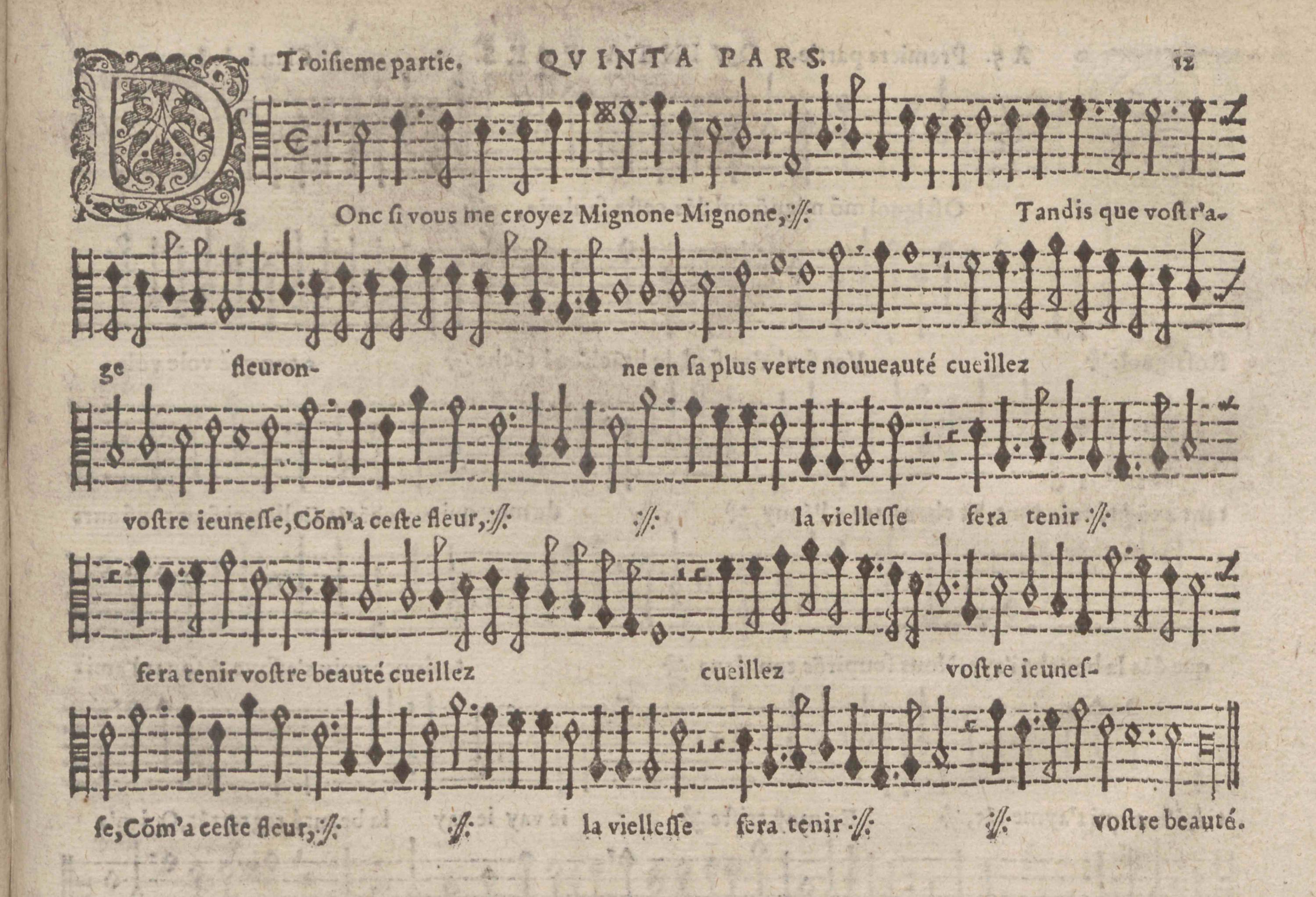
De. V. S. treshumble

& affectionne Seruiteur

Pierre Phalese.


Ignone allons veoir si la rose Mignone allons veoir si la
rose, Qui ce matin avoit declose sa robbe de pour- pre au
soleil les plis de sa robe pourprée, .//: & son teint au vostre pareil
& son teint au vostre pareil. .//:


Seconde partie. QVINTA PARS.
L
As voyez cõm'en peu d'espace, Mignone ell'a dessus la place Mi-
gno- ne elle a dessus la place, Las Las
ses beautez laisse cheoir O vrayement marastre nature, O vrayement ma- rastre nature na- tu-
re, Que du matin iusques au soir au soir, O vrayement marastre nature, O vrayemẽt marastre natu-
re puis qu'vne telle fleur ne dure Que du matin, Que du matin iusques au soir.


Onc si vous me croyez Mignone Mignone, .//:. Tandis que vost r'a-
ge fleuron- ne en sa plus verte nouueauté cueillez
vostre ieunesse, Cōm'a ceste fleur, .//:. .//:. la viellesse fera tenir .//:.
fera tenir vostre beauté cueillez cueillez vostre ieunes-
se, Cōm'a ceste fleur, .//:. .//:. la viellesse fera tenir .//:. .//:. vostre beauté.


A 5. Premiere partie. QVINTA PARS. Claude le Ieune.
Osſignol mõ mignõ qui dãs ceſte ſaulaye, .//:
Roſsignol .//: Vas ſeul Vas ſeul de brãch'en brãche .//: a ton gré vole vole
tant a tõ gré vole tant, Et chan- tes a l'enuy, .//: de moy qui vay chãtãt Celle qui faut touſiours
que dãs la bouche i'aye, Nous ſoupirõs tou-deus .//: ta douce voix s'eſſaye A ſonar l'ami-
tié, d'vne qui t'ayme tãt, .//: En moy triſte .//: ie vay ie vay la beauté regrettãt, Qui m'a
fait dãs le cœur .//: vne ſi aigré play- e, Qui m'a fait dãs le cœur vne ſi aigré playe.


TOutte fois roſsignol .//: nous differons d'vn point, C'eſt
que tu es aymé, tu es aymé, & ie ne le ſuis point .//: .//: Bien que tous deus a-
yõs, Les muſiques pareilles .//: Car tu flechis t'amie au dous bruit de tes sõs, au:.//:
Mais le mié ne qui prend .//: a depit mes châſons, Pour ne les eſcouter ſe bouche les o-
reilles, ſe:.//: Pour ne les eſcouter .//: ſe bouche les oreilles..//:

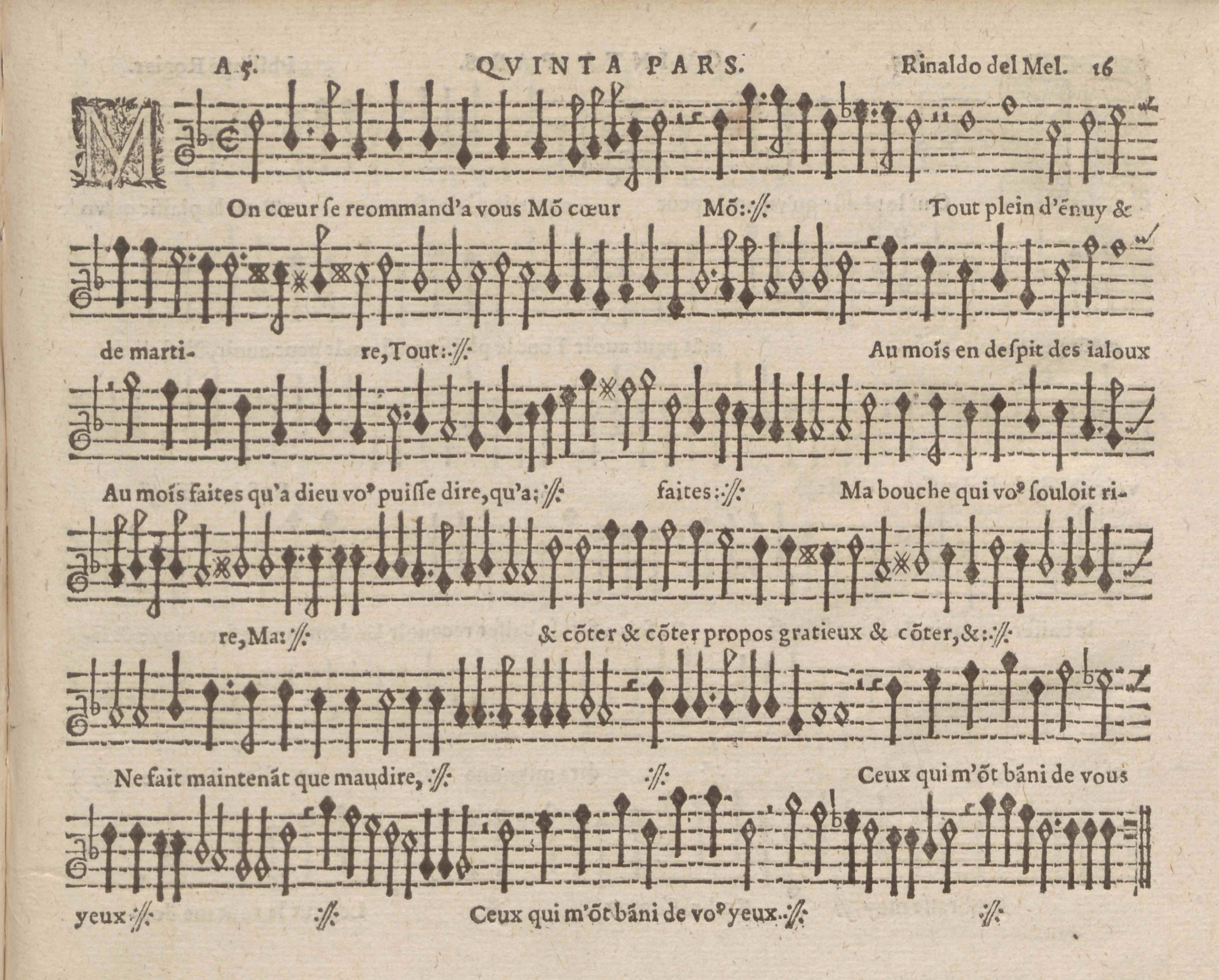

Ais voyez mõ cher esmoy voyez cõbiẽ de merueilles, Mais voyez mõ cher
esmoy voyez vous parfaictes dedans moy par
voz beau tez nõ pareil- les de telle façõ voz yeux, de: ://: vostre ris &
vo- stre grace vostre frõt & voz cheueux & voz cheueux & vostr'angelique fa-
ce me brulẽt me brulẽt depuis le iour que i'en eu que i'en eu la cognoissan- ce desirant par grãd a-


mour en auoir la iouissance en auoir la io- uissan- ce en auoir la
io- uissance que sans l'ai- de de mes pleurs Dõt ma vie est arrousée,
long tẽps a que les chaleurs d'amour, que: .//: l'eussent embrasée, lõg temps a lõg temps
a que les chaleurs d'amour l'eussẽt embrasé- e.


V contraire voz beaux yeux .//: Au
contraire voz beaux yeux vostre ris & vostre gra- ce, vostre frõt & voz che-
ueux vostre frõt & voz cheueux & vostr'angelicque face, me gelent de- puis le iour que i'en
eu la cognois- sance, desirant par grãd amour, de .//: en a- uoir en auoir la io-
uissance la io- uissan- ce en auoir la iouissan- ce


la io- uiſſance que l'aide des chaleurs des chaleurs Dõt mõ am'eſt embraſée
long tẽps a que par mes pleurs, que:‖: lõg tẽps a que par mes pleurs en eau ſe fut en eau
ſe fut eſpuiſée en eau ſe fut eſpuiſée ſe fut eſpuiſée voyez dõc mõ cher eſ-
moy voyez cõbien de merueil- les voyez dõc mõ cher eſmoy voyez vous parfai- tes dedans moy
par voz beau- tez nõ pareil- les par voz beautez nõ pareil- les.


L'Arbre d'amour vn fruit d'amaritude d'amaritude, vn fruit d'amaritude, vn: .//.
.//. se m'a dõne en lieu de sa liesse, en lieu de sa lies- se
en lieu da sa liesse, en: .//. Il est amere, Il est amere .//. .//.
amere plein de solicitude pour la douceur me viét au goust rudesse .//.
rudes- se Dame Venus nostre beatitude .//. Triste seroit .//.
sous le nõ de dees- se .//. nõ de deesse sous le nõ de deesse.


On cœur ſe reommand'a vous Mõ cœur Mõ:.//: Tout plein d'ẽnuy &
de marti- re, Tout:.//: Au moïs en deſpit des ialoux
Au moïs faites qu'a dieu vo⁹ puiſſe dire, qu'a;.//: faites:.//: Ma bouche qui vo⁹ ſouloit ri-
re, Ma:.//: & cõter & cõter propos gratieux & cõter, &:.//:
Ne fait maintenãt que maudire, .//: .//: Ceux qui m'õt bãni de vous
yeux .//: .//: Ceux qui m'õt bãni de vo⁹ yeux..//: .//:


Out le plaisir qu'vn amãt peut auoir, le plai: .//. Tout le plaisir qu'vn
amãt peut auoir, qu'ũ a- mãt peut auoir Tout le plaisir qu'ũ amãt peut auoir, C'est de se
voir cherir de sa deesse, C'est: .//. .//. Et fois a fois .//.
le baiser receuoir, Et fois a fois .//. Et fois a fois le baiser receuoir Le demeurant serat ioye & li-
es- se, Quãt a bõ droit .//. .//. dira mignõne .//. dira mignõne .//.
Embrasse moy .//. Embrasse moy .//. Le tout le tout me don-



R
Osignollet qui chãte ://: Rosignollet qui
chan- te Vat'en a mõ amy di- re, ://: qu'il se contente, &
que c'est mõ attẽte, &: ://: De mourir ://: De mou- rir auec luy & que c'est mõ at-
tente, &: ://: De mourir ://: De mou- rir auec luy.
ne Embrasse moy ://: Embrasse moy ://: Le tout me don- ne,


A 5.
QVINTA PARS.
Stephanus Bernard.
POur gaig'e de ma foy, & pour mõſtrer l'enuie, l'enuie, Pour gaig'e de ma foy, &
pour mõſtrer, .//. l'enuie, que i'ay de vous ſeruir, que: .//. Durãt toute ma
vie ma vie toutte ma vi- e, en vous offrãt ce vers, .//. ce vers Ie vous offre ma-
dame .//. mes yeux, mõ ſang mõ cœur, mõ eſprit & mõ ame .//. Et d'auan-
taige encore ſi ay aucun pouuoir, faites moy tãt de bien .//. .//. Que de le
receuoir Que de le receuoir .//. Que de le re- ceuoir.

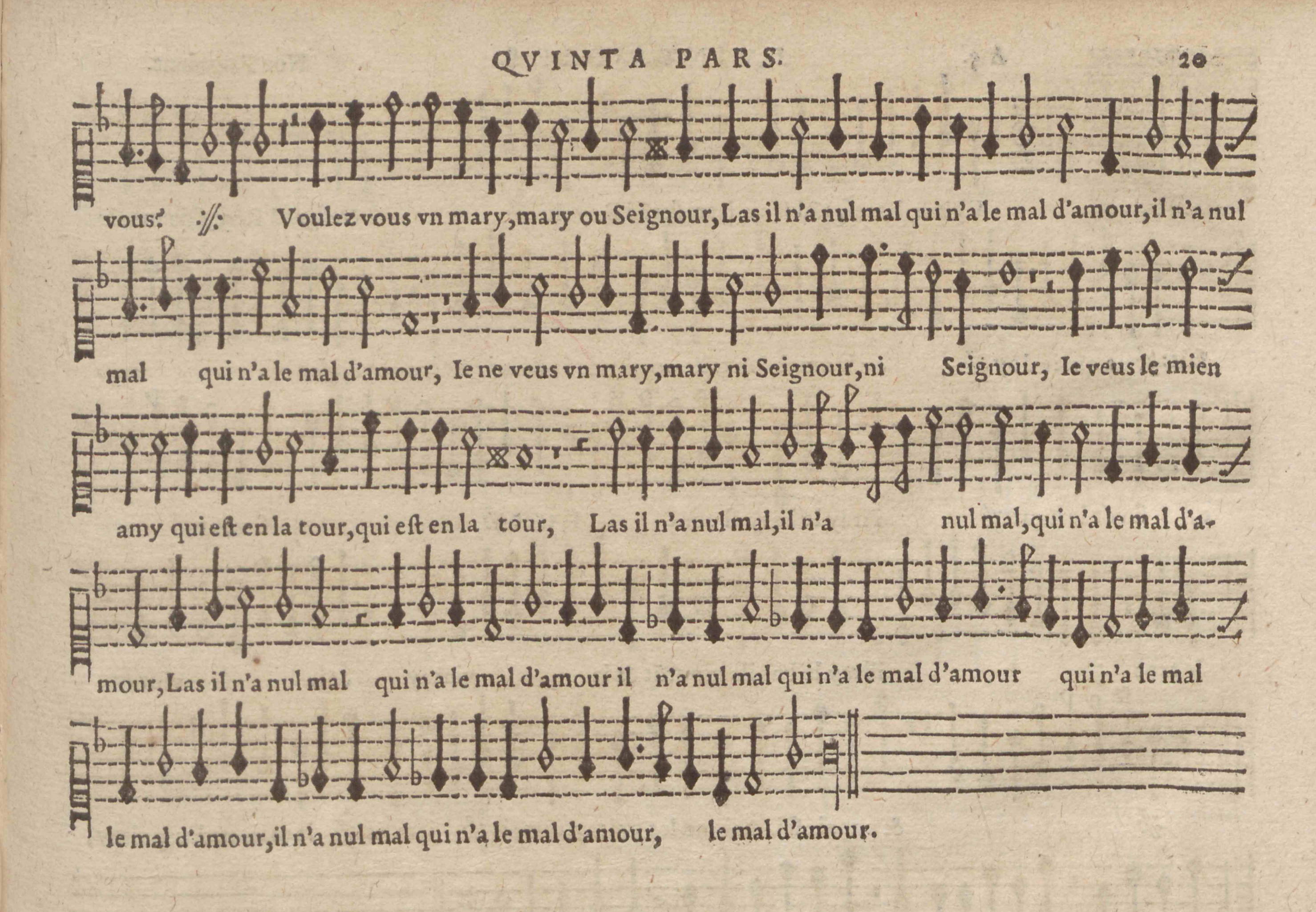

S
Vr la rousée mi fault aller la mattinée, Sur la rousée mi fault aller
la mattinée, pour le Rossignol escouter sous la ramée, pour le Rossignol escouter sous la ramé-
e, Tenãt sa dame sous le bras en luy demãdant par esbatz vn accolée, .//:
& puis la renuerser .//: en bas & puis la renuerser en bas cõm'amoureux font par esbatz
.//: dessus la rousée. .//:


E me plaignoy des beaux yeux de ma- dame de son beau frõt de son vouté sourcy
de sõ beau teint de sõ beau poil aussi de son beau poil aussi .//:
Qui dãs ses neuds empri-
sonne mõ ame, Qui:.//:
Ie me plaignoy de son ris qui m'enflame
de son ris qui m'enflame, Puis de sõ cœur felon, Puis:.//:
& sãs mercy
Qui plus se mõtr'en mõ mal endurcy Quãd plus ie fonds en l'amoureuse flame, .//:
Quãd plus ie fõds .//: en l'amoureuse flame. .//:


ET voicy lors Venus qui me vint dire, qui me vint dire, .//. Ne sens tu
pas l'heur d'ũ si doux marti- re, Par la beauté des beautez la primiere, Puis tu te
plains d'en estre lãgoureux, Puis: .//. Mon enfant mesm'en seroit amoureux, S'il
n'estoit point priué de la lumiere, Mon enfant mesm'en seroit amoureux, S'il n'estoit point priué de
la lumie- re de la lumiere, S'il n'estoit point priué de la lumiere, de la lumiere,
S'il n'estoit point priué de la lumie- re, S'il: .//. de la lumiere.



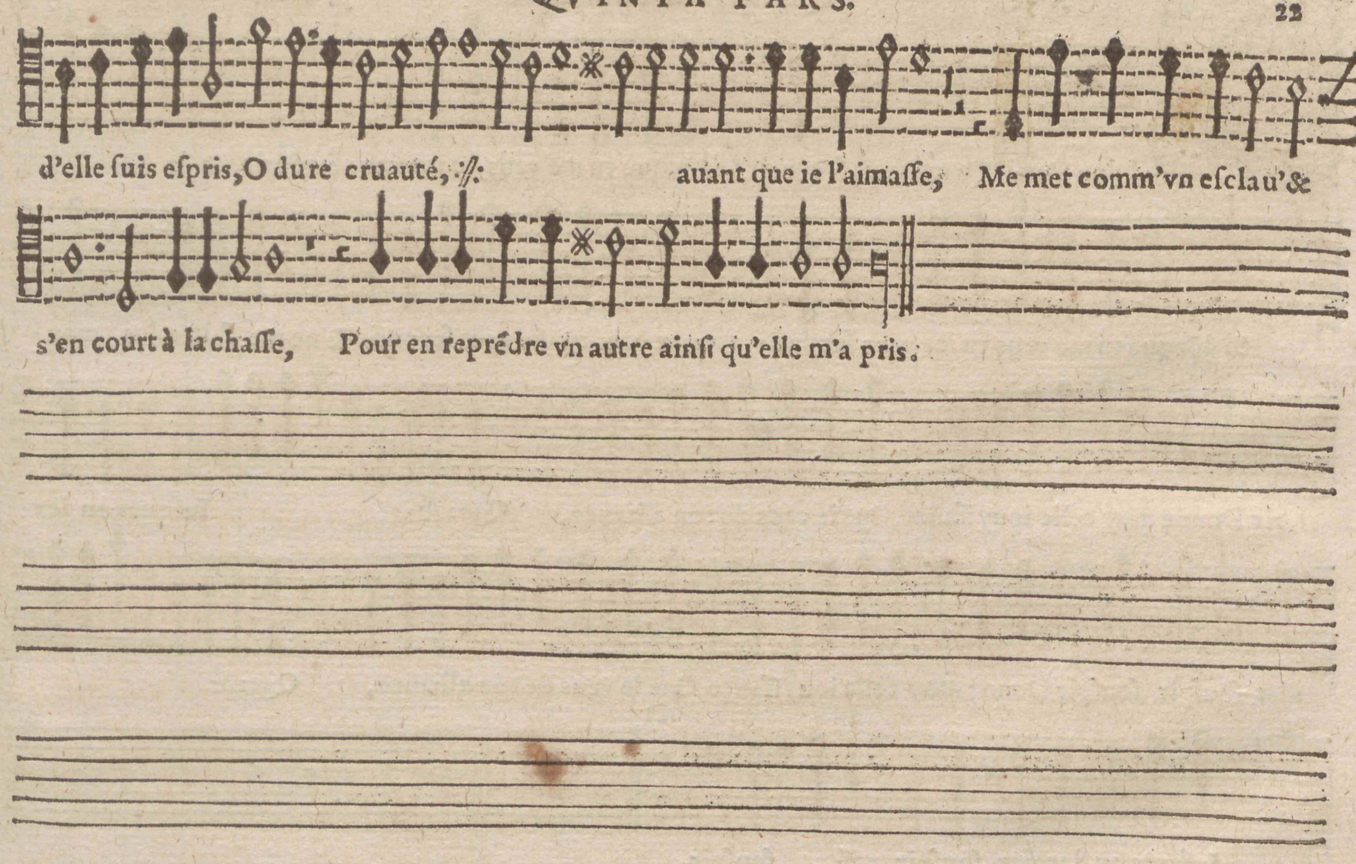
A 5.
QVINTA PARS.
Claude le Ieune.
LAs il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour ·//:· qui n'a le mal le
mal d'amour La fille du Roy eſt au pied de la tour, au pied de la tour, Qui pleur' & ſoupire, meine grād dou-
lour, grād doulour Las il n'a nul mal ·//:· qui n'a le mal d'amour, Qui pleur' & ſoupire, ·//:·
ſoupire, meine grād doulour, Le Roy luy demande fille qu'auez vous fille qu'auez vous? Las il
n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, qui ·//:· Le Roy luy demande fille qu'auez vous, qu'auez

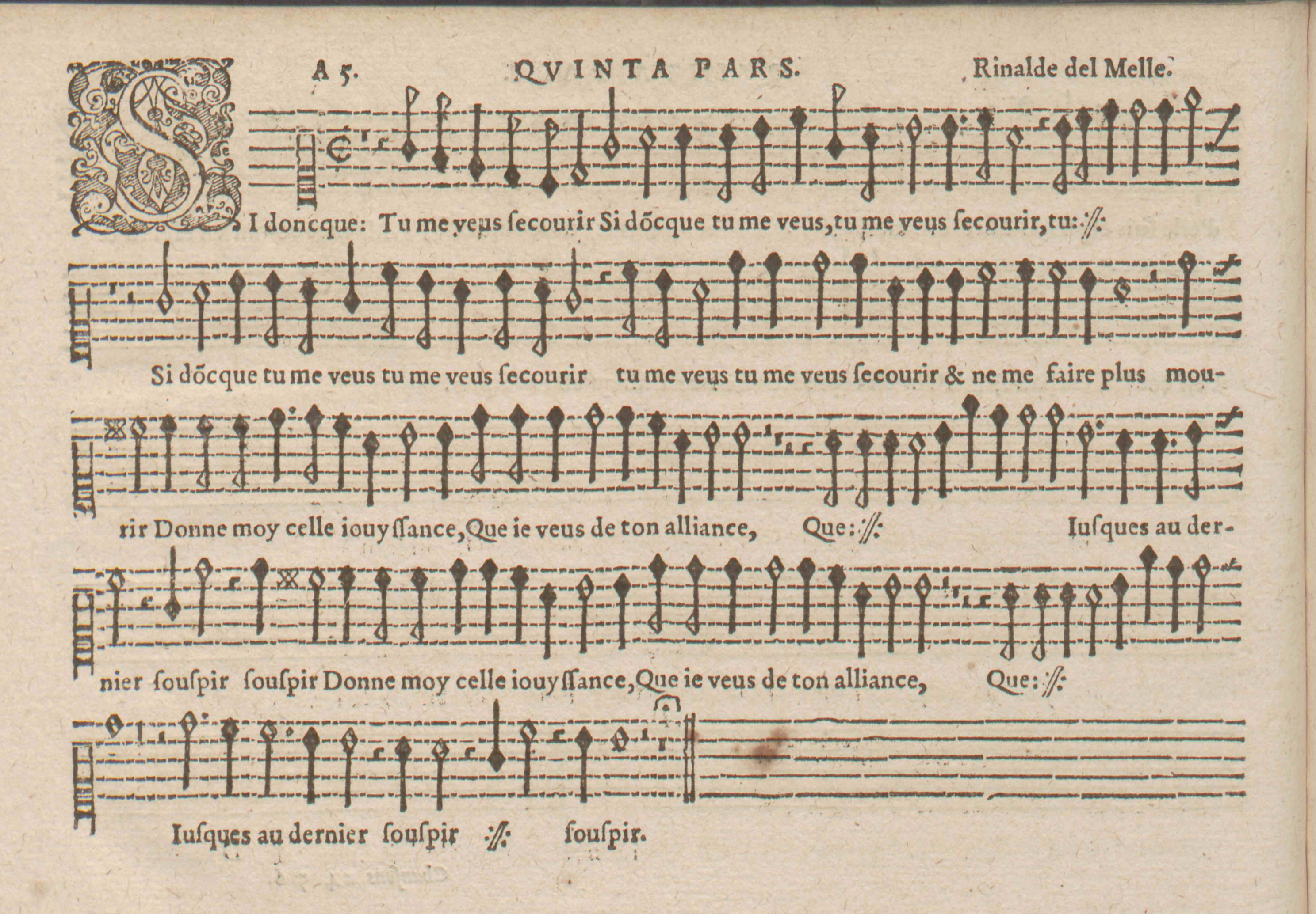

vous? .//: Voulez vous vn mary, mary ou Seignour, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, il n'a nul
mal qui n'a le mal d'amour, Ie ne veus vn mary, mary ni Seignour, ni Seignour, Ie veus le mien
amy qui est en la tour, qui est en la tour, Las il n'a nul mal, il n'a nul mal, qui n'a le mal d'a-
mour, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour qui n'a le mal
le mal d'amour, il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le mal d'amour.


A 5. QVINTA PARS. Noe Faignient.
Vpiter ò tresgrād Roy ò tresgrād Roy, Iu: .//. ò tresgrād Roy, fais morir
fais: .//. a qui ie doy .//. ou les mein'en telle voye, que iamais ie ne les voye, .//. voy-
e, si vōt le haut .//. i'iray le bas, si vont le trot .//. si vont
le trot .//. i'iray le bas ils mourōt & ie viuray & ie viuray
.//. & par ainsi iamais ne les pairay, iamais .//. iamais .//. iamais ne les pairay,
& par ainsi .//. iamais & par ainsi iamais iamais ne les pairay.

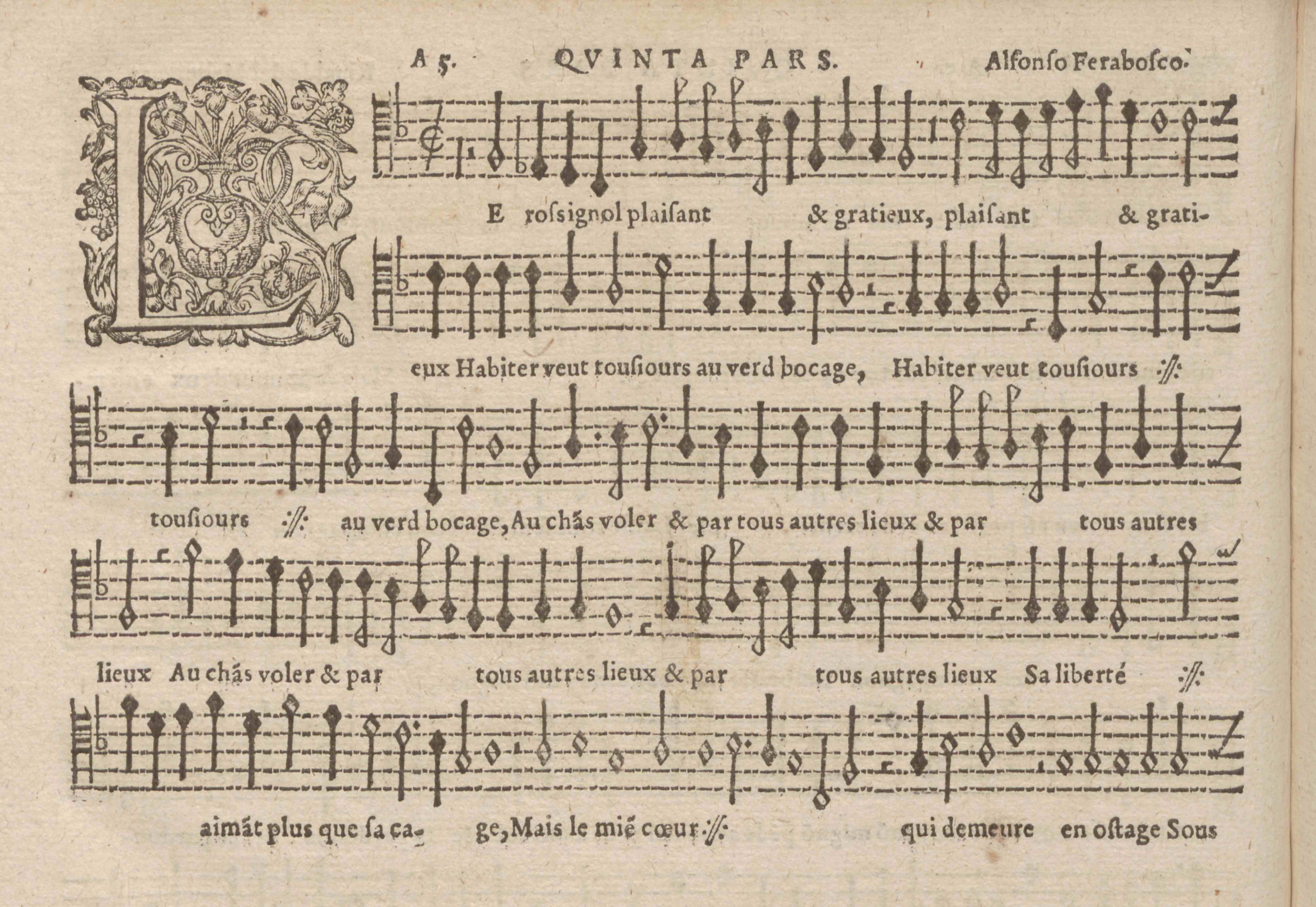

E ſile quād on me donne dequoy ie ſile ma quenouill'au voy, Ie ſile quand
on me donne dequoy ie ſile ma quenouill'au voy En vn iardin ∴ m'é entray ie ſile quād on me
donne dequoy trois fleurs d'amour i'y trouuay ie vay ie vien ie tourne ie vire ie ſerre ie ſile ie
tons ie raiz ie danſe ie ſaute ie ris ie chāte ie chauffe mō four ie garde mes ouailles du loup ie
ſile ma quenouille au voy Ie ſile quād on me donne dequoy ie ſile ma quenouill'au voy. Ie


A 5. QVINTA PARS. Philippe de Monte.
Q
Ve me seruent mes vers, Quãd nuit & iour ie change
& de meurs & de peau, Pour aymer sottemẽt vn visage trop beau, Malheureux
est celuy qui pour amour soupi- re, Ie pleure & ie me deuls, Ie fais mille Sonetz
& me rõps le cerceau: Et si ne suis aymé vn amoureux noueau gaigne tousiours ma pla-
c'& ie ne l'ose di- re, Que ma dam'a l'esprit aux ruses bien apris, Qui me hait maintenant que


d'elle ſuis eſpris, O dure cruauté, .∴. auant que ie l'aimaſſe, Me met comm'vn eſclau'&
s'en court à la chaſſe, Pour en reprẽdre vn autre ainſi qu'elle m'a pris.


A 5. QVINTA PARS. Rinalde del Melle.
SI doncque: Tu me veus ſecourir Si dõcque tu me veus, tu me veus ſecourir, tu: ://:
Si dõcque tu me veus tu me veus ſecourir tu me veus tu me veus ſecourir & ne me faire plus mou-
rir Donne moy celle iouyſſance, Que ie veus de ton alliance, Que: ://: Iuſques au der-
nier ſouſpir ſouſpir Donne moy celle iouyſſance, Que ie veus de ton alliance, Que: ://:
Iuſques au dernier ſouſpir ://: ſouſpir.


A 5. QVINTA PARS. Rinalde del Melle. 23
MOn fils: Ma vie amour .//: Mō fils ma vie amour, Mō petit Roy .//:
tu es mō tout, Ie ne puis riē sās toy ny toy sās moy, Ie .//: Mais ſouz nous deux enſem-
ble Il ny a cœur ſi puiſſāt qui ne trem- ble, Laiſſe tout ſeul iouer ton compagnon .//:
ton compagnon Embraſſe moy baiſe moy mō mignon, .//:
Embraſſe moy baiſe moy mō mignō pēds a mō col pēds a mō col Ie te pardonne Ie te pardon-
ne, Mō fils Ie te pardon- ne, Tous les tourmēts che ta fleche me don- ne.
D 2


E rosignol plaisant & gratieux, plaisant & grati-
eux Habiter veut tousiours au verd bocage, Habiter veut tousiours .//.
tousiours .//. au verd bocage, Au chãs voler & par tous autres lieux & par tous autres
lieux Au chãs voler & par tous autres lieux & par tous autres lieux Sa liberté .//.
aimãt plus que sa ca- ge, Mais le miẽ cœur .//. qui demeure en ostage Sous


tri- ſte dueil qui le tient en ſes lacs .//.
Du roſsignol .//. ne cerche
l'auanta- ge,Ne de ſon chant receuoir le ſoulas
Ne de ſon chăt receuoir le ſoulas, le ſoulas,
le ſoulas,Ne de ſon chăt receuoir le ſoulas
Ne de ſon chăt receuoir le ſoulas, le ſoulas. .//.

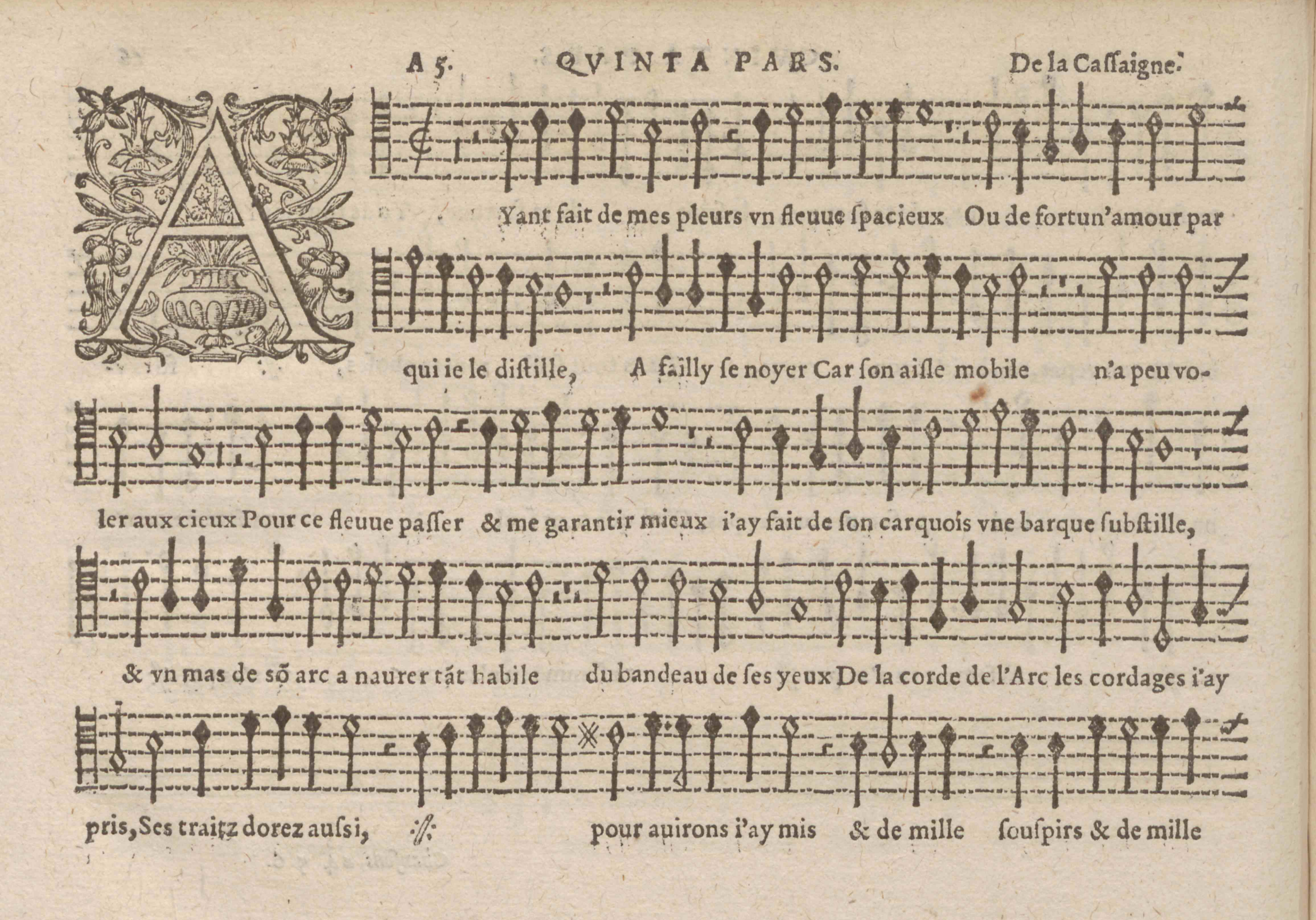

A 5. QVINTA PARS. Philippe Rogier.
Mour & la beau- té, Amour & la beau- té, .//. .//. A-
mour & la beauté, & la beauté, S'ésuiuét tour a tour .//. .//. tour a tour S'en-
suiuét tour a tour .//. .//. Amour suit la beauté .//.
.//. Amour suit la beauté .//. .//. .//. suit la beau-
té, Amour suit la beauté .//. Et la beauté .//. Et la beauté .//. Et la
beau- té suit l'amour, suit l'amour.

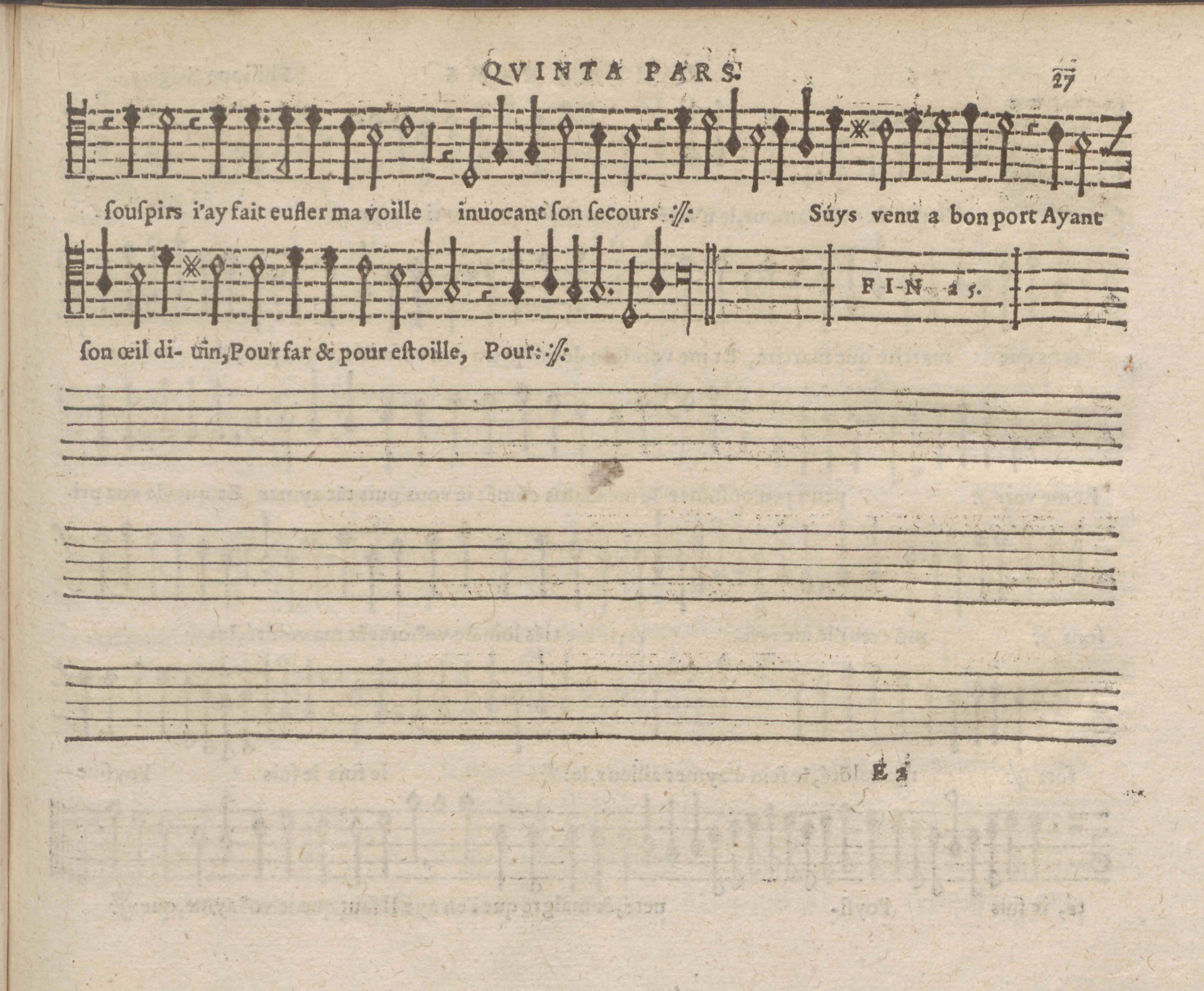

Vr toute fleur deslite :||: :||: Sur toute fleur deslite, :||:
passe la Margue- rite :||: :||: en beauté bonté &
douceur passe toute autre belle fleur sa couleur, sa couleur de grãd valeur, :||: dõn'a mõ cœur
:||: dõne a mõ cœur viue vigueur, tant qu'a iamais m'incite, :||: tant qu'a ia-
mais m'incite, d'aymer la Marguerite, d'ay; :||: d'aymer la Mar- guerite, tant qu'a iamais m'in-
cite, tant: :||: m'incite, d'aymer la Marguerite, d'ay: :||: :||:

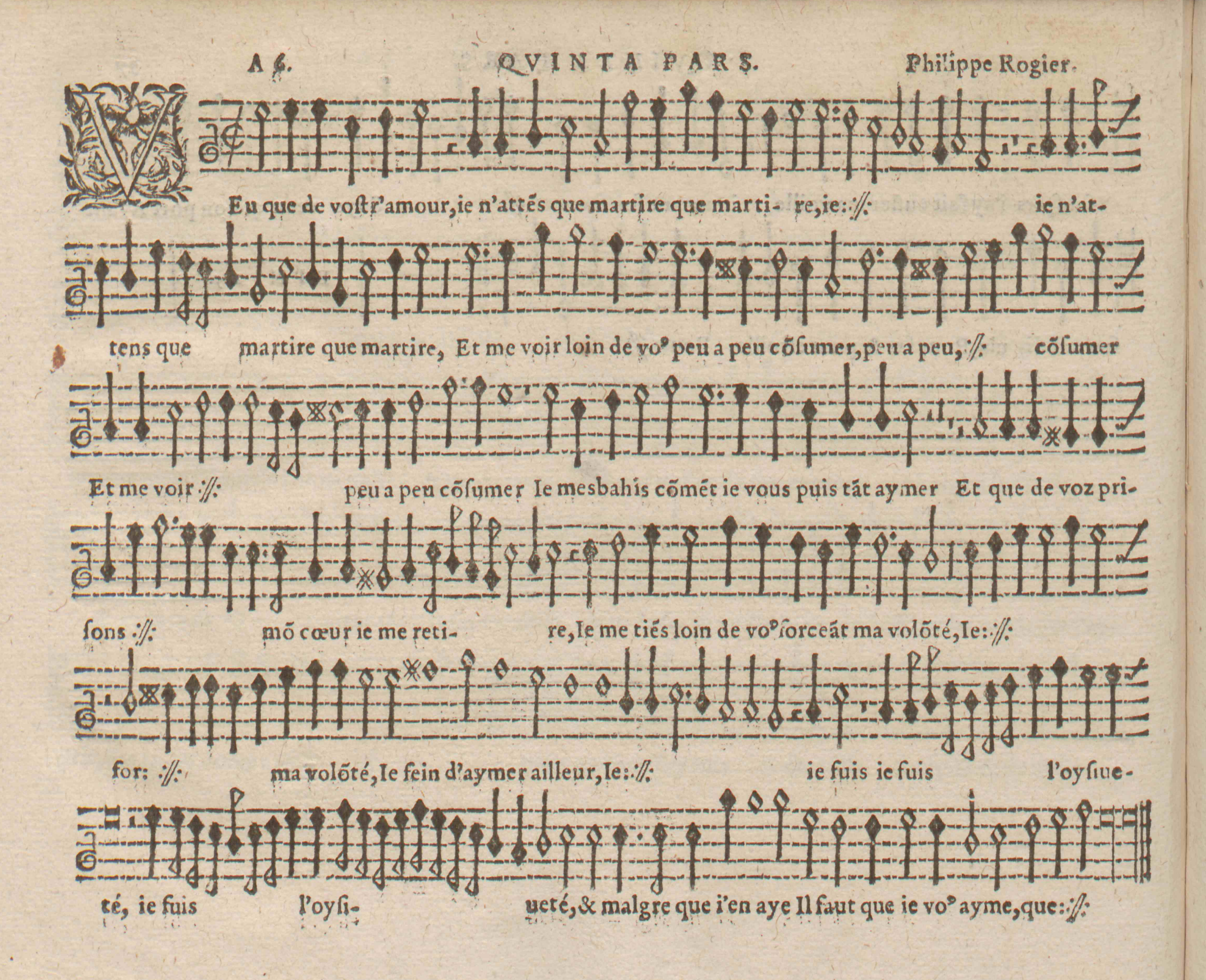


TV as tout seul: Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout seul Ian Ian Ian Ian
Ian Ian Ian, Tu as tout seul, Ian Ian vignes & prez, Ian Ian Ian Ian vignes &
prez, Tu as tout seul ton cœur & ta pecu- ne, & ta pecu- ne,
Tu as tout seul deux logis diaprez La ou viuant ne pretéd chos'au-
cune, ne pretend chos'aucu- ne, Tu as tout seul le fruit de ta fortune, de


ta fortu- ne, de ta fortune, le fruit de ta fortune, Tu as tout seul .//. ton
boir'& ton repas, ton boir'& ton repas, Tu as tout seul toutes choses, .//. fors v-
ne, C'est que tout seul ta femme tu n'as pas, C'est que tout seul .//. ta femme tu n'as
pas .//. ta femme tu n'as pas .//. ta femme tu n'as pas tu n'as pas .//.


Yant fait de mes pleurs vn fleuue spacieux Ou de fortun'amour par
qui ie le distille, A failly se noyer Car son aisle mobile n'a peu vo-
ler aux cieux Pour ce fleuue passer & me garantir mieux i'ay fait de son carquois vne barque subtille,
& vn mas de sō arc a naurer tāt habile du bandeau de ses yeux De la corde de l'Arc les cordages i'ay
pris, Ses traitz dorez ausi, pour auirons i'ay mis & de mille souspirs & de mille


souspirs i'ay fait eufler ma voille inuocant son secours .//: Súys venu a bon port Ayant
son œil di- uin, Pour far & pour estoille, Pour: .//:
FIN. a 5.


V
Eu que de voſtr'amour, ie n'attẽs que martire que marti- re, ie :/: ie n'at-
tens que martire que martire, Et me voir loin de vo⁹ peu a peu cõſumer, peu a peu, :/: cõſumer
Et me voir :/: peu a peu cõſumer Ie mesbahis cõmẽt ie vous puis tãt aymer Et que de voz pri-
ſons :/: mõ cœur ie me reti- re, Ie me tiẽs loin de vo⁹ forceãt ma volõté, Ie :/:
for: :/: ma volõté, Ie fein d'aymer ailleur, Ie :/: ie ſuis ie ſuis l'oyſiue-
té, ie ſuis l'oyſi- ueté, & malgre que i'en aye Il faut que ie vo⁹ ayme, que :/:

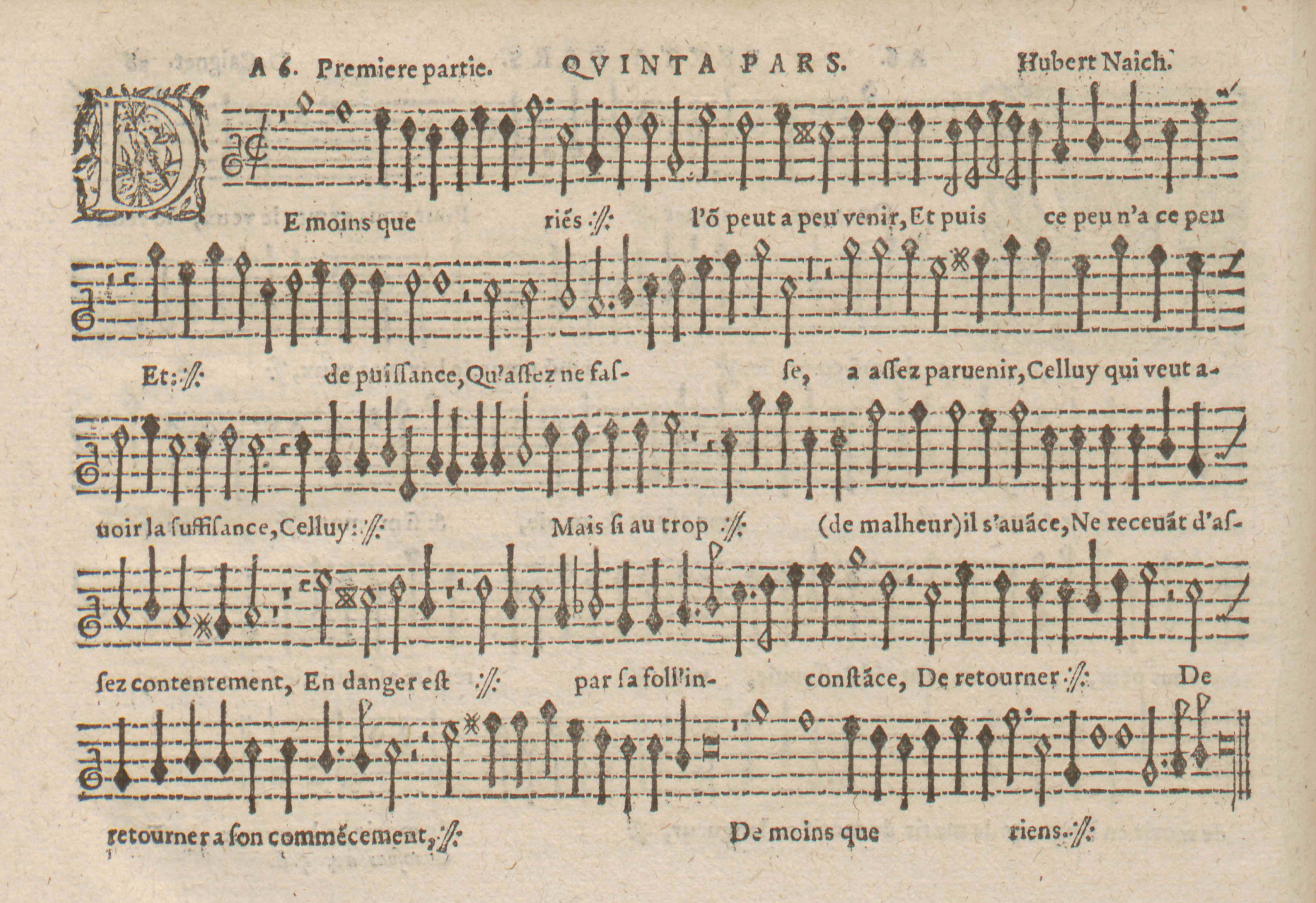

V
Eu que de vostr'amour, ie n'attés que marti- re, ie: .//.
ie n'attés que martire, .//. que martire, ie: .//. Et me veoir sãs profit .//.
peu a peu cõsumer, .//. Ie mesbahis com- mẽt ie vous puis tãt aymer, Et que de
voz prisõs mõ cœur ie ne retire, Ie me tiẽs loin de vo⁹ forceãt forceãt ma volõté, Ie: .//.
.//. Ie fein d'aymer ailleurs .//. ie suis l'oysiueté, ie suis
l'oysiue- té, Mais malgré que i'en ay- e, il faut que ie vous ay- me.


A 6. QVINTA PARS. Claude le Ieune.
E
L- le n'eust sceu .//. la chaleur é prouuer .//. D'vn
feu plus beau, .//. en sa tendre poitri- ne, Et luy n'eust peu, luy n'eust peu au
ciel méme trouuer au ciel méme trouuer, De ses vertus, .//. recompen- se plus digne,
O coulpl'heureuse .//. O nuit bié fortunée, Chantons I- o, .//. Chantons Io,
.//. Hymen o Hymenée, .//. Hymen o Hymené- e, Châtons I- o, .//.
Chantons Io, .//. Hymen o Hymenée, .//. o Hymene' Hymé o Hymenée.


E L- le n'euſt ſceu la chaleur é prouuer .//: D'ũ feu plus beau .//:
.//: en ſa tendre poi- trine, Et luy n'euſt peu au ciel, au ciel méme trouuer
De ſes vertus .//: recompẽſe plus digne, O cou- pl'heu- rueſe .//: O
nuit bien fortunée, Chantons Io, .//: .//: Hymen o Hymenée, .//:
Chãtons Io, .//: .//: Hymen o Hymene'Hymen o Hymene'Hymẽ o Hymẹnée, o Hymenée.

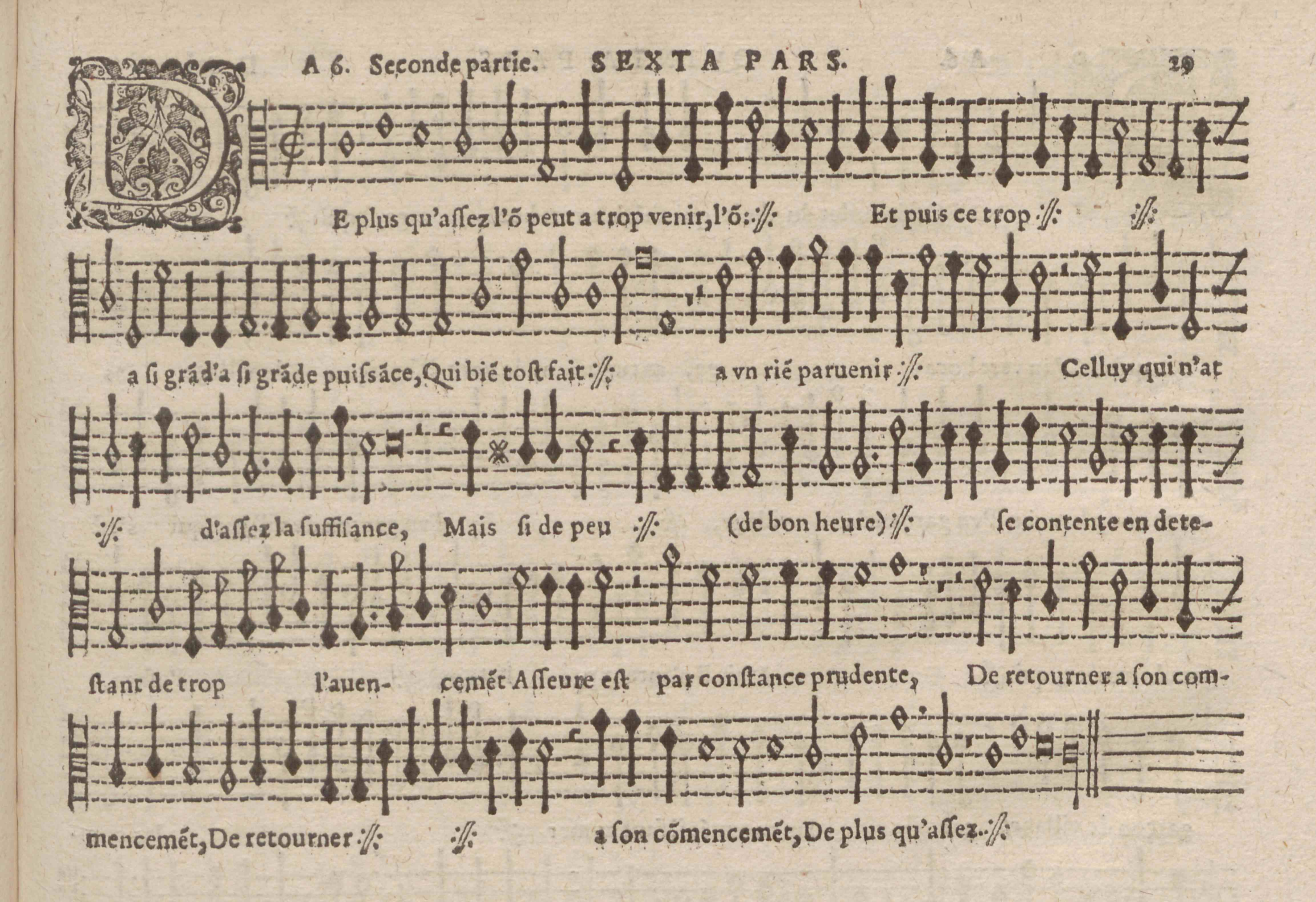

P
Our vous aymer,.//: Pour vous aymer Pour vous ay-
mer ie veux mal a mõ cœur, Ie hay mes yeux,.//: .//: mon esprit & ma vie ma vie, mõ esprit
.//: & ma vie, & si ma mort,.//: vous peut rẽdr'assouuie,.//: vous peut .//: ren-
dre assouuie, ie suis contẽt, de morir en langueur en langueur de morir en langueur de morir de mo-
rir en langueur,.//: de morir en langueur.


Our vous aymer .//.
Pour vous aymer ie veux, ie veux
mal a mõ cœur, ie .//.
a mõ cœur, ie hay mes yeux, .//. .//.
mon esprit & ma vie, .//.
mon esprit & ma vie,
& si ma mort, .//.
vous peut
vous peut,
vous peut rẽdr'assouuie,
vous .//.
rendre assouuie, ie suis content,
de morir en langueur de morir de morir en langueur, .//.
de morir en langueur.


D E moins que riés :/: l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu n'a ce peu
Et :/: de puissance, Qu'assez ne fas- se, a assez paruenir, Celluy qui veut a-
uoir la suffisance, Celluy :/: Mais si au trop :/: (de malheur) il s'auãce, Ne receuãt d'as-
sez contentement, En danger est :/: par sa foll'in- constãce, De retourner :/: De
retourner a son commẽcement, :/: De moins que riens :/:


E moins que riés, l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu n'a ce peu de puissãce, n'a: .//.
Qu'as- sez ne fasse, .//. a assez paruenir Celluy qui veut .//. auoir la suffisan-
ce, Mais si au trop .//. (de malheur) il s'auance Ne receuant d'assez cõtentement, En
danger est, En dãger est .//. par sa foll'inconstan- ce, De retourner .//.
.//. De retourner a son cõmencement, De moins que riés .//. .//.


DE plus qu'aſſez, ·//: l'on peut a trop venir, Et puis ce trop ·//: ·//:
a ſi grãde puiſsãce, Que biẽ toſt fait ·//: a vn riẽ paruenir ·//:
Celluy qui n'at ·//: d'aſſez la ſuffiſance, Mais ſi de peu ·//: (de bõ heure) ·//: ſe conten-
te, Aſſeure eſt par cõſtance prudente, De retourner a ſon commẽcemẽt De retourner ·//: ·//:
De retourner a ſon cõmencement, De plus qu'aſſez ·//: De plus qu'aſ- ſez.

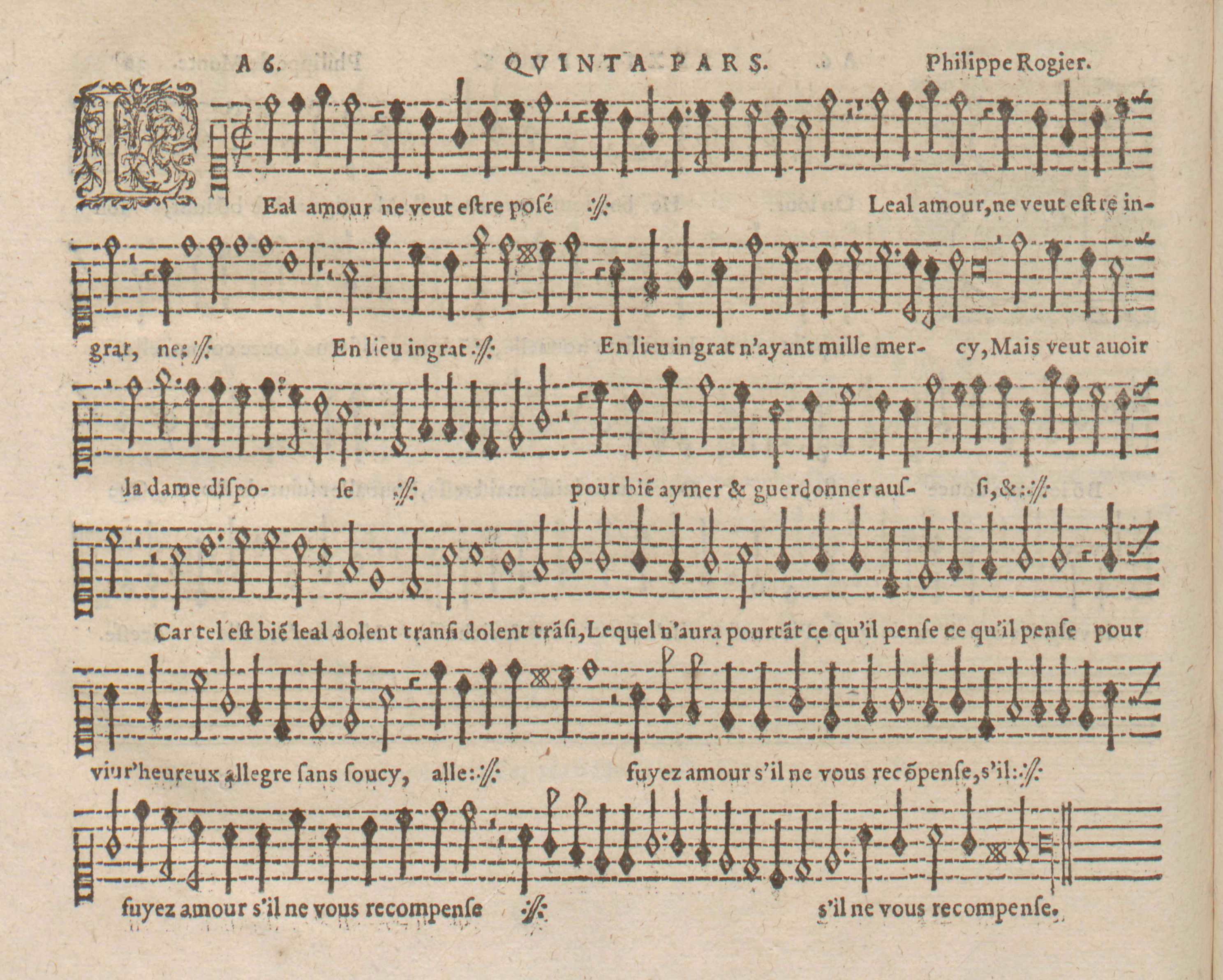

DE plus qu'assez l'õ peut a trop venir, l'õ: ·//: Et puis ce trop ·//: ·//:
a si grãd'a si grãde puissãce, Qui bié tost fait ·//: a vn rié paruenir ·//: Celluy qui n'at
·//: d'assez la suffisance, Mais si de peu ·//: (de bon heure) ·//: se contente en dete-
stant de trop l'auen- cemét Asseure est par constance prudente, De retourner a son com-
mencemét, De retourner ·//: ·//: a son cõmencemét, De plus qu'assez ·//:


Rosignollet du bois qui chãt'au vert boca- ge, qui: .//.
qui chãt'au vert boca- ge, as tu pas ouy la voix d'ũ garçon de village as
tu pas ouy la voix d'vn garçon de village, .//. d'vn garçon de village, qui s'est
voulu marier, qui: .//. Mais il n'entent pas l'usage, .//. l'usage,
garçon de village, gar: .//. las commẽt il faut aymer .//. las com-
ment il faut aymer .//. las commẽt il faut aymer. .//.


Ossignollet du bois qui chât'au vert bocage, au vert bocage, qui chât'au vert bo-
cage as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ, d'vn garçon de village, d'vn: ∻ as tu pas ouy la
voix, d'vn garçon de villa- ge, ∻ d'vn garçon de village ∻ qui
s'est voulu marier, Mais il n'entét pas l'usa- ge l'usage, garçon de vil- lage Mais il n'entent
pas l'usage garçon de village, de village, las commét il faut aymer, las cõment il faut, las cõment il
faut aymer, las: ∻ las cõment il faut aymer, ∻ il faut aymer.

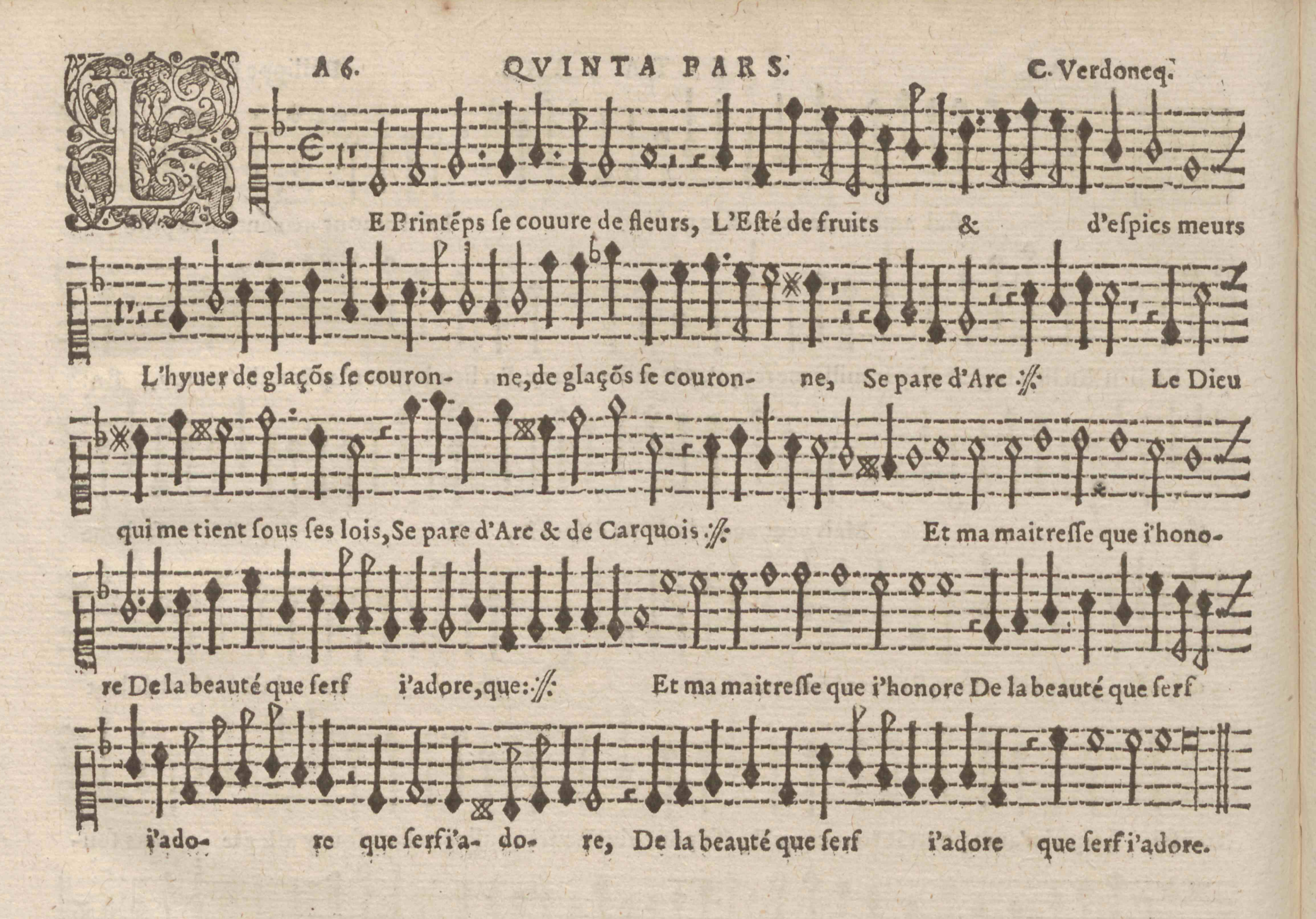

B
On iour ma douce vie, Bõ iour ma chere amie, Ma mignardiſe bõ iour
Mes delices mon a- mour Mõ doux printẽs ma douce fleur nouuel- le, Mon paſſe- reau ma gẽte tourte-
relle, Bõ iour ma douce rebel- le, ſi plus on me reproche, Que mõ ſeruic'eſt plus froid qu'vne
roche, Pour aller ſuiure le Roy Mãdiant ie ne ſçay quoy, Que le vulgaire appell'vne largeſ- ſe
Que pour les biẽs iamais ie te relaiſſe, Ma douc' & belle deeſ- ſe.


On iour: He bon iour ma toute belle Ma mignardiſe bō iour, Mon
doux printems ma douce fleur nouuelle, Mō doux plaiſir ma douce colombelle,
Bō iour ma douce rebelle, De t'auoir laiſſé maiſtreſſe, Pour aller ſuiure le Roy: Que
le vulgaire appell'vne largeſſe, Plus toſt periſs'hōneur cœur & richeſſe, Ma douc'& belle deeſſe.
G


Eal amour ne veut estre posé :/:. Leal amour, ne veut estre in-
grat, ne:/:. En lieu ingrat :/:. En lieu ingrat n'ayant mille mer- cy, Mais veut auoir
la dame dispo- se :/:. pour bié aymer & guerdonner auss- si, &:/:.
Car tel est bié leal dolent transi dolent trási, Lequel n'aura pourtát ce qu'il pense ce qu'il pense pour
viur'heureux allegre sans soucy, alle:/:. fuyez amour s'il ne vous recópense, s'il:/:.
fuyez amour s'il ne vous recompense :/:. s'il ne vous recompense.



Eal amour ne veut estre posé .∴. Leal amour ne veut estre posé
En lieu En lieu ingrat n'ayāt mille mercy, n'ayāt mille mercy, En lieu ingrat n'ayāt mille mercy, En:
.∴. Mais veut auoir la dame disposée, .∴. sa dame
disposée pour biē aymer, Et guerdōner aussi, .∴. .∴. Car tel est biē leal dolent
transsi Lequel n'aura pourtāt tout ce qu'il pēse pour viur'heureux allegre sans soucy allegre sans sou-
cy fuyez amour s'il ne vous recōpense, .∴. fuyez amour s'il ne vo° recōpense.


A 6. QVINTA PARS. C. Verdoncq.
L
E Printéps se couure de fleurs, L'Esté de fruits & d'espics meurs
L'hyuer de glaçōs se couron- ne, de glaçōs se couron- ne, Se pare d'Arc .//. Le Dieu
qui me tient sous ses lois, Se pare d'Arc & de Carquois .//. Et ma maitresse que i'hono-
re De la beauté que serf i'adore, que: .//. Et ma maitresse que i'honore De la beauté que serf
i'ado- re que serf i'a- do- re, De la beauté que serf i'adore que serf i'adore.


E Printẽps se couure de fleurs, L'Esté de fruits & d'espics meurs, &
d'espics meurs De raisins se charge l'Autõne, L'hyuer de glaçõs se couronne, Le Dieu qui me tient
sous ses lois, Se pare d'Arc & de Carquois, Se pare d'Arc & de Carquois, Se pare d'Arc & de Car-
quois Se pare d'Arc & de Carquois, Et ma maitresse que i'honore De la beauté que serf i'ado- re, Et
ma maitresse que i'honore, De la beauté que serf i'adore, De: i'adore.


A 6. QVINTA PARS. Du Caurroy.
Q
Vand ie penſe mesiouir ∙//: boire mẽger, Quãd ie pẽſe mesiouir boire men-
ger ou dormir, I'ay touſiours ∙//: a mõ oreille a mõ oreil- le, vne voix qui me reueille, diſant
fort eſtran- gemẽt, fort eſtrangemẽt, diſant e- ſtrangemẽt ſortez ſortez tous du mo- nu-
merit de comparoir ie vous ſom- me de cõparoir ie vous ſomme deuãt le grãd Dieu vray hõme vray hom-
me pour ouir differement pour ouir differement voſtre dernier ∙//: dernier iu- gement.


Vand: Ie penſe meſio- uir boire men- ger ou dormir I'ay touſiours ://: a
mon oreille vne voix qui me reueille, diſant fort eſtran- gement, diſant ://:
ſortez ://: ://: tous du mo- nument, de comparoir ://: ie
vous ſomme deuãt le grãd dieu, de: ://: vray hõme, pour ouir differe- ment, voſtre dernier
iugement, voſtre dernier, dernier iu- gement.



TABLE DES CHANSONS

A 5. 6. PARTIES.

FIN.